

# أعلام النساء

في عالمي العرب والإسلام

تأليف

عمر رضا آخوند

طبعة مزينة ريفها مستورة

الجزء الخامس

مؤسسة الرسالة





# أعلام النساء

في عالمي العرب والإسلام

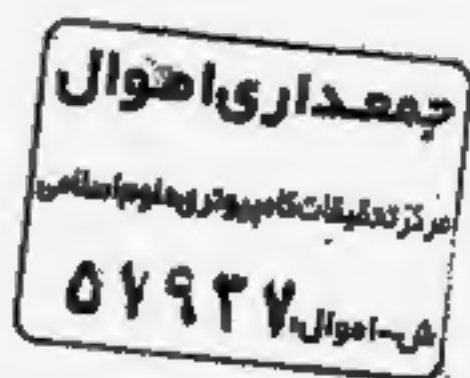
تأليف

عمر رضا كحالة

طبعة مزودة وفيها مستلرك

مركز تحقيق التراث والعلوم الإسلامية

الجزء الخامس



مؤسسة الرسالة



الطبعة الخامسة



۱۴۰۴ هـ - ۱۹۸۴ م

مركز بحوث و کتابخانه اسلامی



# باب الميم

ماء السماء بنت المظفر بن يوسف بن عمر الرسول<sup>(١)</sup> :

اميرة محسنة . لها من الآثار : المدرسة الواثقية في زيد . انفقت على بنائها مبلغاً طائلاً ووقفت عليها أوقافاً صالحة من أملاكها وتوفيت في قرية الترية من قرى وادي زيد سنة ٧٢٤ هـ .

( الأعلام للزركلي )

## ماجدة البكرية :



شاعرة من شواعر العرب قالت :

ألا يا جبال الغور خلين بيننا وبين الصبا بحري علينا شنيها  
لقد طال ماجالت ذراكن بيننا وبين ذرى نجد فما تستينها

( معجم البلدان لياقوت )

## ماجدة القرشية :

عابدة زاهدة كانت تكن البحرين فكانت تقول : بسطوا آمالهم فأضاعوا  
أعمالهم ولو نصبوا الآجال وطووا الآمال خفت عليهم الأعمال . وكانت تقول :  
كفى المؤمنين طول اهتمامهم بالمعاد شغلا . وكانت تقول : لو رأت أعين الزاهدين  
ثواب ما أعد الله لأهل الإعراض عن الدنيا لدأبت أنفسهم إلى الموت ... وكانت

(١) الجهة الكريمة .



تقول : ما حركه تسمع ولا قدم يوضع إلا ظننت أني أموت في أثرها .  
( صفوة الصفوة لابن الجوزي . ( مخطوط ) . لواقع الانوار للشعراني . ( مخطوط ) .

### ماردة جارية هارون الرشيد<sup>(١)</sup> :

من فواضل نساء عصرها ذات حسن وجمال وإلمام بالشعر والأدب . كان  
الرشيد يحبها حباً عظيماً حتى غلبت على أمره فتغاضبا مرة فأمر جعفر البرمكي العباس  
ابن الأحنف أن يعمل في ذلك شيئاً فعمل :

راجع أحببتك الذين هجرتهم إن المقيم قلما يتجنب  
إن التجنب إن تناول منكما دب السلو له فعز المطلب  
وأمر إبراهيم الموصل فغنى به الرشيد فلما سمعه يادر إلى ماردة فترضاها .  
فسألت عن السبب في ذلك ؟ فقبل لها : فأمرت لكل واحد من العباس وإبراهيم  
ب عشرة آلاف وسألت الرشيد أن يكافئها فأمر لها بأربعين ألف درهم . وخطفها  
الرشيد بالركة فلما قدم إلى مدينة السلام اشتاقها فكتب لها :

سلام على النازح المغترب تحية صب به مكث  
غزال مراتعه بالبلح إلى دير زكي فقصر الحشب  
أيا من أعان على نفسه بتخليفه طائعا من أحب  
سأستر والستر من شيمتي هوى من أحب بمن لا أحب

(١) تاريخ ابن خلكان والأغاني وتحفة الأحباب . وفي ثمرات الأوراق : مارية  
وهي أم المعتصم .



فلما ورد كتابه عليها أمرت أبا حفص الشطرنجي صاحب عليّة فأجاب الرشيد عنها بهذه الأبيات فقال :

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| أنا في كتابك يا سيدي    | وفيه من العجائب كل العجب  |
| أترجم أنك لي عاشق       | وأنتك بي مستهام وصب       |
| قلو كان هذا كذا لم تكن  | لتركني نهزة للكرب         |
| وانت يغداد ترعى بها     | نبات اللذاعة مع من تحب    |
| فيا من جفائي ولم أجفه   | ويا من شجائي بما في الكتب |
| كتابك قد زادني صوبة     | وأسعر قلبي ببحر اللهب     |
| فهبني نعم قد كتمت الهوى | فكيف بكتمان دمع سرب       |
| ولولا اتقاؤك يا سيدي    | لوانقذك في الناجيات النجب |

فلما قرأ الرشيد كتابها أنقذ من وقته خادماً على البريد حتى حبرها إلى بغداد في الفرات وأمر المفتين جميعاً فغنوا في شعره .  
( الأغاني للأصبهاني . تاريخ ابن خلكان . العقد الفريد لابن عبد ربه . ثمرات الأوراق لابن حجة . تحفة الاحباب لاحمد خاتم الكعبة . ( مخطوط ) .

### ماري<sup>(١)</sup> بنت الياس زيادة :

ادبية كاتبة . كان والدها من أهل كسروان ببلبنان ، وأقام مدة في الناصرة بفلسطين فولدت المترجمة بها سنة ١٨٨٦ م . وتلقّت دروسها في إحدى المدارس الابتدائية ثم



في مدرسة عين طورة ، وانتقلت مع أبيها إلى مصر وحررت في جريدة المحروسة وفي مجلة الزهور واحسنت مع العربية اللغات الفرنسية والانكليزية والايطالية والالمانية وصحبت عدداً من الأدباء والامراء والمفكرين كاسماعيل صبري ومصطفى صادق الرافعي وولي الدين يكن واحمد شوقي وخليل مطران وشبلي شميل ورحلت الى اوربا ، ولها من الآثار : ايزيس كويا ، باحة البادية ، كلمات وارشادات ، ظلمات واشعة ، سوانح فتاة ، بين المدو والجزر ، الصحائف والرسائل ، وردة اليازجي ، عائشة تيمور ، الحب في العذاب ، رجوع الموجه وابتسامات ودموع ولها شعر بالفرنسية وعلم بالتصوير والموسيقى ، وتوفيت في مستشفى المعادي من ضواحي القاهرة في ١٩ تشرين الأول ١٩٤١ ودفنت بالقاهرة .

من نثرها : ما كتبه إلى باحة البادية ملك حفي ناصف فقالت : ترمت باسمك قبل أن أعرفك واتخذت ذكرك عنواناً لهن المرأة المصرية قبل أن اطالع مقالاتك لأن اصوات الجمهور قد اتفقت في الثناء على فضلك ، غير اني عثرت بالأمس على مجموعة كتاباتك النفيسة فأنخيت عليها ساعات طويلة فيها خيل لي اني اقلب صفحات نفسك المفكرة المتوجعة ثلاث سنوات مضين وتلك المجموعة محفوظة بين دفات المكاتب أو مبعثرة بين الأوراق والاسفار المتراكمة يوماً بعد يوم ، ولكن سرها مازال مترقياً يداً تلعه مستعداً لمناجاة نفس تتلعه .

سنوات ثلاث مررن على يوم فيه ارتفع صوتك مرشداً عائلتنا لا تزال على ما كانت عليه وافكارنا لم تتغير إلا قليلاً وعواطفنا ما برحت حائرة بين تيارات



متعاكسة دائمة الاضطراب بين ماندعي اتنا نعلم وما نجعل اتنا لا نعلم غير أن  
الاصداء الخفية مازالت ترجع همس ذلك الصوت الرخيم.

بالأمس لمست نفسك وقرأت أفكارك فعثرت على جراح بليغة وددت تقييها  
بشفتي وروحي وما أطبقت الكتاب إلا وأنا ألتئم بنائي على غير هدى فلم يكن ذلك  
إلا إجلالا لصفحات قبلتها وحباً لنفس أستجوبتها فعرفتها فيامن ارتفع قلبها الى  
فكرها وانحنى فكرها على قلبها ، ايها الباحثة الحكيمة لما تصمتين ؟

تتوالى الأيام ونحن في ضلال مبين ، الرجل يجاهد في حرب الاقتصاد الدائمة  
الرجل تائه في مهامه واشغاله فاذا كتب بحثاً في العموميات ، وإذا جال قلمه في  
الخصوصيات فهو لا يستطيع البلوغ إلى نور الوجدان النسائي لأنه يكتب بفكره  
بانانيته بقساوته ، والمرأة تحيا بقلبها ، جراح قلبها ، يحيا .

علاتنا مستعصية لا يشفيها إلا طبيب يعرفها ، والمرأة بعلة جنسها ادري فهي  
تستطيع معالجته ، ولا تطلب هذه الخدمة الشريفة من فتيات لا يعرفن من الحياة  
إلا ما يصوره لهن الخيال المخيم بطلانه على منابت العواطف المنحصية ، هذا اعتراف  
ساذج صادق : الفتيات لا يداعبن القلم إلا لينثرن الدموع أو ليصورن ابتسامات  
وما تجاوز ذلك علامات استفهام متتالية وان لم ير فيها من الاستفهام شيئاً .

لكن الزوجة والام الي اعطيت ذكاء وفطنة وعلماً وشعوراً قوياً ، تدرك  
بواسطته كل ما في الحياة من حلاوة ومرارة تلك تستطيع وضع المرأة في  
مركزها السامي ، وتلك تقدر أن تعمل في مزج نصفي الشخصية المتأله ، شخصية  
المرأة وشخصية الرجل .



فيا سيدتي لدينا قلوب تحترق ولا ندري أي نار تحرقها ، وتلتهب شغفاً بما  
لا نعرف ماهيته ، فعلينا أنت التي كنت فتاة قبل أن تكوني أما كيف نرشدنا  
والا اين نوجهها .

قولي يا سيدتي ، تكلمي ، ضمي يدك البارة الى الأيدي التي تحاول رفع هذا  
الجيل من هوة الخيرة والتردد ، ساعدي في تحرير المرأة بتعليمها واجباتها . ان  
صوتاً خارجاً من أعماق القلب ، بل من أعماق الجراح كصوتك ، قد يفعل في  
النفوس ما لا تفعله اصوات الأفكار .

لا يهمننا أن نخفي تلك اليد النحيفة وراء جدران خدرك وان تحببي هيتك  
الشرقية وراء نقابك الشعري ، مادمننا نسمع صوتك في صرير قلحك ونعرف منك  
روحك العالية .

فهنئاً لوطن يضم بين بناته مثيلاتك وهنئاً لصغار يستقوى وعود الهناء  
من ابتسامتك ويسكبون حياتهم في قالب حياتك .

( الأعلام للزركلي . رسائل مي ، اعلام الأدب والفن لأدم الجندي ، مجلة الهلال عدد  
تشرين الثاني سنة ١٩٥٨ م . مجلة الورود ، مجلة الأديب ، وغيرها من المصادر الكيرة (٢) )

### ماريا بنت أبي يعقوب الفيصلي :

عالمه اندلسية غزيرة المعارف دقيقة الشعر ويدعوها الفرنج بكورينا العربية .  
( مجلة الحساء )



## ماریانا بنت فتح الله المراثي :

فاضلة كانت موجودة سنة ١٩١٠ م وقد طغنت في السن . لها ديوان شعر  
سمته بنت فكر .

( الآداب المریة لشیخو )

## ماریة بنت الدیان :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية قالت توفي مرة بن عاهان بن شيطان  
وتعرض قومها وقد قتله باهلة في يوم أرمام :

قل للفوارس لا تمل أعيانهم من شر ما حذروا وما لم يحذر  
التاركين أبا الحصين وراءهم والمسلمين صلاة بن العنبر  
لما رأيت الخيل قد طافت به شجعت شمالك في عنان الأشقر  
ولقد بكيت على شبابك حقة حتى كبرت ولبت إن لم تكبر  
يا معشر الأبناء إن فزتم بها فوز الزيرة جمعنا لم يثار  
فأبوك قرو شري كهلانكم وعمودكم صلب كريم المكسر

( بلاغات النساء لطيفور : شواعر الجاهلية لشيخو ) .

## ماریة بنت سعد :

كانت تشيع وكان منزلها بالبصرة يجتمع به جماعة من الشيعة فيحدثون فيه .

( تاريخ الطبري )



## مارية بنت شمعون القبطية<sup>(١)</sup> :

من فواضل نساء عصرها كانت أم مارية رومية وكانت مارية يضاء جعدة جميلة فأهداها المقوقس صاحب الاسكندرية إلى رسول الله ﷺ سنة ٥٧ هـ ومعها اختها سيرين وألف مثقال ذهباً وعشرين ثوباً ليناً وبغلة دلدل وحماره عفير ومعهم خصي يقال له : ما بور شيخ كبير وبعث كل ذلك مع حاطب بن أبي بلتعة وعرض حاطب على مارية الاسلام ودرغها فيه فأسلمت وأسلمت اختها وأقام الحصي على دينه حتى أسلم بالمدينة في عهد رسول الله ﷺ فأعجب رسول الله ﷺ بمارية وأنزلها بالعالية<sup>(٢)</sup> وكان رسول الله ﷺ يختلف إليها هناك وضرب عليها الحجاب وكان يطأها بملك اليمين وفي ذي الحجة من سنة ثمان هـ ولدت مارية إبراهيم فدفعه رسول الله ﷺ إلى أم بردة بنت المنذر بن زيد بن النجار فكانت ترضعه . وقال ابن عباس : لما ولدت أم إبراهيم : قال رسول الله ﷺ أعقبها ولدها .

وغارت نساء رسول الله ﷺ واشتدت عليهن الغيرة حين رزقت منه الولد فقالت عائشة أم المؤمنين : ما غرت على امرأة إلا دون ما غرت على مارية وذلك أنها كانت جميلة من النساء جعدة وأعجب بها رسول الله ﷺ وكان أنزلها أول ما قدم بها في بيت الحارثة بن النعمان فكانت جارتها فكان رسول الله ﷺ عامه

(١) مولاة النبي ﷺ .

(٢) العالاية : اسم لكل ما كان من جهة نجد من المدينة من قراها وحمارها إلى تهامة فهي العالاية وما كان دون ذلك من جهة تهامة فهي السافة .



النهار والليل عندها حتى فرغنا لها فجزعت فحولت إلى العالية فكان يختلف إليها هناك فكان ذلك أشد علينا ثم رزق الله منها الولد وحرمناه منه .

وكان أبو بكر الصديق ينفق على مارية بعد وفاة النبي ﷺ حتى توفي .

ثم كان عمر ينفق عليها حتى توفيت في خلافته سنة ١٦ هـ . فروى عمر بن الخطاب يحشر الناس لشهود جنازتها وصلى عليها عمر ودفنت بالبيع بالمدينة .

( تاريخ الطبري . ذيل تاريخ الطبري . المستدرک للحاكم . طبقات ابن سعد . مرآة الجنان للياقبي . أسد الثابة لابن الاثير . الاستيعاب لابن عبد البر . شرح الزرقاني على المواهب . الإصابة لابن حجر . تاريخ ابن العبري . تنقيح المقال للامام قاضي ج ٣ ) .

### مارية بنت ظالم بن وهب :

من ربات الثراء واليسار أهدت إلى الكعبة قراطينا وعليها درتان كيبضتي

حمام لم ير الناس مثلهما ولم يدروا ما قيمتهما <sup>فكأنهما من ذهب</sup> وهما المثل الآتي :

نساء مثلي بالمعاني العالية خذه ولو كان بقرطي ماريه

ويضرب هذا المثل في الشيء الثمين أي لا يفوتك بأي ثمن يكون .

( الأغاني الأصبهاني . فرائد الأمل الاحدب ) .

### مارية خادم محمد ﷺ :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ وروى عنها .

( الاستيعاب لابن عبد البر . بجمعة رقم ٣٩ (١) ) .



## أم مالك الأنصارية :

راوية من راويات الحديث روي عنها حديثان من حديث الكوفيين .  
( الاستيعاب لابن عبد البر )

### ابنة مالك بن بدر :

شاعرة من شواعر العرب رثت أباهما وذلك أنه خرج يطلب إبلًا له فري  
على جندب أخي بني رواحة فرماه بسهم فقتله يوم المعنقة<sup>(١)</sup> فقالت :

لله عينا من رأى مثل مالك      عقيرة قوم إن جرى فرسان

فليت بها لم يشربا قط شربة      وليت بها لم يرسلوا لرهائن

أحل به جندب أمس نذرة       كان في غطفان

إذا سجت بالرقتين حمامة      لو الرس فابكي فارس الكتفان<sup>(٢)</sup>

( جمع الامثال للميداني . الفاخر للمفضل الكوفي . أمثال العرب للمفضل الضبي ) .

### أم مالك البهمزية :

راوية من راويات الحديث روي عنها طاوس .

( الاصابة لابن حجر ) .

(١) أمثال العرب . وفي جمع الامثال : يوم الهبابة .

(٢) أمثال العرب . وفي جمع الامثال والفاخر : أنها قالت :

إذا هتفت بالرقتين حمامة      أو الرس فابكي فارس الكتفان

أحل به أمس الجندب نذرة      وأي قتيل كلن في غطفان



## ماه يكر سلطان أحمد الأول (٣) :

من ربات البر والاحسان أوقفت أوقافاً ورتبت مرتبات لأهل الفاقة والعوز  
( مشاهير النساء لمحمد ذهني )

## الماوردية البصرية :

عابدة متشفقة من عابدات البصرة مكثت خمسين سنة صائمة مع قيامها الليل  
ولم تأكل خبزاً ولا رطباً ولا تمرأً وإنما كان يطبخ لها باقلي ويخبز لها منه خبز  
تقتاته وتتناول من الزبيب والعنب الشيء اليسير . وتوفيت بالبصرة في يوم الجمعة  
لخمس بقين من ذي الحجة سنة ٤٦٦ هـ وقد جاوزت الثمانين وخرج في جنازتها  
أكثر سكان البصرة ودفنت خارج البلد عند باب الصالحين .

( صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مطبوع ) الهجوم الزاهرة لابن قري بردي ) .

مركز تحقيق تكثير علوم

## ماوية بنت عفزر :

ملكة من ملكات العرب في الجاهلية كانت تزوج ممن أرادت فبعثت غلماناً  
لها وأمرتهم أن يأتوها بأوسم من يجدونه بالحيرة فجاءوها بمحاتم طيء فقالت له :  
استقدم إلى الفراش . فقال : حتى أخبرك وقعد على البساط . وقال : إني أنتظر  
صاحبين لي . فقالت : دونك استدخل المجر . فقال : أستي لم تعود المجر فأرسلها  
مثلاً . فارتابت منه وسقته خمرأً ليسكر فجعل يهريقه بالباب فلا تراه تحت الليل  
ثم قال : ما أنا بذائق قري ولا قار حتى أنظر ما فعل صاحبائي . فقالت : إناس يرسل



**این صفحه در اصل کتاب ناقص است**



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



**این صفحه در اصل کتاب ناقص است**



سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



هلا سألت النيتيين ما حسي  
ورد جازرهم حرفاً مصرمة  
وقال رائد هم سيان ما لهم  
إذا اللقاح غدت ملقى أصرتها

فقلت له : لقد ذكرت مجعدة . ثم استنشدت النابغة فأنشدها يقول :

هلا سألت بني ذيان ما حسي  
وهبت الريح من تلقاء ذي أزل  
إني أتمم أيساري وأمنحهم  
إذا الدخان تغشى الأشمط البرما

فما أنشدها قالت : ما ينفك الناس بخبر ما اتدموا ثم قالت : يا أخا طيء  
أنشدني . فأنشدها :

أماوي قد طال التجنب والهجر  
أماوي إن المال غاد ورائح  
أماوي إني لا أقول لسائل  
أماوي إما مانع فبين  
أماوي ما يغني الثراء عن الفقى  
إذا أنا دلاني الذئب أحبهم  
وراحوا سراعاً ينفضون أكفهم  
أماوي إن يصبح صداي بقفرة  
تري أن ما أتفقت لم يك ضرني

وقد عذرتني في طلبكم العذر  
ويبقى من المال الأحاديث والذكر  
إذا جاء يوماً حل في مالنا النذر  
ولما عطاء لا ينهيه الزجر  
إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر  
بملحودة زلخ جوانبها غير  
يقولون قد دى أناملنا الحفر  
من الأرض لأماء لدي ولا خمر  
وأن يدي مما بخلت به صفر



أماوي إني رب واحد أمه  
وقد علم الأتقوام لو أن حاتمًا  
فإني لا آلو بمالي صنعة  
يفك به العاني ويؤكل طيباً  
ولا أظلم ابن العم إن كان إخوتي  
عنيناً زماناً بالتصعلك والغنى  
فما زادنا بغياً على ذي قرابة  
وما ضر جاراً يا ابنة القوم فاعلمي  
بعيني عن جارات قومي غفلة  
فلما فرغ حاتم من إنشاده دعت بالهدايا وكانت قد أمرت إماءها أن يقدمن  
إلى كل رجل منهم ما كان أطعمها فقدم إليهم ما كانت أمرتهم أن يقدمنسه إليهم  
فكس النبي رأسه والناطقة فلما نظر حاتم إلى ذلك رمى بالذي قدم إليها وأطعمها  
بما قدم إليه قسلاً لو اذاً . وقالت : إن حاتم أكرمكم وأشعركم فلما خرج النبي  
والناطقة قالت لحاتم : خل سبيل امرأتك . فإني فزودته وردته فلما انصرف دعت  
نفسه إليها وماتت امرأته فخطبها فزوجته فولدت له عبدًا وقد أدرك عدي الإسلام  
فأسلم وحسن إسلامه .

وقال ابن عم لحاتم يقال له مالك لماوية : طلق حاتمًا وأنا أنكحك وأنا خير لك  
منه وأكثر مالاً وأنا أمسك عليك وعلى ولدك فلم يزل بها حتى طلقت حاتمًا فأتاها حاتم  
وقد حولت باب الحياء فلم أنها قد طلقتة .



وجاء قوم فزلوا على باب الخباء كما كانوا ينزلون فتوافوا خمسين رجلاً فضاعت بهم ماوية ذرعاً وقالت لجارتها : انظري إلى جبينه وفه فإن شافك بالمعروف فاقبلي منه وإن ضرب بلحيته على زوره وأدخل يده في رأسه فاقبلي ودعيه . وإنها لما أتت مالكا وجدته متوسداً وطبا من لبن وتحت بطنه آخر فأيقظته فأدخل يده في رأسه وضرب بلحيته على زوره فأبلغته ما أرسلتها به ماوية وقالت : إنما هي الليلة حتى يعلم الناس مكانه . فقال لها : اقرني عليها السلام وقولي لها هذا الذي أمرتك أن تطلقي حاتماً فيه فما عندي من كبيرة قد تركت العمل وما كنت لأنحر صفة غزيرة بشحم كلاها وما عندي لبن يكفي أضياف حاتم . فرجعت الجارية فأخبرتها بما رأت منه وما قال : فقالت أنت حاتماً فقولي إن أضيافك قد نزلوا الليلة بنا ولم يعلموا بمكانك فأرسل إليهم بناب فتحها ونقرها وبلبن نسقيهم فإنما هي الليلة حتى يعرفوا مكانك . فأتمت الجارية حاتماً فصاحت به . فقال حاتم : ليك قريباً دعوت فقالت : إن ماوية تقرأ عليك السلام وتقول لك إن أضيافك قد نزلوا بنا الليلة فأرسل إليهم بناب فتحها وبلبن نسقيهم . فقال : نعم وأبي ثم قام إلى الإبل فأطلق ثنتين من عقاليهما ثم صاح بهما حتى أتى الخباء فضرب عراقيهما فطفقت ماوية تصيح وتقول : هذا الذي طلقك فيه ترك والدك وليس لهم شيء . فقال حاتم :

|                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| هل الدهر إلا اليوم أو أمس أو غد | كذاك الزمان ينشأ يتردد        |
| يرد علينا ليلة بعد يومها        | فلا نحن مانبقى ولا الدهر ينقد |
| لنا أجل إما تنأى أمامه          | فنحن على آثاره نتردد          |



بنو ثعل قومي فما أنا مدع  
 بدوهم أغشى دروء معاشر  
 فهلاً فذاك اليوم أمي وخالي  
 على حين أن ذكيت واشتد جانبي  
 فهل تركت قبلي حضور مكانها  
 ومعتسف بالرمح دون صحابه  
 فخر على حر الجبين وذاده  
 فما رمته حتى أزحت عويصه  
 فاقسمت لا أمشي على سر جارتني  
 ولا أشتري مالا بفدر علمته  
 إذا كان بعض المال رباً لأهله  
 يفك به العاني ويؤكل طيباً  
 إذا ما البخيل الخب أحمد ناره  
 توسع قليلاً أو يكن ثم حسبنا  
 كذاك أمور الناس راض دنية  
 فمنهم جواد قد تلفت حوله  
 سواهم إلى قوم وما أنا مسند  
 ويخف عني الأبلج المتعمد  
 فلا يأمرني بالدينه أسود  
 أسام التي أعيت إذ أنا أمرد  
 وهل من أتى غنياً وخسفاً مخلد  
 تعسفته بالسيف والقوم شهد  
 إلى الموت مطرور الواقعة مذود  
 وحتى علاء حالك اللون أسود  
 يد الدهر مادام الحمام يغرد  
 لا كل مال خالط الغدر أنكد  
 قاني بحمد الله مالي معبد  
 ويعطي إذا من<sup>(١)</sup> البخيل المصد<sup>(٢)</sup>  
 أقول لمن يصلي بناري أوقدوا  
 وموقدها البادي أعف وأحمد  
 وسام إلى فرع العلا متورد  
 ومنهم لثيم دائم الطرف أقنود

(١) وفي ديوان حاتم زن .

(٢) الأغاني . وفي ديوان حاتم : المطرد .



وداع دعائي دعوة فأجته وهل يدع الداعين إلا المبلد  
( الأغاني للأصبهاني . ديوان حاتم الطائي وأخباره . مجمع الأمثال للميداني . ذيل الأمالي  
للقالبي . المستطرف للأبشيبي ) .

مباركة بنت محمد : أنظر : فاطمة بنت محمد بن أحمد الشهاب .

مباركة بنت محمد بن محمد بن عمر بن قطلوبغا<sup>(١)</sup> :

محدثه نشأت في كنف أبيها وسمعت على جدتها أم هانيء الهورينية وغيرها  
من كان يجيء إلى الاسماع شريكاً معها . وتوفيت في رجب سنة ٨٨٦ هـ .  
( الضوء اللامع للسخاوي )

المباركة بنت محمد بن منصور الكرهمي :

محدثه سمع عليها حوالي سنة ٦٠٧ هـ ~~الجزء الأول~~ من أمالي المحامي .  
~~منه~~ ~~الجزء الثاني~~ من أمالي المحامي . ( مخطوط ) .

أم مبشر بنت البراء بن معمر الأنصارية :

روايتها من راويات الحديث الصحاحيات أسلمت وبايعت النبي ﷺ وروى  
عنه عشرة أحاديث . وروى عنها جابر بن عبد الله الأنصاري ومحمد بن عبد  
الرحمن بن خلاد الأنصاري ومجاهد بن جبر وأخرج لها مسلم والنسائي .  
( طبقات ابن سعد . تهذيب التهذيب لابن حجر . الاستيعاب لابن عبد البر . أسد الغابة  
لابن الأثير . الإصابة لابن حجر . مطامع الأنوار للكازوني . ( مخطوط ) مجموعة رقم ٣١٢ ) .

(١) وتسمى فاطمة : ولكنها بمباركة أشهر .

(٢) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .



## متيم الهشامية :

مغنية من المغنيات المجيدات في العصر العباسي كانت مولدة من مولدات  
البصرة نشأت بها وتأديت وأخذت الغناء عن اسحق بن ابراهيم الموصللي وعن  
أبيه من قبله وعن طبقتها من المغنين . وكانت من تخرج بذل وتعليمها وعلى ما  
أخذت كانت تعتمد حتى أصبحت من أحسن الناس وجهاً وغناء وأدباً . وقالت  
الشعر ليس مما يستجاد ولكنه يستحسن من مثلها . ثم اشتراها علي بن هشام بعشرين  
ألف درهم فحظيت عنده حظوة عظيمة وتقدمت على جواريه أجمع . وقال الحسن  
ابن ابراهيم بن رباح : سألت عبد الله بن العباس الريعي من أحسن من أدركت  
صنعة ؟ قال : اسحاق . قلت ثم من ؟ قال : علوية . قلت : ثم من ؟ قال :  
متيم . قلت : ثم من ؟ قال : ثم أنا فعجبت من تدهنه متيم على نفسه . فقال : الحق  
أحق أن يتبع . وحدث سليمان الطيال : أنه رأى متيم في بعض مجالس المعتصم  
يمارحها ويحيد بردائها . وكان المأمون يبعث إليها فتجيئه فتغنيه فلما خرج المعتصم  
إلى سر من رأى أرسل إليها فأشخصها وأنزلها داخل الجوسق في دار كانت  
تسمى الدمشقي وأقطعها غيرها وكانت تستأذن المعتصم في الدخول إلى بغداد  
إلى ولدها فتزورهم وترجع . ثم ضمها لما خرجت قلم . وكانت متيم الهشامية ذات  
يوم جالسة بين يدي المعتصم ببغداد وإبراهيم بن المهدي<sup>(١)</sup> . حاضر فتغنت متيم :

لزينت طيف تعتريني طوارقه هُدوءاً إذا النجم ارجحت لواحقه



فأشار إليها إبراهيم أن تعيده . فقالت متم للمعتصم : يا سيدي إن إبراهيم يستعيدني الصوت وأظنه يريد أن يأخذه . فقال لها : لا تعيده فلما كان بعد أيام كان إبراهيم حاضراً بمجلس المعتصم ومتم غائبة عنه فانصرف إبراهيم بالليل إلى منزله ومتم في منزلها بالميدان وطريقه عليها وهي في منظرها لها مشقة على الطريق وهي تطرح هذا الصوت على جواردي بني هاشم فتقدم إلى المنظرة على دابته وتطاول حتى أخذ الصوت ثم ضرب باب المنظرة بمقرعته وقال : قد أخذناه بلا حمدك .

ولما قتل علي بن هشام جاء النوائح فطرح بعض من حضر من مغنياته عليه نوحاً من نوح متم وكان حسناً جيداً فأبطأ نوح النوائح اللالي جثن لحسنه وجودته وكانت زين حاضرة فاستحسنته جداً وقالت رضي الله عنك يا متم كنت عالماً في السرور وأنت علم في المصائب .



ومرت متم في نسوة وهي مستخفية بمقعر علي بن هشام بعد أن قتل فلما رأت بابه مغلقاً لا أنيس عليه وقد علاه التراب والغبرة وطرحت في أفئته المزابل وقفت عليه وتمثلت :

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| يا منزلاً لم تبل أطلاله   | حاشا لأطلالك أن تبلى  |
| لم أبك أطلالك لكنني       | بكيت عيشي فيك إذ ولي  |
| قد كان لي فيك هوى مرة     | غيبه التراب وما مُلا  |
| فصرت أبكي جاهداً فقهه     | عندي ادكاري حيثما حلا |
| فالعيش أولى ما بكاه الفتي | لا بد للمحزون أن يسلى |



ثم بكت حتى سقطت من قامتها وجعل الندوة يناشدنها ويقلن الله في  
نفسك فإنك تؤخذين الآن .

وعلقها عبد الصمد بن المعدل<sup>(١)</sup> وكانت لا تخرج إلا متتعبة فخرج عبد الصمد  
 يوماً إلى نزهة وقدمت مقيم إلى ابن عبد الله بن الحسن بن الحر القاضي فاحتاج إلى  
أن يشهد عليها فأمرها بأن تسفر فلما قدم عبد الصمد قيل له : لو رأيت مقيم وقد  
أسفرها القاضي لرأيت شيئاً حسناً لم ير مثله . فقال عبد الصمد :

ولما سرت عنها القناع مقيم      تروح منها العنبري متيا  
رأى ابن عبيد الله وهو محكم      عليها لها طرفاً عليه محكماً  
وكان قديماً كالح الوجه عابساً      فلما رأى منها السفور تبساً  
فإن يصب قلب العنبري فقبله      صبراً بالتمامي قلب يحيى بن أكثا  
فبلغ قوله يحيى بن أكرم فكسب إليه عليك لعنة الله أي شيء أردت مني حتى  
أتاني شعرك من البصرة . فقال لرسوله : قل له مقيم أقعدتك على طريق القسافية  
( الأغاني لابن أبي ربيعة ) .

مجد بنت تميم بن غالب بن فهر :

أم جاهلية كانت من ذوات الرأي والشرف في عصرها تزوجها ربيعة بن  
عامر بن صعصعة فولدت له عامراً وكنياً وكعباً وهم يعرفون ببني مجد نسبة  
إليها قال لييد :

سقى بني مجد وأسقى غميراً      والقبائل من هلال  
( الأعلام للزركلي ) .



## أم مجد الدولة بن فخر الدولة بن بويه :

من ربات النفوذ والسلطان والإدارق والسياسة دارت المملكة ورتبت الأمور فيها . وأتهمت أبا العباس أحمد بن إبراهيم الضي وزير مجد الدولة بروجرد أنه سم أخاه فوات . فلما توفي أخوه طلبت منه مائتي دينار لتنفقهن في مأتمه فلم يعطها فأخرجته فقصد بروجرد وهي من أعمال بدر بن حسنويه فبذل بعد ذلك مائتي ألف دينار ليعود إلى عمله فلم يقبل منه فأقام بها إلى أن توفي وتوفيت أم مجد الدولة سنة ٤١٩ هـ .

( تاريخ ابن الأثير ) .



## مجية جارية هارون الرشيد :

شاعرة من شواعر الدولة العباسية ~~سأف الرشيد~~ أبو نواس أن يتمتعها فقال أبو نواس :

للحسن فيها صليح له القلوب تريع  
فا إليها سليل ولا لديها شفيع  
فقال الجارية مجية له :

أبو نواس خليع له أقر الجميع  
وواحد الناس طراً له الكلام البديع

( تحفة المجالس ونزهة المجالس للسيوطي )



أم مُحَبَّة :

من فواضل نساء عصرها سألت ابن عباس وسمعت منه . وروى عنها أبو إسحاق<sup>(١)</sup> عمرو بن عبد الله السبيعي المتوفى سنة ١٢٦ أو ١٢٧ أو ١٢٨ أو ١٢٩ هـ .  
( طبقات ابن سعد ) .

محبسة الباهلية :

راوية من راويات الحديث روت عن أبيها وعمها . وروى عنها أبو السليل .  
وروى لها أبو داود .  
الكامل في معرفة الرجال المقدسي ( مخطوط ) .

محبوبة :

شاعرة مطبوعة ومغنية ليس غناؤها بالغناء الفاخر البارع وهي مولدة من مولدات البصرة ذات جمال وعفاف . كانت تزجل من أهل الطائفة . قد أدبها وثقفها وعلمها من صنوف العلم حتى أصبحت تحسن كل ما يحسنه أفاضل عصرها . وأهديت للمتوكل لما أفضت الخلافة إليه . أهداها إليه ابن طاهر فحلت من قلب المتوكل محلاً جليلاً لم يكن أحد يعدلها عنده حتى أنه كان يجلسها خلف ستارة وراء ظهره إذا جلس للشرب فيدخل رأسه إليها ويراها في كل ساعة . وحدث علي بن يحيى الجهم وكان يقرب من أنس المتوكل جداً ولا يكتبه شيئاً من سره . مسع حرمة وأحاديث خلوته فقال له يوماً : إني دخلت على قبيحة فوجدتها قد كتبت اسمي على خدها بغالية فلا والله ما رأيت شيئاً أحسن من سواد تلك الغالية علي ياض ذلك



الخد . فقل في هذا شيئاً . وكانت محبوبة حاضرة الكلام من وراء ستار فقالت  
محبوبة على البديهة من غير فكر ولا روية :

وكاتبة في الخد بالمسك جعفرأ      بنفسي مخط المسك من حيث أثرا  
لئن كتبت في الخد سطرأ بكفها      لقد أودعت قلبي من الحب أسطرا  
فيا من لملوك الملك يمينه      مطيع له فيما أسر واطهرا  
ويا من مناها في السريرة جعفر      سقى الله من سقيا ثاياك جعفرأ .

وبقي علي بن الجهم واجماً لا ينطق بحرف وأمر المتوكل وهو يشرب ونحن  
بين يديه فدفع إلى محبوبة تفاحة مفلقة فقبلتها وانصرفت عن حضرته إلى الموضع  
الذي كانت تجلس فيه إذا شرب . ثم خرجت جارية لها ومعهما رقعة فدفعتها إلى  
المتوكل فقرأها وضحك ضحكاً شديداً ثم قال : يا أبا عبد الله فقرأناها وإذا فيها :

يا طيب تفاحة خلوت بها      تسعل نار الهوى على كبدي  
أبكي إليها وأشتكي دنفي      وما ألقى في شدة الكمد  
لو أن تفاحة بكت بكت      من رحمتي هذه التي بيدي  
إنت كنت لا ترحمين ما لقيت      نفسي من الجهد فارحمتي جسدي

قال : فوالله ما بقي أحد إلا استظرفها واستملحها وأمر المتوكل ففني في الشعر  
صوت شرب عليه بقية يومه .

ثم إن جوارى المتوكل تفرقن بعد قتله فصار إلى وصيف عدة منهن وأخذ  
محبوبة فيمن أخذ فاصطحب يوماً وأمر بإحضار جوارى المتوكل فأحضرن وعليهن  
الثياب الملونة والمذهبة والحلي وقد تزين وتعطرن إلا محبوبة فإنها جاءت مرهأ



متسلبة عليها ثياب يعضاء غير فاخرة حزناً على المتوكل فقنى الجواري جميعاً وشربن  
وطرب وصيف وشرب ثم قال لها : يا محبوبة غني . فأخذت العود وغنت وهي  
تبكي وتقول :

أي عيش يطيب لي      لا أرى فيه جعفرا  
ملكاً قد رآته عيني      قتيلاً معفرا  
كل من كان ذا هيا      م وحزن فقد برا  
غير محبوبة التي      لو ترى الموت يشتري  
لأشترته بملكها      كل هذا لتقبرا  
إن موت الكئيب      أنخلج من أن يعمرا

فاشتد ذلك على وصيف وهم بقتلها وكان غاضباً فاستوهبها منه فوهبها له  
فأعتقها وأمر بإخراجها وأن تكون تحت حراسة من البلاد . فخرجت من سر  
من رأى إلى بغداد وأخلت ذكرها طول عمرها وهي حزينة متسلبة هاجرة لكل  
لذة حتى توفيت <sup>(١)</sup> .

( الأغاني لأصبهاني . مروج الذهب للمسعودي . المستطرف للأبشيبي ) .

### محبوبة بنت المبارك بن محمد بن سكينة :

محدث حدث عن أبي الفتح محمد بن عبد الباقي بن البطي .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تيمية . ( مخطوط ) .

(١) الأغاني . وفي مروج الذهب : أن وصيف أمر بسجنها فسجنت وكان آخر العهد بها .



أم المحسنين : أنظر : أمينة حرم الخديوي توفيق باشا .

أم محمد :

عابدة من عابدات مرو توفيت سنة ١٧٤١ هـ .

( الذيل على كتاب دول الاسلام للاستخاوي ) .

أم محمد بن حرب الخولاني الحمصي :

راوية من راويات الحديث روت عن أمها عن المقداد بن معدي كرب وروى عنها ابنها محمد بن حرب المتوفى سنة ١٩٤ هـ .

( تهذيب التهذيب لابن حجر ) .



أبنة محمد بن الحسن بن علي الطوسي :

عالمة فاضلة .  
مركز توثيق كتب التراث ( عن حسين علي محفوظ ) .

أم محمد رضا الخالصي :

أديبة صالحة زاهدة . تخرج بها ولدها محمد رضا المتوفى سنة ١٣٧٠ هـ .

( عن حسين علي محفوظ ) .

أم محمد امرأة زيد بن جُدعان :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة . وروى عنها ابنها علي بن زيد ابن جُدعان .  
( تهذيب التهذيب لابن حجر )

(١) توفي سنة ٤٩٠ هـ .



أم محمد بن سليمان بن أبي الدرداء :

راوية من راويات الحديث روت عن جدتها أم الدرداء . وروى عنها ابنها  
محمد بن سليمان بن أبي الدرداء .  
(تاريخ ابن عساكر (مخطوط)

أم محمد بن عبد الرحمن بن ثوبان :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين . وروى عنها ابنها  
محمد بن عبد الرحمن . وذكرها ابن حبان في الثقات .  
( تهذيب التهذيب لابن حجر )

أم محمد بن عبد الرحمن بن عمرو الفراء الميادي :

من فواضل نساء عصرها روت عن الشيخ موفق . وتوفيت سنة ٦٩٩ هـ .  
( شذرات الذهب لابن العماد )

أم محمد بنت علي الواسطي :

من ربات العبادة والصلاح والزهد والتقشف روت عن الشيخ موفق .  
وتوفيت سنة ٦٩٦ هـ . وقد قاربت التسعين .  
( مرآة الجنان للياضي )

أم محمد بن قيس :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين وروى عنها ابنها  
محمد بن قيس بن مخزومة الماطلي .  
( تهذيب التهذيب لابن حجر )



## أم محمد بن محمد بن أبي يحيى الأسلمي :

راوية من راويات الحديث روت عن سهل بن سعد عن النبي ﷺ وأم بلال بنت هلال . وروى عنها ابنها محمد بن أبي يحيى .

( تهذيب التهذيب لابن حجر )

## أم محمد بنت مروان بن الحكم :

شهر بها عمر بن أبي ربيعة بشعر وذلك أنها لما قضت نكحاً أتت عمر بن أبي ربيعة وقد أخفت بيتها في نسوة فحدثها ملياً فلما انصرفت أتبعها عمر رسولاً عرف موضعها وسأل عنها حتى أثبتها فعادت إليه بعد ذلك فأخبرها بمعرفته إياها . فقالت : نشدتك الله أن تشهرني بشعرك وبعثت إليّ بأنت من نار قبلها وابتاع بها حلالاً وطيباً فأهداه إليها فردته . فقال لها : والله لئن لم قبله لأنبيته فيكون مشهوراً . قبلته ورحلت فقال فيها :

أيها الرائع المجد ابتكاراً قد قضى من تهمة الأوطارا

من يكن قلبه صحيحاً سليماً ففؤادي بالخيف أمسى معاراً

ليت ذا الدهر كان حتماً علينا كل يومين خجسة واعتاراً

( الاغاني للأصبهاني ) .

## أم محمد بنت يزيد بن المهاجر :

راوية من راويات الحديث روت عن أم سلمة أم المؤمنين .

( طبقات ابن سعد ) .



### أم محمد بنت يوسف الهككاري :

محدثة سمع عليها من الجزء الأول من موافقات أبي عبد الله محمد بن عمر .  
ومن الجزء الثاني من موافقات التجيب عبد اللطيف تخرج أبي طاهر بسماها من  
أبي طاهر وذلك سنة ٧١٤ هـ .

( اثبات مسوعات محمد الوائلي ( مخطوط ) .

### محيّة بنت خالد بن سنان العبّاسي :

من فواضل نساء عصرها كان يحترمها رسول الله ﷺ ولما بعث الله أخته محيّة  
بنت خالد فانتسبت له فبسط لها رداءه وأجلسها عليه وقال : ابنة أخي بني ضيعه قومه  
( الأمانة لابن حجر . أسد الغابة لابن الأثير )

### محنة أخت بشر بن الحارث الحنفي :

من ربّات العباداة والورع جاءت أحمد بن حنبل فقالت له : امرأة رأس مالي  
دايقان اشتري القطن فأردنه فأبيعه بنصف درهم فأتقوت بدائق من الجمعة إلى الجمعة  
فرأى ابن طاهر الطائف ومعه مشعل فوق يكلّم أصحاب المصالح فاستغنمت ضوء  
المشعل فنزلت طاقات ثم غاب عني فعلمت أن الله في مطالبة فخلصني خلصك الله .  
فقال لها : تخرجين الدائنين ثم تبقين بلا رأس مال حتى يعوضك الله خيراً منها .  
فقال : عبد الله بن أحمد بن حنبل : يا أبة لو قلت لها لو أخرجت الغزل الذي  
أدركت فيه الطاقات . فقال : يا بني سؤاها لا يحتمل التأويل . ثم قال : من هذه ؟



قال : محبة اخت بشر بن الحارث . فقال : من ههنا أتيت . وقال بشر الحافي : تعلمت الورع من اختي فإنها كانت تجتهد أن لاتأكل لمخلوق فيه صنع .

( تاريخ ابن خلكان . طبقات الفقهاء الحنابلة لأبي الحسين القراء ( مخطوط ) . تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ) .

### ابنة أبي المختار :

شاعرة من شواعر العرب قالت لما قتل ابن المختار بن يزيد بن الصعق الكلابي :

لله در عصابة نفثهم تركوا وراءهم أبا المختار

وتعلق النهدي ضل ضلاله بعناء منتخب الفؤاد مطار

فكأنما ربح الأراك بمهرة حواءة نبتت بصحن قوار

والباهلي وعصبة من قومه دخلوا الجلال الغاب كالأنوار

( بلاغات النساء لطيفور ) .

مركز تحقيق مكتبة التراث العربي

### مخفي بيكم :

شاعرة من شواعر فارس أورد لها صاحب مشاهير النساء بعض الشعر .

( مشاهير النساء لمحمد ذهني ) .

### مدللة بنت نور الدولة محمد الأنصاري :

محدثة حدثت عن بعض شيوخ الحديث . وسمع عليها حوالي سنة ٦٦٩ هـ .

( الأحاديث المتقاة عن الشيوخ الثقات الأربعين ( مخطوط ) .

### ابنة المراغي : انظر فاطمة بنت محمد بن الزين .



مرة بنت عاهان :

شاعرة من شواعر العرب قالت :

أنا وباهلة بن عفصة يئنا      داء الضرائر بغضة وتناف  
من يتلفوا منا فليس بأيب      أبدأ وقتل بني قتيبة شاف  
ذهبت قتيبة في اللقاء بفارس      لا طائش رعث ولا وقاف

( بلاغات النساء لطيفور ) .

أم مرثد الأسلية :

راوية من راويات الحديث . أسلمت يوم الفتح وبايعت النبي ﷺ وروت  
عنها أمها خارجة امرأة زيد بن ثابت .

( الأسلية لابن حجر . الاستيعاب لابن عبد البر ) .



مركز تحقيقات كليات علوم الدين

مرجانة :

امرأة صدق قالت لعبيد الله بن زياد حين قتل الحسين . ويلك ماذا صنعت  
وماذا ركبت .

( تاريخ الطبري ) .

مرجانة أم علقمة بن أبي علقمة :

راوية من راويات الحديث الثقات روت عن عائشة أم المؤمنين ومعاوية .  
وروى عنها ابنها علقمة بن أبي علقمة وبكير بن الأشج . وروى لها النسائي . وعلق  
لها البخاري .

( تهذيب التهذيب لابن حجر . طبقات الاقبياء لابن حبان ( مخطوط ) . التهذيب للذهبي

( مخطوط ) . الكمال في معرفة الرجال لعبد الغني المقدسي ( مخطوط ) . طبقات ابن سعد ) .



## أم مروان بنت مروان بن محمد بن مروان بن الحكم الأموية :

من فواضل نساء عصرها كانت ذات جلد وصبر فكانت تصبر صبر الرجال على المشي والعطش فقد خرجت مع أبيها فلما قتل أبوها ألقي رأسه في حجرها . ثم خرجت إلى المغرب مع أخويها عبد الله وعبيد الله ولقيت مالمقيت من الشدائد ثم رجعت إلى العراق وسكنت الحيرة . وقيل : إنه أتى بها إلى أبي العباس السفاح فحبست ثم أطلقت . ( تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) .

## مريانا بنت فتح الله بن نصر الله مراش :

كاتبة شاعرة ولدت في حلب في شهر آب سنة ١٨٤٨ م فدخلت المدرسة المارونية ثم انتقلت إلى المدرسة الانجيلية فدرست فيها مبادئ اللغة العربية والحساب وبعض العلوم ثم شرع أبوها لما بلغت الخامسة عشرة يعلمها الصرف والنحو والعروض وشيئاً من اللغة الفرنسية ثم اتقنتها على بعض الأساتيد . ودرست فن الموسيقى فأقنته جيداً دون استاذ . ثم أخذت تنتقد بعض مقالاتها بعض العادات وحضت بنات جنسها على التزين بالعلم والتحلي بالأدب . ونظمت قصائد عديدة في الغزل والمديح والثناء جاءت في ديوان صغير نشرته برخصة رسمية من نظارة المعارف بعنوان ( بنت فكر ) وطبع في المطبعة الأدبية سنة ١٨٩٣ م . ومن شعرها قالت بمدح خديوي مصر :

زهود الروض تبسم عن نفور      زهت فحكمت عقوداً من جمان  
نداها يهبج الأرواح رشفاً      به ماء الحياة لكل دان



إذا هب النسيم على ربها  
رعاه الله من روض أرائنا  
وحوراً إن سفرن وملن عجباً  
وقد قامت طيور الأنس تشدو  
هنا جنات بشر قد تراءت  
وقالت تمدهج جميل باشا والي حلب :

أفديه لا أفدي سواء جيلا  
بدر عنت دول الجمال لحسنه  
فإذا تجلى فوق عرش كاله  
وإذا توارى في حجاب سنانه  
كملت محاسنه فبالإشراق والبرق  
وقالت :

شرف الفتى عقل له يسمو على  
وكذاك حسن الخلق فخر مسود  
والمرء إن شهدت له أفعاله  
ماكل من طلب الكرامة ناله  
ذو المال يذهب ذكره مع ماله  
وقالت تراثي أخاها فرنسيس :

كل الورى فينال غايات المنى  
متسربل باللطاف نعم المقتنى  
بالفضل والآداب يكتسب الثنا  
من رام صيد الظلي حل به العنا  
لكن ذكر الفاضلين بلا فنا  
ومال غصن صباها من ذرى الشجر



مالي أرى الروض مكوذاً وفي كرب  
مالي أرى الورق تنعي وهي نادية  
نعم لقد سابق الأحياء أجمعها  
من فقه الناس في علم وفي أدب  
أبدى من الفضل ضوءاً لا خبوء له  
وإنه بحر علم لا قرار له  
هذا الذي جابت الأقطار شهرته  
خنساء صخر بكته حيناً نظرت  
أقلام أهل النهى تراثه وأسفي  
مذ غاب شخصك هذا اليوم عن نظري  
فيا لدهر خؤون لا ذم لم يله  
فحزن يعقوب لا يكفي لتدبك يا  
ويلاه من حزن قلب نال غايته  
في لجة الحزن نفسي ضاق مسكنها  
وقد جعلت بيتها نادياً لأهل الفضل  
وسافرت مرة إلى أوروبا واطلعت على أخلاق الأوربيين وعاداتهم ثم عادت إلى  
وطنها تبث بين بنات جنسها روح التمدن الحديث والأخلاق الفاضلة . وتوفيت  
سنة ١٩١٩ م .

( تاريخ الصحافة لفيليب دي طرازي . الحركة الأدبية لسامي الكيالي . الاعلام لخير  
الدين الزركلي ) .



المأرية :

شاعرة من شواعر العرب من بني مرة بن عباد قالت :

جاءوا ببحارشة الضباب كأنما      جاءوا بينت الحارث بن عباد  
( الحيوان للجاحظ ) .

مريم بنت أحمد البعلبكية :

محنة ذات صلاح ودين حضرت على البهاء وسمعت على الاربلي . وتوفيت

سنة ٦٩٩ هـ .

( شذرات الذهب لابن العماد )

مريم بنت أحمد بن محمد بن إبراهيم الأتق رعي<sup>(١)</sup> :

محنة ذات دين وصلاح وعبد للعلم توفيت بالقاهرة سنة ٧١٩ هـ . وسمعت

الكثير من علي بن عمر الوافي وأبي أيوب الديرسي والحافظ قطب الدين الحلبي

وناصر الدين بن سمعون وغيرهم . وأجاز لها التقي بن الصانع وغيره من الأئمة .

وخرجت لنفسها معجماً في مجلد . وقرأ عليها ابن حجر وقرأ عليها كثير من الكتب

والأجزاء : وتوفيت سنة ٨٠٥ هـ .

( أبناء النضر بابناء العمر لابن حجر . ( مخطوط ) . الضوء اللامع للسخاوي . شذرات

الذهب لابن العماد ) .

(١) كان أصلها من أذربيجات فسكن جدها حلب ثم دمشق وولي القضاء بها ثم بالقاهرة

ومات بها وتصدر أبوها بجامع الحاكم وناب في الحكم ومات سنة ٧٤١ هـ .



## مريم بنت إياس الأنصارية :

راوية صحاية من راويات الحديث بالمدينة المنورة . روى عنها عمر بن يحيى المازني .

(الاصابة لابن حجر ) .

## مريم البصرية :

عابدة من عابدات البصرة كانت إذا سمعت علوم المحبة طاشت وكانت تقوم من أول الليل . ( صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط )

## مريم بنت جبرائيل نصر الله نحاس :

كاتبة أدبية ولدت في بيروت في ٦ كانون الثاني سنة ١٨٥٦م فتثقت في المدارس الانكليزية السورية مدة ثماني سنوات فتعلمت اللغتين العربية والانكليزية والتاريخ والجغرافية والحساب . ثم شرعت سنة ١٨٧٣م بتأليف كتاب عام لأحياء ذكر بنات جنسها وسمته كتاب معرض الحساء في تراجم مشاهير النساء وهو يتضمن تراجم شهيرات النساء من المتوفيات والأحياء مرتباً على حروف المعجم وقد أعلنت في أكثر الجرائد عن هذا المشروع . وقد طبع قسم منه في حزيران سنة ١٨٧٩م بأمر جشم آفت هانم ثالث حرم الخديوي اسماعيل باشا حوى المقدمة وترجمة حياة الاميرة المشار إليها وتراجم بعض الشهيرات وقد نشر ذلك القسم في كثير من البلاد العربية وحال دون اتمام القسم الثاني من تراجم الأحياء سفر الخديوي مع أهله إلى نابولي ثم وقعت الحوادث العراقية فاضاعت قسماً من المعدات



والصور التي حفرت لتزيين الكتاب . وتوفيت في يوم الاثنين من شهر نيسان بعد أن أوصت قرينها نسيم نوفل باتمسام مشروعها . وقد رثاها الياس نوفل بقصيدة فقال فيها :

كانت لها التقوى كأبى حلة      وصنيع أيديها أجل خضابها  
وجمال عنوان أسر جمالها      وياض باطنها كلون ثيابها  
وردت سماحة وجهها عن قلبها      وبدت معارفها بطي كتابها  
( مجلة المقطف السنة ١٢ . الدر المشور لزئب فواز ) .

### مريم الزنانية<sup>(١)</sup> :

شاعرة من شوارع القيروان قالت :  
تعلمت علم الكيمياء جميعه      وطوقت فكري من مزاياه أطواقاً  
فلو يلقى جزء من هواي ولوعي      على ألف خال أصبح الكل عشاقاً  
( شيرات التونسيات لحسن حسني عبد الوهاب ) .

### مريم بنت الشمس بن العفيف<sup>(٢)</sup> :

من ربات الرأي والعقل والبر والإحسان خلفت عدة مآثر عظيمة منها

(١) قال حسن حسني عبد الوهاب : اني عثرت في مقبرة الجناح الأخضر بالقيروان على لوح رخامي مرسوم به بعد الديباجة المناسبة : هذا قبر مريم بنت عبد الله الهواري توفيت رحمة الله في شهر شعبان المكرم عام ثمانية وخمسين وسبعمائة . ولا يخفى أن هواره هي قبيلة تتصل بنسبها إلى زنانة فلا يعدد حيثئذ أن تكون مريم المدفونة هنالك هي نفس الشاعرة المشار إليها .

(٢) زوجة الملك المظفر صاحب اليمن .



المدرسة السابقة في ربيد<sup>(١)</sup> وهي من أحسن المدارس وضعاً وقد رتبت فيها إماماً ومؤذناً وقيماً ومعلماً يعلم الأيتام فيها ومدرساً للفقهاء على مذهب الإمام الشافعي وأوقفت على جميع هذه الجهات أوقافاً عظيمة تكفل بتأمين حاجاتها المتنوعة . وشيدت في تمر<sup>(٢)</sup> مدرسة في المعزية في ناحية الحميرا ووقفت عليها أوقافاً عظيمة وينسب إليها أيضاً مدرسة في ذي عقيب . وتوفيت في جمادى الأولى سنة ٧١٣ هـ . ودفنت في مدرستها في ذي عقيب .

( المقود التولوية في تاريخ الدولة الرسولية في اليمن لعلي الخزرجي ) .

### مريم بنت طارق :

من فواضل نساء عصرها روت عن عائشة أم المؤمنين . فقالت : دخلت على عائشة في حجة حججتها في نسوة من نساء الإيصار فجعلن يسألنها عن الظروف التي يلتبذ فيها . فقالت : يا نساء المؤمنين لتسألني عن ظروف ما كان كثير منها على عهد رسول الله ﷺ فاتقين الله وما أسكر إحداهن فلتجتنبه وإن أسكرها ماء حبها فلتجتنبه فإن كل مسكر حرام .

( طبقات ابن سعد )

### مريم بنت عبد الرحمن بن أحمد النابلسية :

محدثه ولدت سنة ٦٩١ أو سنة ٦٩٢ هـ وأسماعت من أبي الفضل أحمد بن هبة

(١) زبيد : مدينة مشهورة باليمن أحدثت في أيام المأمون .

(٢) تمر : قلعة عظيمة من قلاع اليمن المشهورات .



الله بن عساكر وروى عن جماعة وحدث . وأجازت لولدها شمس الدين بن عبد  
القادر النابلسي ، ولفاطمة بنت خليل الحنبلي . وتوفيت بنابلس في المحرم سنة ٥٧٥٨ هـ .  
( الدرر الكامنة لابن حجر . شذرات الذهب لابن العماد ) .

### مريم بنت عبد الرحمن بن محمد الصحراوي القاهرية :

من فواضل نساء عصرها أحضرت على أيها والحافظ العراقي والهشمي الكثير  
من سنن أبي داود وأجازت للسخاوي . وتوفيت سنة ٨٦٠ تقريباً .  
( الضوء اللامع للسخاوي )

### مريم بنت عبود الأندلسية :

متصوفة ذات أحوال باهرة وخواري ظاهرة . أخذ عنها محمد بن عبد الرحمن  
المكناسي المعروف بسيد بصري المرقسي سنة ٩٩١ هـ . ودفنت في رأس التساج  
خارج باب عيسى أحد أبواب مكناسة الزموني ولها هناك روضة مشهورة بها  
يقصدها الزائرون .

( تاريخ مكناس لعبد الرحمن بن زيدان )

### مريم بنت علي بن عبد الرحمن الهورينية :

محدثة أدبية ولدت بمصر يوم الجمعة في ليلة نصف شعبان سنة ٧٧٨ هـ . فاعتنى  
بها جدها لأنها فأسعها بمكة على النشاوي الكثير وعلى أبي العباس بن عبد المعطي  
والشهاب بن ظهيرة والمحجب الطبري المتأخر . وبمصر على ابن الشيخة والسويداوي  
والنجم بن رزين والصلاح الزقاوي وابن أبي زبا والبدر بن الصاحب وآخرين .



وأجاز لها العراقي والهيثمي وابن الملقن وابن حاتم والعزیز والمليجي والسردي وأبو اليمن بن الكويك والصلاح البليسي والبرهان الآمدي والابناسي والمجد اسماعيل الحنفي وغيرهم .

وحدثت وسمع عليها الفضلاء وقرأ عليها السخاوي أكثر مروياتها . وكانت فاضلة صالحة كثيرة النحيب والبكاء عند ذكر الله ورسوله محبة في الحديث وأهله مواظبة على الصوم والتهجد فضيحة العبارة مجيدة للكتابة وإجادة الشعر بالطبع وحفظت القرآن في صغرها ومختصر أبي شجاع في الفقه والمملحة في الاعراب وغيرها . وتوفيت يوم السبت في ٣٠ صفر سنة ٨٧١ هـ ودفنت في مقام الشافعي بقرافة مصر .



( الضوء اللامع للسخاوي )

مريم بنت محمد بن عبد الله القهري الفروي :

من ربات البر والإحسان شيدت جامع الاندلس سنة ٢٤٥ هـ فأفقت على بنائه جميع مالها الموروث عن أبيها وأعانتها على بنائه جماعة من الاندلسيين ولهذا سمي الجامع باسمهم ودرس بذلك الجامع جملة من الفقهاء والعلماء .  
( زهرة الآس في بناء مدينة فاس لآبي الحسن علي الجزفاني ) .

مريم المدنية :

مغنية مولدة كان يتعشقها سليمان التوفلي فغاب غيبة إلى الشام ثم قدم فنزل في طرف المدينة وحمل متاعه على الحمالين وأقبل يريد منزله وليس شيء أحب إليه من



لقاء مريم فبينما هو يمشي إذ بمولاة مريم قائمة على قارعتها وعيناها تدمعان فسألها وسأله فقال للعجوز : ما هذه المصيبة التي أصبت بها ؟ قالت : لم أصب بشيء إلا ميعي مريم . قال : ومن بعثها ؟ قالت : من رجل من أهل العراق وهو على الخروج وإنما ذهبت بها حتى ودعت أهلها فمي تبكي من أجل ذلك وأنا أبكي من أجل فراقها قال : الساعة تخرج ! قالت : نعم الساعة تخرج . فبقي متلبداً حائراً ثم أرسل عينه يبكي وودع مريم وانصرف وقال قصيدته التي أولها :

خليلي من سعد ألما فسلما      على مريم لا يبعد الله مريما  
وقولا لها هذا الفراق عزمته      فهل من نوال قبل ذاك فعلمنا  
وهي طويلة وقد غنى بعض أهل الحجاز في هذين البيتين .

( الاغاني للصباني ) .

مريم بنت المظفر بن داود البزجاري :

مركز توثيق التراث الحضاري

محدثة حدثت عن أبي الفضل محمد بن عمر بن يوسف الأرموي . وتوفيت في

سليخ ربيع الأول سنة ٦٠٠ هـ .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة ) . ( مخطوط ) .

مريم بنت المقرزي :

محدثة أجاز لها إبراهيم بن اسحاق الأمدي والشهاب الأدرعي والأسنوي

وأبو البقاء السبكي وابن القاري والعز بن الكويك وغيرهم . وروى عنها التقي بن

فهد . وتوفيت بمكة في ربيع الآخر سنة ٨٢٦ هـ ودفنت بالمعلاة .

( الضوء اللامع للسخاوي ) .



## مريم نمر مكار يوس :

كاتبة أدبية ولدت في حاصيا من أعمال الشام فدخلت إحدى مدارس بيروت فدرست اللغتين العربية والانكليزية والتاريخ والجغرافيا والحساب والفلسفة الطبيعية وعلم الهيئة والفسيولوجيا وغير ذلك من العلوم وثالث شهادتها المدرسية سنة ١٨٧٧ م . وفي غرة سنة ١٨٧٨ م اتفقت مع بعض صديقاتها وألفت جمعية أدبية سميتها باكورة سورية فانضم إليها عدد من السيدات المهنديات فكان يتناوبن الخطب والمناظرات .

وفي سنة ١٨٨١ م انشأ بعض المحسنات الاميركيات والوطنيات جمعية لتعليم النساء البائسات والتصدق عليهن فشاركتهن المترجمة في هذا العمل المبرور وجعلت بيتها داراً لتلك الجمعية فكان بعض النساء البائسات يجتمعن فيه كل أسبوع يتعلمن ويأخذن ما يتصدق به عليهن به من كساء وهودج <sup>سدي</sup>

وفي أواخر سنة ١٨٨٥ م انتقلت المترجمة مع زوجها شاهين مكار يوس إلى الديار المصرية فعكفت فيها على المطالعة والدرس .

ومن آثارها قالت ترد على الدكتور شبلي شميل : إن حضرة الفاضل الدكتور شبلي شميل يعد من جملة الذين إذا أطعموا أشبعوا وإذا ضربوا أوجعوا فقالته التي عنوانها الرجل والمرأة وهل يتساويان قد حوت من الشواهد والحقائق ما يشبع عقول القارئ ومن التحامل على المرأة والاجحاف بحقها ويوجع نفوس القارئات وليس لنا وجه لدفع قوله بأنه خصم ذو غرض أو رجل قليل المعارف



لا يعبأ بقوله . لأنه قال وأعاد القول مراراً أنه ليس قصده حط شأن المرأة بل تقرير الحق الواقع والذي نعهد فيه من الصدق في القول والاختلاص في القصد يكذبنا ان سميناها خصماً أو نسبنا إليه الغرض وأقواله وكتاباتة تشهد له بسعة الاطلاع وغزارة المعارف فلا تصدق إذا حططنا في علمه ومعارفه ومع ذلك فلا ريب أنه لم ينصف في حكمه على المرأة ولم يعدل في ذكر مناقبها وأخلاقها وما ذلك في حكمي إلا عن سهو إذ الانسان عرضة للسهو والنسيان والظاهر أن اعتقاده في المرأة منقول أصلاً عن السنة العامة فلما تحرى في أقوال العلماء وغاص على أدلتهم لم يلتقط منها إلا ما أيد ذلك الاعتقاد المتداول خلفاً عن سلف وأغفل ما يؤيد خلافه وكم من مرة ذل العلماء وصل الفقهاء من تأثير الأوهام المتواردة والأغلاط السائرة ولولا ذلك لكان من المحال أن يرضى حضرة الدكتور الفاضل بما في خطبته من الانحراف والابصاف كما سترعى:

أولاً إن القسم الأول من المقالة المذكورة مقصور على إثبات أن الذكور من الحيوانات العالية أشد من الإناث وأن الرجل أضخم من المرأة جثة واكبر حجمه وأثخن عظمها وأقسى عضلا وأنضر سحنة ودمه أثقل نبضانا وأغلظ قواما وجسده أكثر فساداً وانحلالاً إذ يفرز من الحامض الكربونيك أكثر مما تفرز هي وغير ذلك مما يدل على أن الرجل أشد من المرأة وما لبث أن جعل هــنـده الأوصاف دليلاً على الشدة حتى انتقل إلى جعلها امتيازاً يمتاز بها الرجل ولم يؤيد هذا الامتياز بأن حضرة الدكتور يذكر مقابله امتياز المرأة على الرجل بالجمال واعتدال القوام ولطف التركيب والفضاضة والبضاضة ونحوها من الأوصاف



التي تميزها عليه كما هو مسلم به إجماعاً أيضاً لأنه إن كانت ضخامة الجسم والقوة الوحشية تعبدان امتيازاً للرجل من وجه فلفظ القد وحسن الخلق يعبدان امتيازاً المرأة من أوجه والإناصاف يقتضي ذكرهما عند ذكر غيرهما لكن حضرة الدكتور أغفلها تمام الإغفال .

ثم إنه ذكر تقوس القدم في الرجل وانبساطها في المرأة دليلاً على ارتقائه في الخلق أكثر منها وكذلك يزور ثيابه عن اليمين وهي تزورها عن اليسار وكذلك بطء نموه وسرعة نموها إلى غير ذلك من الأدلة التي لم يسلم بصحة مدلولها واحداً حتى ينفيها أحاد وترك الأمر والانصاف يقتضي ذكر الأمر المقرر قبل الشواهد التي لم تثبت صحتها ولا صحة ما يستشهد عليه بها .

ثانياً فحوى القسم الثاني من مقالة  حضرت الدكتور هي اثبات أن الرجل أعظم عقلاً وإدراكاً من المرأة وقد عدد فيه ~~القوى العقلية التي هي~~ <sup>القوى العقلية التي هي</sup> ~~أعم~~ <sup>أعم</sup> أن الرجال يفوقون فيها النساء ولم يذكر للنساء قوة يفقن فيها والذي أعلم أن كل الباحثين حتى الذين بحثوا قديماً عما إذا كان للمرأة نفس لم ينكروا أن المرأة تفوق الرجل في بعض القوى العاقلة مثل الإدراك عن طريق الحواس المعروف بالشعور وسلامة البداهة والنوق العقلي . ثم أن حضرته يبني حكمه بصغر عقل المرأة عن عقل الرجل بكون دماغه أثقل من دماغها ولما كان لا يحق لي الاعتراض في معرض مثل هذا فحسي أن أسأل جنابه هل يعتبر ثقل الدماغ دليلاً قاطعاً على كبر العقل لأن الذي نعلمه وهو مأخوذ عن أحدث مناقشة للعلماء في هذا الشأن إن كبر العقل بمعزل عن ثقل الدماغ فقد يكون الإنسان من أعقل أهل زمانه ودماغه خفيف جداً أو



متوسط في الثقل وقد يكون من أصغر الناس عقلاً ودماعه ثقیل جداً ولذلك لا تقنع عقولنا القاصرة بأن ثقل الدماغ دليل كبر العقل حتى يتبين لنا ذلك بالبرهان القاطع .

ثالثاً ان معظم الإجحاف كان في كلام حضرة الدكتور عن آداب المرأة وفضائلها وهنا لا أخشى أن أخالف حضرة تمام المخالفة إذ المحقق المشهور أن الفضائل نصيب المرأة فهي المعزية الحزين المفرجة الكروب الصابرة على مضض العيش وتقص الحياة الراضية بمشاركة الرجل في سراته وضراته المحافظة على ولاته الطالبة لمسرته الناسية نفسها في خدمته الباذلة حياتها لمسرته وتربية عائلته الممتازة بالوداعة والعفاف والطهارة إلى غير ذلك مما يحجب ولا يقدر فحسي ما ذكرت .



وتوفيت بالقاهرة في ٢٢ آذار سنة ١٣٣٨م

( مجلة المخطوطات المشرقية ١٣٣٨ العدد ١٢٢ )

### مريم بنت أبي يعقوب الأنصاري :-

أديبة شاعرة من أديبات وشواعر اشيلية بالأندلس كانت تعلم النساء وتحتم لدينها وفضلها وسكنت اشيلية واشتهرت بها بعد الازديعة وذكروها الحميدي وأنشد لها جوابها لما بعث المهدي إليها بدنانير وكتب إليها :

|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| مالي بشكر الذي أوليت من قبل    | لو أنني حزت نطق اللسان في الحلال |
| يا فذة الظرف في هذا الزمان وبا | وحيدة العصر في الاخلاص والعمل    |
| أشبهت مريما العذراء في ورع     | وقفت خنساء في الأشعار والمثل     |



فالت تحييه :

من ذا يجاريك في قول وفي عمل  
مالي بشكر الذي نظمت في عنقي  
حليتي بجلى أصبحت زاهية  
لله أخلاقك الغر التي سقيت  
أشبهت مروان من غارت بدائه  
من كان والده العضب المهند لم  
ومن شعرها وقد كبرت :

وما يرتجى من بنت سبعين حجة  
تدب ديب الطفل تسعى إلى العجا  
( نفع الطيب المقرئ . جدوة القيس الحميدي . الصلة لابن بشكوال ) .

مزاج :

ماجنة من مواجن بغداد كان على عصابتها :  
قالوا عليك دروع الصبر قلت لهم  
ما يرجع الطرف عنها حين يبصرها  
هيئات إن سليل الصبر قد ضاقت  
حتى يعود إليه الطرف مشتاقا  
( المقد الفريد لابن عبد ربه ) .

مزروعة بنت حلق الحميرية :

شاعرة من شواعر العرب كانت من أفصح أهل زمانها خرجت مع بعث إلى



الشام فأسر ابنها صابر بن أوس في وقعة انطاكية فجعلت أمه مزهروعة تندبه  
وتقول :

أيا ولدي قد زاد شوقي تلهفاً      وقد حرقت مني الشؤون المدامع  
وقد أضرمت نار المصيبة شعلةً      وقد حيت مني الحشا والأضالع  
وأسأل عنك الركب هل يخبروني      بحالك كما تستكين المضاجع  
فلم يك فيهم مخبرٌ عنك صادق      ولا فيهم من قال إنك راجع  
فيا ولدي قد غبت كدرت عيشي      فقللي مصدوع وطرفي دامع  
وفكري مسقوم وصقلي موله      ودمني مسفوح وداري بلاقع  
فإن تك حياً صمت لله حجة      وإن تكن الأخرى فما الحرُّ جازع

( أنيس النساء في ديوان الخنساء ) .

مركز تحقيقات كليات علوم الشريعة

من زنة كاتبة الخليفة الناصر لدين الله :

كأخت حاذقة من أخط النساء . توفيت سنة ٢٥٨ هـ .

( الصلة لابن بشكوال ) .

أخت المزنّي صاحب الشافعي :

فقيهة كانت تحضر مجلس الشافعي ونقل عنها الرافعي في زكاة المعدن وذكرها

ابن السبكي والأسنوي في الطبقات .

( طبقات الشافعية لجمال الدين الأسنوي ( مخطوط ) ، حسن المحاضرات للسيوطي ) .



### مُزَيْنَةُ :

أم جاهلية ينسب إليها بنو ابنها عثمان وأوس ابني عمرو بن أد بن طابخة ومن نسلها كعب بن زهير بن أبي سلمى المزني وكثيرون .  
( الاعلام للزركلي ) .

### مُزَيْنَةُ بنت مروان بن محمد الأموي :

من فواضل نساء عصرها دخلت ذات يوم على الخيزران في دارها المعروفة بأساس وعندها أمهات أولاد الخلفاء وغيرهن من بنات هاشم وهي على بساط أرمني وهن على نمارق أرمنية وزينب بنت سليمان بن علي أعلاهن مرتبة فينسا هي كذلك إذ دخل خادم لها فقال : بالباب امرأة ذات حسن وجمال في أطوار رثة تأتي أن تخبر باسمها وشأنها غيركم وتروم الدخول عليكم .

وقد كان المهدي تقدم إلى الخيزران تهنيتاً ببلوغ زينب بنت سليمان بن علي وقال لها : اقتبسي من آدابها وخذي من أخلاقها فلها عجز لنا قد أدركت أوائلنا . فقالت الخيزران للخادم : ائذن لها فدخلت امرأة ذات بهاء وجمال في أطوار رثة فتكلمت فأوضحت عن يان . فقلن لها : من أنت ؟ قالت : أنا مزينه امرأة مروان ابن محمد وقد أصابني الدهر إلى ما ترين وواقه ما الأطوار الرثة التي علي إلا عارية وإنكم لما غلبتمونا على هذا الأمر وصار لكم دوتنا لم نأمن مخالطة العامة على ما نحن فيه من الضرر على بادرة إلينا تزيل موضع الشرف فتصدناكم لتكون في حجابكم على أية حالة كانت تأتي دعوة من له الدعوة .



فاغرورقت عينا الخيزران ونظرت إليها زينب بنت سليمان بن علي فقالت :  
 لا تخف الله عنك يا مزينة أتذكرين وقد دخلت إليك بحرّان<sup>(١)</sup> وأنت على هذا  
 البساط بعينه فكلمتك في جثة إبراهيم الامام فاتهرتيني وأمرت بإخراجي وقلت  
 ما للنساء والدخول على الرجال في آرائهم فوالله لقد كان مروان أروعى للحق منك  
 لقد دخلت إليه فحلف أنه ما قتله وهو كاذب وخبرني بين أن يدفنه أو يدفع إلي  
 جثته وعرض عليّ مالا ظم أقبله . فقالت مزينة : والله ما تظن هذه الحالة أدتني  
 إلى ما تريه إلا بالفعل الذي كان مني و كأنك استحسنيتيه فحرضت الخيزران على  
 فعل مثله إنما كان يجب أن تحصيها على فعل الخير وترك المقابلة بالشر لتحرز بذلك  
 نعيمها وتصون بذلك دينها . ثم قالت لزيب : يا بنت عم كيف رأيت صنيع الله  
 بنا في العقوق فأحببت الناسي بنا ثم ولت يا كريمة .  
 فغمزت الخيزران بعض جوانبها بعدلت بها إلى بعض المقاصير وأمرت  
 بتغيير حالها والاحسان إليها . فلما دخل المهدي عليها وقد انصرفت زينب وكان  
 من شأنه الاجتماع مع خواص حرمه في كل عشية قصت الخيزران عليه قصتها وما  
 أمرت به من تغيير حالها فدعا بالجارية التي ردتها فقال لها : لما رددتها إلى المقصورة  
 ما الذي سمعتها تقول ؟ قالت : لحقتها في الممر الفلاني وهي تبكي في خروجها  
 مؤتسية وهي تقرأ ( وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا قَرْيَةً كَانَتْ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً  
 يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَرَتْ بِأَنْعَمِ اللَّهِ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ

(١) حرّان : مدينة عظيمة مشهورة من جزيرة أقور وهي قصبة ديار مصر بينها وبين  
 الرها يوم وبين الرقة يوماً وهي على طريق الموصل والشام .



الجُوع والخوف بما كانوا يصنعون) ثم قال للخيزران : والله والله لو لم تفعل  
بها ما فعلت ما كلمتك أبداً وبكى بكاء كثيراً . وقال : اللهم إني أعوذ بك من زوال  
النعمة وأنكر فعل زينب وقال : لولا أنها أكبر نساءنا لحلفت أن لا أكلمها . ثم  
بعث إليها بعض الجواري إلى مقصورتها التي أخليت لها وقال للجارية : اقري عليها  
السلام وقولي لها يا بنت عم إن أخواتك قد اجتمعن عندي ولولا أني ابن  
عمك لجتاك .

فلما سمعت الرسالة علمت مراد المهدي وقد حضرت زينب بنت سليمان بن علي  
ثم تفاوضوا أخبار أسلافهم وأيام الناس والدولة وتنقلها فتركت لأحد في المجلس  
كلاماً . فقال لها المهدي : يا بنت عم والله لو لا أني لا أحب أن أجعل لقوم أنت  
منهم في أمرنا شيئاً لتزوجتك ولكن لا شيء أصون لك من حجابي وكونك مع  
أخواتك في قصر لي لك ما هن وعليك ما عليهن إلى أن يأتيك أمر من له الأمر فيما حكم  
به علي الخلق . ثم أقطعها مثل ما هن من الاقطاع وأخدمها وأجاز لها . فأقامت في  
قصره حتى أيام الرشيد وتوفيت في خلافته لا يفرق بينها وبين نساء بني هاشم . فلما  
قبضت جزع الرشيد والخدم جزعاً شديداً .

( مروج الذهب للمسعودي . ثمرات الاوراق لابن حجة )

أم المسافر : أنظر : أم سعيد جدة الوزير المسافر الجرشي .

أم المساكين بنت خزيمة : أنظر : زينب بنت خزيمة .



أم مساور الحميرية :

راوية من راويات الحديث روت عن أم سلمة . وروى عنها ابنها مساور الحميري .  
( تهذيب التهذيب لابن حجر ) .

مُسَّة الْأَزْدِيَّة :

راوية من راويات الحديث روت عن أم سلمة . وروى عنها أبو سهل كثير بن زياد . وروى لها أبو داود والترمذي وابن ماجه .  
( تهذيب التهذيب لابن حجر . الكمال في معرفة الرجال للفدسي ( مخطوط ) .

أم المستعين :

من ربات الثراء والفناء عملت على صورة كل حيوان من جميع الأجناس وصورة كل طائر من ذهب وأعينها يواقيت وجواهر وأنفقت على ذلك مائة ألف ألف دينار وثلاثين ألف دينار .  
( المستطرف للأبشيبي ) .

أم المستنصر بالله :

من ربات النفوذ والسلطان كان أبو سعيد التستري اليهودي يتولى ما يخصها وعظم شأنه حتى صار ناظراً في جميع أمور الدولة فلا يخرج شيء عما يرسمه ولا يعمل الوزير إلا بما يجده ولما قتل التستري أخذ يخدمها الوزير اليازوري . قال ابن خلدون : أم المستنصر العلوي كانت متغلبة على دولته وكانت تصطنع الوزراء



وتوليهم فمن استوحشت منه اغرت به المستنصر فقتله فاستوزرت أولاد أبا الفتح  
الفلاحى ثم استوحشت منه فقبض عليه المستنصر وقتله ...

( الاشارة إلى من نال الوزارة لابن الصيرفي . تاريخ ابن خلدون ) .

### أم المسدد :

راوية من راويات الحديث روت أربعة أحاديث

( مجموعة رقم ٣٩ ) (١) .

### أم مسعود بن الحكم :

راوية من راويات الحديث روى عنها ابنها مسعود بن الحكم التابعي واخرج

لها النسائي .

( الاستيعاب لابن عبد البر ) .



### مسعودة المأمونية :

من ربات البر والإحسان ينسب إليها المسعودّة وهي محلّتان ببغداد .

( معجم البلدان لياقوت ) .

### مسكة جارية الملك الناصر محمد بن قلاوون :

من ربات النفوذ والسطان نشأت في دار الملك الناصر وصارت قهرمانة

ليت السلطان يقتدى برأيها في عمل الأعراس السلطانية والمهمات الجليلة التي تعمل

في الأعياد والمواسم . وترتيب شؤون الحريم السلطاني وتربية أولاد السلطان

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .



وطال عمرها وصارت لها أموال جمّة وسعدت حالها وصنعت برّاً ومعروفاً واشتهرت  
وذاع صيتها وانتشر .

ومن مآثرها الجامع الذي أنشأته بخط الحنفي بمصر له بابان منقوش بأعلى  
أحدهما بالرخام ( بسم الله الرحمن الرحيم ) أمرت بإنشاء هذا المسجد المبارك  
الفقيرة إلى الله تعالى الحاجة إلى بيت الله الزاخرة إلى قبر رسول الله ﷺ الست  
الرفيعة مسكدة سنة ٧٤٦ هـ . وتوفيت ودفنت في جامعها المذكور .  
( خطط المقرئ . الدر المنثور لزيث فواز ) .

### مسكينة الطقاوية :

عابدة من عابدات البصرة كانت من المواقبات على حلق الذكر .  
( سقوة الصفوة لابن الجوزي ) ( مخطوط )

### أم سلم الأشجعية :

راوية من راويات الحديث لها صحبة وحديثها عند أهل الكوفة ورواه الثوري .  
( الاستيعاب لابن عبد البر ) .

### أم مسلم الخولانية :

من فواضل نساء عصرها تزوجت بأبي مسلم الخولاني وعمرو بن عبد الخولاني  
بعد أبي مسلم فحكّت عنها . فسئلت أم مسلم فقيل لها : أي الرجل أفضل ؟  
قالت : أما أبو مسلم فإنه لم يكن يسأل الله شيئاً إلا أعطاه وأما عمرو بن عبد  
الخولاني ... فإني كنت أخدم على ضوء نوره من غير مصباح .

( تاريخ ابن عساكر ) ( مخطوط )



## أم مسلمة بن عبد الله الجهني :

محدث حدث عن أبي الدرداء . وروى عنها ابنها مسلمة بن عبد الله الجهني .  
( تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) )

## مسيكة أم يوسف :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين . وروى لها أبو  
داود والترمذي وابن ماجه .

( الكمال في معرفة الرجال المقدسي ( مخطوط ) )

## مسيكة أم يوسف بن مالهك :

راوية من راويات الحديث روت عن عثمان بن عفان .

( طبقات ابن سعد ) .

## مصايح جارية الأحذب التي في مصايح جارية الأحذب :

مغنية من مغنيات العصر العباسي كان يتعشقها عبد الله بن العباس الريعي  
الشاعر المطبوع والمغني المحسن فقال فيها :

إني اتخذت عدوة فسقى الإله عدوتي  
وقديتها بأقاربي وبأسرتي وبجبرتي  
جدلت كجدل الخيزرا ن وثبتت فتنت  
واستيقنت إن الفؤاد يحبها فأدلت

وغاضبها في شيء بلغه عنها ثم رام بعد ذلك أن يترضاها فأبت وكتب إليها



رقعة يحلف على بطلان ما أنكرته ويدعو الله على من ظلم . فلم تجبه عن شيء مما  
كتب به ووقعت تحت دعائه آمين ولم تجب عن شيء مما تضمنته الرقعة بغير ذلك  
فكتب إليها :

أما سروري بالكتاب فليس يفنى ما بقينا  
وأنت الكتاب وفيه لي آمين رب العالمينا

وزارته في ليلة من ليالي شهر رمضان وأقامت عنده ساعة ثم انصرفت  
وأبت أن تبيت وتقيم ليلتها عنده فقال : هذا الشعر وغنى فيه هزجا وهو مشهور  
من أغانيه وهو :

يا من لهم أمسى يؤرقني عني مضى شطر ليلة الجهنى<sup>(١)</sup>  
عني ولم أدر أنها حضرت كذاك من كان حزنه حزني  
إني سقيم موله دهن مني أيقني عمن وجهك الحسن  
جودي له بالشفاء منيته لا تهجري هائماً عليك ضني

( الاغاني الاصبهاني ) .

### مصايح جارية عمر بن قلهيل :

مغنية أخذت الغناء عن ذرياب فكانت غاية في الإحسان والنبيل وطيب الصوت  
وفيهما يقول ابن عبد ربه صاحب العقد الفريد وقد كتب به إلى مولاهما :  
يا من يضمن بصوت الطائر الفرد ما كنت أحسب هذا الضن من أحد

(١) ليلة الجهنى ليلة تسع عشرة من شهر رمضان وذلك أن رجلاً من جويئة أنه رأى فيها  
ليلة القدر فيما يرى النائم فسميت ليلة الجهنى .



لو أن أسماع أهل الأرض قاطبة أصغت إلى الصوت لم ينقص ولم يزد  
من آيات فخرج حافياً لما وقف على ذلك وأدخله إلى مجلسه وتمتع من سماعها.  
( نفع الطيب للمقري ) .

### مصباح :

قينة من أحسن الناس وجهاً وأطيبهم غناء في الدولة العباسية .  
( الاغانى الاسبغاني ) .

### مصغة أخت بشر بن الحارث الحافي :

من ربات العبادة والورع كانت أكبر أخوات بشر وأكبر منه وماتت قبله  
فحزن عليها بشر حزناً شديداً وبكى بكاءً كثيراً فبقي له في ذلك ، فقال : قرأت  
في بعض الكتب أن العبد إذا قصر في حق ربه سلبه أنيسه وهنذه أختي مصغة  
كانت أنيستي في الدنيا . وتوفي بشر ببغداد في ربيع الآخر سنة ٢٢٦ هـ .  
( طبقات الخنابلة لابن الحسين الفراء ( مخطوط ) . تاريخ ابن خلكان . تاريخ بغداد  
للخطيب البغدادي ) .

### أم مطاع بن الأرت بن جندلة :

راوية من راويات الحديث أسلمت وأدركت النبي ﷺ ورويت عنه .  
( طبقات ابن سعد ) .

### أم مطاع الأسلمية :

من فواضل نساء عصرها أسلمت بعد الهجرة وبايعت وشهدت خير مع



رسول الله ﷺ فأسهم لها سهم رجل<sup>(١)</sup> . وروى عنها أبو مروان ومولاهما .  
( طبقات ابن سعد . الاستيعاب لابن عبد البر . أسد الغابة لابن الاثير ) .

### مطربة الكاشغرية :

شاعرة من شوارع الفرس في كاشغر ذات فصاحة وبلاغة .  
( مشاهير النساء لمحمد ذهني ) .

### مطبعة العابدة :

عابدة من عابدات البصرة بكت أربعين عاماً فعوتبت على كثرة البكاء  
فقلت : لا أزال أبكي حتى أعلم على أي الحالين أنا عند الله .  
( صفوة المغوة لابن الجوزي ( مخطوط ) ) .

### أم معاذ :

من فواضل نساء عصرها . عن أنس قال : أرسلني أم معاذ إلى النبي ﷺ  
فقلت يا رسول الله أرسلني أم معاذ أن تدعو الله لها : فقال : اللهم اغفر لأم معاذ  
ولمعاذ ثلاث مرات .

( الاصابة لابن حجر ) .

### معاذة جارية عبد الله بن أبي سلول :

اسلمت وبايعت النبي ﷺ وكانت عند عبد الله بن أبي سلول وكان عنده أسير  
فكان عبد الله يضربها لتمكنه من نفسها رجاء أن تحبل فيأخذ في ذلك فداء وهو

(١) قال ابن عبد البر : وفي ذلك نظر وشهودها خير صحيح .



العرض الذي قال الله عز وجل ( لتبتغوا عرض الحياة الدنيا ) وكانت معاذة تأتي عليه وهي مسلمة وقال الزهري : كانت مسلمة فاضلة فأنزل الله : ( ولا تكررهموا فتياتكم على البغاء ) ثم انها عتقت وتزوجت بعد ذلك سهل بن قرطة .  
( اسد الغابة لابن الاثير ) .

### معاذة بنت عبد الله العدوية :

من ربات الفصاحة والبلاغة والتفقه في الدين والفنك والزهد بالبصرة كانت إذا جاء النهار قالت : هذا يوم الذي أموت فيه فما تنام حتى إذا جاء الليل قالت : هذه ليلتي التي أموت فيها فلا تنام حتى تصبح وإذا جاء البرد لبست الثياب الرقاق حتى يمنعها البرد من النوم وكانت تحيي الليل بالصلاة فإذا غلبها النوم قامت فجالت في الدار وهي تقول : يا نفس النوم أمامك لو قدمت أطالت رقدتك في القبر على حسرة ثم لا تزال تدور إلى الصباح تخاف الموت على غفلة ونوم . وكانت تصلي في كل يوم وليلة ستائة ركعة ولم ترفع بصرها إلى السماء أربعين سنة . وكانت تقول عجبت لعين تنام وقد عرفت طول الرقاد في ظلم القبور . وعن امرأة ارضعتها معاذة قالت : قالت لي معاذة : يا بنية كوني من لقاء الله تعالى على حذر ورجاء فإني رأيت الراجي محفوفاً بحسن الزلفى لديه يوم يلقاه ورأيت الخائف له مؤملاً له زمان يوم يقوم الناس لرب العالمين ثم بكت . ولما مات زوجها لم تتوسد فراشاً حتى ماتت . وكانت تقول : والله ما أحب البقاء إلا لأتقرب إلى ربي



بالوسائل لعله يجمع بيني وبين الصبيان<sup>(١)</sup> وولده في الجنة . وكانت تقول : صحبت الدنيا سبعين سنة فما رأيت فيها قرة عين قط .

وروت معاذة عن عائشة أم المؤمنين وهشام بن عامر وام عمرو بنت عبد الله بن الزبير . وروى عنها ابو قلابة وقتادة ويزيد الرشك وايوب وعاصم الأحول وسليمان بن عبد الله البصري واسحاق بن سعيد وام الحسن جدة ابي بكر العدوي واسحاق بن سويد وغيرهم . وروى لها الجماعة وقال يحيى بن معين : معاذة العدوية ثقة حجة . وذكرها ابن حبان في الثقات . وتوفيت سنة ١٠١ هـ<sup>(٢)</sup> .

( صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) تهذيب التهذيب لابن حجر . لواقع الانوار في طبقات الاخيار للشمراني ( مخطوط ) . البيان والتميز للجاحظ . الحيوان للجاحظ . طبقات الاقبياء لابن حبان ( مخطوط ) . مسند ابي داود والتهذيب للذهبي ( مخطوط ) . مرآة الجنان للياقبي . الكمال في معرفة الرجال للمقدسي ( مخطوط ) . سدرات الذهب لابن الجواد . ذكر رجال الصحيحين لابن طاهر ( مخطوط ) . طبقات ابن سعد . كسبية من أخرجهم الامامان البخاري ومسلم ( مخطوط ) .

### مَعَاذَةُ الْغَفَارِيَّةِ :

من فواضل نساء عصرها كانت أنيساً برسول الله ﷺ تخرج معه في الأسفار وتقوم على المرضى وتداوي الجرحى .

( اسد الغابة لابن الأثير )

(١) وتكنى معاذة بأم الصبيان .

(٢) مرآة الجنان . وقال ابن الجوزي : انها توفيت سنة ٨٣ هـ .



### ابنة معاوية بن أبي سفيان :

من فواضل نساء عصرها قال فيها عبد الرحمن بن حسان :  
 صاحب حياءَ الإله أهلاً وداراً      عند أصل القناة من جيرون  
 عن يساري إذا دخلت من الباب      ب وإن كنت خارجاً فيمين  
 فبتلك ارتهنت بالشام حتى      ظن أهلي مرجمات الظنون  
 وهي زهراء مثل لؤلؤة الفواص      ميزت من جوهر مكنون  
 وإذا ما نسبتها لم تجدها      في سناء من المكارم دون  
 ثم خاصرتها إلى القبة الخضراء      تمشي في مرمر مسنون  
 تجعل المسك والينجوج      والفند صلاء لها عن الكانون  
 قبة من مراجل ضربتها      عند برد الشتاء في قيطون  
 ( الكامل للمبرد ) .

### أم معبد بنت الحارث العنسي :

كانت برزة جلدة تحتي بفناء القبة ثم تسقي وتطعم وينسب إليها خيمة أم معبد  
 وبئر أم معبد بين مكة والمدينة .  
 ( معجم البلدان لياقوت ، القائق للرخنبري ) .

### أم معبد الخزاعية :

من ربات الفصاحة والبلاغة وصفت النبي ﷺ فقالت : رأيت رجلاً ظاهر  
 الوضاعة أبلغ الوجه حسن الخلق لم تعب تجلة ولم تزريه صقلة وسياً قسياً في عينيه



دعج وفي أشفاره وطف وفي صوته صحل وفي عنقه سطع وفي لحيته كثاة أحور  
أكحل أزج أقرن إن صمت فعليه الوقار وإن تكلم سما وعلاه البها فهو أجمل الناس  
وأباه من بعيد وأحلاه وأحسنه من قريب حلو المنطق فصل لا تزر ولا هذر كان  
منطقه خرزات نظم يتحدثون ربعة ولا تشنؤه من طول ولا تقتحمه العين من  
من قصر غصن بين غصنين فهو أنضر الثلاثة منظراً وأحسنهم قدراً له رفقاء يحفون  
به إن قال أنصتوا لقوله وإن أمر تبادروا إلى أمره محفود محشود لا عابس ولا مفند.  
وقيل لعلي بن أبي طالب : كيف لم يصف أحد النبي ﷺ كما وصفته أم  
معبدة ؟ فقال : لأن النساء يصفن بأهوائهن فيجدن في صفاتهن .

( بلاغات النساء لطيفور ) .

### أم معبد بن كعب بن مالك الأنصارية :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ حديثين . وروى عنها ابنها  
معبدة بن مالك الأنصاري .

( الاستيعاب لابن عبد البر . مجموعة رقم ٣٩ (١) ) .

### أم المعتز : انظر قبحة .

### معتزة بنت الحسين الأصبانية :

محدثة روت عن عبد الملك بن الحسن بن عبد ربه العطار وتوفيت بعد الخمسة  
( تاج العروس للزبيدي ) .

(١) من مخطوطات دار الكتب الفلاحية .



أم المعتصم : انظر : ماردة جارية هارون الرشيد .

أم معدان الانصارية :

شاعرة من شواعر العرب قالت :

لا يُبعد الله فتياناً رُزئتْهم      بانوا لوقت منايهم فقد بعدوا  
أضحت قبورهم شتى ويجمعهم      زوُ المتون ولم يجمعهم بلد  
ميتٌ بمصر وميتٌ بالعراق      وميت بالحجاز متايا بينهم بدد  
رعوا من المجد اكناً إلى أجل      حتى إذا بلغت أظماؤهم وردوا  
كانت لهم همم فرقن بينهم      إذا القعايد عن أمثالها قعدوا  
فعل الجميل وتفريج الجايل      وأعطاء الجزيل إذا لم يعطه أحد  
( الامالي للفاي ) .

أم معز الدين بن بابك صاحب الموصلي :

من ربات البر والإحسان خلفت أعمالاً كثيرة من البر رآها ابن جبير لما خرج  
إلى الحج حوالى سنة ٥٧٩ هـ .

( رحلة ابن جبير ) .

أم معقل الأسدية (١) :

راوية من راويات الحديث أسلمت وبايعت النبي ﷺ وروت عنه عشرة

(١) زوجة بابك أخي نور الدين صاحب الشام .

(٢) طبقات ابن سعد وتهذيب التهذيب ومجموعة رقم ٣١ . وفي الاستيعاب : الأنصارية

ويقال الأسدية .



أحاديث وروى عنها الأسود بن يزيد<sup>(١)</sup> وأبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ويوسف بن عبد الله بن سلام .

( طبقات ابن سعد . تهذيب التهذيب لابن حجر . الاستيعاب لابن عبد البر . مجموعة رقم ٣١ ) (٢) .

### معيرة بنت حسان التميمية :

راوية من راويات الحديث روت عن أنس بن مالك . وروى عنها أخوها الحجاج بن حسان التميمي .

( طبقات الاقباء لابن حبان ( مخطوط ) .

### مغالة :

نسبت إليها قبيلة من الأنصار قليل عنهم بنو مغالة .

( حاشية السيوطي على ابن ماجه ( مخطوط )

ابنة المغربي : انظر زينب بنت أحمد بن ميمون التونسية .

### مغل<sup>(٣)</sup> بنت محمد بن الخطيب المقدسية :

محدثة أحضرت على ناصر الدين محمد بن محمد بن داوود بن حمزة . وحدثت وقدمت القاهرة فقطعتها وتوفيت في القرن التاسع للهجرة .

( الضوء اللامع للسخاوي ) .

(١) تهذيب التهذيب . وفي الاستيعاب : الأسود أبو يزيد .

(٢) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

(٣) لعلها متفصل .



ام مغيث :

راوية من روايات الحديث في المدينة تقروت عن النبي ﷺ وصلت معه القبلتين .  
( الاستيعاب لابن عبد البر ) .

مفضلة الفزارية :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترثي محمد الطائي :

ألا لا أرى رَمْساً تلبّد بالثرى      ولا ميتاً حتى ذكرتُ محمداً  
حرامٌ على عينيَّ بعد محمد      طوالَ الليالي لا تمسّان إثمدا  
فكم من محب موته لا تجردت      له الحرب لم يُغنِ الحمار المقيدا  
وآخرَ يدعو الله كل عشية      ليُبعده لا بل هو الله أبعدا  
ألم تريا ما كان أحلى محمداً      وأجمله إن راح في القوم أو غدا  
ترى منكبه ينفضان قصصه      كنفوس الرديني الرداء المعضدا  
( انيس الجلاء في ديوان الخنساء ) .

مقبلة بنت علي البرزاز ( أمة العزيز ) :

محدثة حدثت عن أحمد بن المبارك بن درّك .

( المشتبه للذهبي . تاج العروس للريدي ) .

مقبول هاتم :

من شيرات نساء الاساتذة في القرن الأخير ألقت في مواضيع فلسفية مختلفة  
( التلميم والتربية عند نساء الاساتذة ١٨٩٣ م ) .



## أم المقتدر بالله (١)

من ربات النفوذ والسلطان والسياسة والدهاء أمرت ونهت وحكمت وتصرفت في أمور المملكة لضعف ابنها . ثم ولي ابنه علياً امرأة مصر وغيرها وهو ابن أربع سنين مما جعل الوهن يتسرب للخلافة وينذر بها بالاضمحلال والثبور مما تسنى لها أن تظهر أم المقتدر على مسرح المملكة فتولي وتعزل حسبها توحى إليها نفسها حتى بلغ بها الأمر سنة ٣٠٦ هـ أن أمرت قهرمانة لها تعرف بمثل أن تجلس بالرصافة للمعظالم وتنظر في كتب الناس يوماً في كل جمعة . وذلك بحضور الفقهاء والقضاة والأعيان وكانت تبرز التواقيع وعليها خطها . فأنكر الناس ذلك واستبشعوه وكثر عييبهم له والظعن فيه وجلست أول يوم فلم يكن لها من طائل ثم جلست في اليوم الثاني وأحضرت القاضي أبا الحسن فحسن أمرها وأصلح عليها وخرجت التوقيعات على سداد فانتفع بذلك المظلومون وسكن الناس إلى ما كانوا نافروا من قعودها ونظرها .

وفي تلك السنة فتح سنان بن ثابت الحراني الطيب بيارستان السيدة أم المقتدر الذي اتخذها لها بسوق يحيى وجلس فيه ورتب المتطيين به وكان مبلغ النفقة فيه في العام سبعة آلاف دينار . وفي سنة ٣١٤ هـ اتخذت أم المقتدر كاتباً يقوم بأمر ضياعها وحشمها وذلك لما رأت الخصب قد اشتغل بالوزارة والنظر في أسباب المملكة فقالت لثمل القهرمانة : أرئادي لي كاتباً يقوم مكانه ويحل محله . فاتخذت

(١) اسمها شغب واشتهرت بأم المقتدر .



لها عبد الرحمن بن محمد بن سهل وكان قد لزم بيته واقتصر على ضيعة له فاستخرج من منزله وكتب لأم المقتدر وتولى أمورها وكانت فيه كفاية فصعب أمره على الخصبي الوزير وتمنى أنه لم يكن تولى الوزارة حين فارق خدمة أم المقتدر حيث كانت أتفع له من الخليفة فجعل أمره يضعف كلما قلت الأموال التي كان يتقرب بها ويشتد على الناس فيها .

وفي سنة ٥٣١٥ اتصل بمؤنس المظفر أن أم المقتدر عاملة على قتله وأنها قد نصبت له من ي قتله إذا دخل الدار فاستوحش واحترس وطلب الخروج إلى الثغر فأجيب إلى ذلك ثم اضطرب أمره لما حدث من أمر القرمطي .

وفي سنة ٥٣١٧ أنكر الجند والقوادح على المقتدر لاستيلاء النساء والخدام على الأمور وأخذ الأموال الكثيرة <sup>من تحت يده</sup> وأخرجوا إلى مؤنس الخادم وألجؤوا المقتدر إلى أن أشهد عليه أنه خلع نفسه وبايعوا أخاه محمد بن المعتضد ولقبوه القاهر ونهبوا دار الخلافة ونهبوا من بيت أم المقتدر مئتا ألف دينار . وبكر الناس في اليوم الثالث فازدحموا على القاهر فاستخفى وهرب جماعة فعاد الناس إلى بيت مؤنس الخادم فطلبوا منه المقتدر فأخرجه فحملوه على رؤوسهم حتى أدخلوه دار الخلافة وحضر إليه أخوه القاهر بالأمان فرحب به وأقام عنده وحبسه . وفي تلك السنة حبس المقتدر أخاه القاهر عند والدته فأحسنّت إليه وأكرمته ووسعت عليه النفقة واشترت له السراري والجواري للخدمة وبالغت في إكرامه والإحسان إليه بكل طريق .



ولما أراد المقتدر الخروج لمحاربة مؤنس قال لأمه : قد ترين ما وقعت فيه وليس معي دينار ولا درهم ولا بد من مال يكون معي فأعينيني بما معك . فقالت له : أخذت مني يوم سار القرمطي إلى بغداد ثلاثة آلاف ألف دينار وما بقيت لي بعدها ذخيرة إلا ما ترى وأحضرتة خمسين ألف دينار . فقال المقتدر : وأي شيء تغني عن هذه الدنانير وأي مقام تقوم لي في عظيم ما استقبله ؟ ثم قال لها : أما أنا فخارج كيف كنت وعلى ما استطعت ولعلي أقتل فأستريح ولكن الشأف فيمن يبقى بعدي ويقبض عليها ويعذب ويعلق في هذه الشجرة دراجيه .

وفي سنة ٣٢٠ هـ قتل المقتدر بالله فعظم قتله على مؤنس وقال : الرأي أن تنصب ولده أبا العباس أحمد في الخلافة فإنه تربيتي وهو صبي عاقل وفيه دين وكرم ووفاء بما يقول فإذا جلس في الخلافة سمع مني حديثه والدة المقتدر وإخوته وغلما ن أياه يبذل الأموال . فاعترضه علي بن أبي يعقوب اسحاق بن اسماعيل النوبختي وقال : بعد الكد والتعب استرخنا من خليفة له أم وخالة وخدم يدبرونه فيعود إلى تلك الحال والله لا نرضى إلا برجل كامل يدبر نفسه فأمر مؤنس بإحضار محمد بن المعتضد ولقبوه بالقاهر بالله <sup>(١)</sup> .

وتشاغل القاهر بالبحث عن استر من أولاد المقتدر وحرمه ومناظرة والدة المقتدر وكانت مريضة قد بدأ بها الاستسقاء وقد زاد مرضها بقتل ابنها ولما سمعت أنه بقي مكشوف العورة جزعت جزعاً شديداً وامتنعت عن المأكول والمشروب

(١) وهو ابن المعتضد زوج أم المقتدر وأخو ابنها المقتدر من أمه وقد كانت أم المقتدر

حاضته حين توفيت أمه .



حتى كادت تهلك فوعظتها النساء حتى اكلت شيئاً يسيراً من الخبز والملح ثم أحضرها القاهر عنده وسألها عن مالها فاعترفت بما عندها من المصوغ والثياب ولم تعترف بشيء من المال والجوهر . فضربها أشد ما يكون من الضرب وعلقها برجلها وضرب المواضع الغامضة من بدنها فحلفت أنها لا تملك غير ما أطلعته عليه وقالت : لو كان عندي مال لما أسلمت ولدي للقتل ولم تعترف بشيء . وصادر جميع حاشية المقتدر وأصحابه . وأخرج القاهر والدة المقتدر لتشهد على نفسها القضاة والعدول بأنها قد حلت أوقافها ووكلت في بيعها . فامتنعت من ذلك وقالت : قد أوقفتها على أبواب البر والقرب بمكة والمدينة والثغور وعلى الضعفاء والمساكين ولا استحل حلها وبيعها وإنما أوكل على بيع أملاكي . فلما علم القاهر بذلك أحضر القاضي والعدول واشهدهم على نفسه أنه قد حل وقوفها جميعاً ووكل في بيعها ذلك جميعه مع غيره . وفي سنة ٢٢١ هـ اشتدت علة والدة المقتدر لشدة الضرب الذي ضربها القاهر فأكرمها علي بن بليق وتركها عند والدته فماتت في جمادى الآخرة من تلك السنة وكانت مكرومة مرفهة ودفنت بتربتها بالرطافة .

وكان دخل أملاك أم المقتدر في كل سنة ألف ألف دينار وكانت باكثر من ذلك على الحج في أشربة وأزواد وتسهل الطرقات والموارد وانتفع بها كل من تقرب إليها ولاذ بخدمتها فقد صودر أبو يوسف كاتبها على أحد وعشرين ألف دينار ( صلة تاريخ الطبري . الكامل في التاريخ لابن الاثير . المتفهم لابن الجوزي . بذرات الذهب لابن العماد . تاريخ الحكماء للقفطي . حياة الحيوان للدميري . أخبار الرضا بالله والمتقى بالله أو تاريخ الدولة العباسية من سنة ٣٢٢ - ٣٣٣ من الأوراق للصولي . نيسابور الامم لابن مسكويه . عيون التواريخ لابن شاكر الكتي ( مخطوط ) . النجوم الزاهرة لابن قنبري بردي ) .



## أم مقيس بن حباية :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترثي مقيس بن حباية وقد قتله ثميلة بن عبد الله :

لعمرى أخزى ثميلة رهطه      وفجع أضياف الشتاء بمقيس  
فأله عينا من رأى مثل مقيس      إذ النفساء أصبحت لم تُخرَس  
( تاريخ الطبري ) .

## مكتومة :

مغنية من مغنيات بغداد في العصر العباسي ففنى أبو النضر مولى بني جمح<sup>(١)</sup> ذات يوم صوتاً كان استفاده يغداد فقالت له مكتومة : اطرح علي هذا الصوت يا أبا النضر ، فقال : لا تطيب نفسي به محايياً ولكني أبيعك إياه . قالت : بكم ؟ قال : برأس ماله ؟ قالت وما رأس ماله ؟ قال : فبه الذي أخذته منه . قال : قطعت وجهها . وقالت : عليك وعلى هذا الصوت الدمار .  
( الاغانى لامبهازي ) .

مكتومة المروانية<sup>(٢)</sup> :

مغنية كانت من أحسن الناس وجهاً بالمدينة . وكانت رسخاء وكان بعض من يمازحها يعبت بها فيصيح طست طست وكانت حسنة الصدر والبطن فكانت توضح

(١) من شعراء البصريين صالح المذهب ليس من المدودين المتقدمين ولا من المولدين الساقطين وكان بنتي بالبصرة على جوار له من مولدات ويظهر الخلاعة والخبون والفسق .  
(٢) أم علي بنت المهدي .



بهما وتقول : ويكن هذا فاشتريت للمهدي في حياة أبيه بمائة ألف درهم فغلبت عليه حتى كانت الخيزران تقول : ما ملك امرأة أغلظ علي منها .

( الأغاني للأصبهاني )

## الملاة بنت زرارَة :

من فواضل نساء عصرها شبب بها الفرزدق فقال :

كم للملاة من طيف يؤرقني إذا تجرثم هادي الليل واعتكرا  
ولقيت الملاة عمر بن أبي ربيعة بمكة وحوله جماعة ينشدهم فقالت لجارية لها :  
من هذا ؟ قالت : عمر بن أبي ربيعة المتقل بمنزله من ذات واد إلى أخرى الذي لم  
يدم على وصل ولا لقوله فرع ولا أصل أما والله لو كنت كبعض من يواصل لما  
رضيت منه بما يرضين وما رأيت أدنى من **نعمه أهل** الحجاز ولا أقر منهن بخسف  
والله لأمة من إمانتا آتف منهن . فبلغ ذلك عمر عنها فمرسلها فراسلته فقال :

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| حي المنازل قد عمرت خراباً    | بين الجرين وبين ركن كسابا |
| بالحثي من ملكان غير رسمها    | مر السحاب المعقبات سحابا  |
| وذبول معصفة الرياح تجرهما    | وقفاً فأصبحت العرائص بابا |
| ولقد أرها مرة مأهولة         | حسناً جناب محلها معشابا   |
| دار التي قالت غداة لقيتها    | عند الجمار فما عيت جوابا  |
| هذا الذي باع الصديق بغيره    | وبريد أن أرضى بذاك ثوابا  |
| قلت اسمعي مني المقال ومن يطع | بصديقه المتعلق الكذابا    |
| إن كنت حاولت العتاب لتعلمي   | ما عندنا فلقد أطلت عتابا  |



أو كانت ذلك للبعد فإنه يكفيك ضربك دونك الجلبابا  
وأرى بوجهك شرق نور بين وبوجه غيرك طخية وضبابا  
( الأغاني للأصبهاني ) .

### الملازمة بنت الفرات (١) :

شاعرة من شوارع العرب جاورها محمد بن كناسة فواصلها ثم انتقل فقاطعتها  
ثم رجع فواصلها . فقالت الملازمة :

سقياً لدار بني حيش إنها ردت علي وصال أم ربيع  
فقدت بها لطف الصديق فراجعت وصالها وما كادت إلى تريع  
( بلاغات النساء لطيفور ) .

### ملاحظ :

مغنية من أحسن المغنيات غناء قال عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع :  
اجتمعنا يوماً في منزلي أو في منزل محمد بن الحارث بن بشير ودخلنا ودخل إلينا  
اسحاق الموصلي وعندنا ملاحظ تغنينا وقد قامت الصلاة فدخل اسحاق وهي غائبة  
فقال : فيم كنتم ومن عندكم ؟ فأخبرناه بخبرها . فقال : لا تعرفوها من أنا فيخرجها  
الصنع لي والتحفظ مني عن طبعها ولكن دعوها وهواها حتى نتفجع بها وخرجت  
وهي لا تعرفه وجلست كما كانت أولاً وابتدأت وغنت :

إني تعلقت ظيماً شادناً خرقاً علقته شقوة مني وما علقها



فطرب اسحاق وشرب حتى والى بين خمسة أقداح من نبيذ شديس كان بين يديه وهو يستعيدها فأخذ إسحاق دواة وكتب :

سأشرب مادامت تغني ملاحظ وإن كان لي في الشيب عن ذاك واعظ  
ملاحظ غنينا بعيشك وليكن عليك لما استحفظته منك حافظ  
فأقسم ماغنى غناءك محسن مجيد ولم يلفظ كلفظك لافظ  
وفي بعض هذا القول مني مساءة وغيظ شديد للمغنين غائظ

( الأغاني للصبهاني ) .

### ملح المطارة <sup>(١)</sup> :

مغنية من مغنيات العصر العباسي كانت من أحسن الناس غناء .

( الأغاني للصبهاني ) .



مركز توثيق مكتبة المتحف القومي للحضارة المصرية

### ملك حفني ناصف <sup>(٢)</sup> :

كاتبة اجتماعية كبيرة ولدت بالقاهرة يوم الاثنين في ٢٥ كانون الأول سنة ١٨٨٦م فتلت مبادئ العلوم في مدارس أولية مختلفة ثم دخلت المدرسة السنية في تشرين الأول سنة ١٨٩٣م وتعلمت بها العلوم الابتدائية وحصلت منها على الشهادة الابتدائية سنة ١٩٠٠م وهي أول سنة تقدمت فيها الفتيات في مصر لأداء الامتحان للحصول على تلك الشهادة ثم انتقلت إلى القسم العالي بالمدرسة المذكورة وحصلت على شهادتها العالية ثم اشتغلت بالتعليم في مدارس البنات الأميرية . فكانت ملك

(١) سميت المطارة لكثرة استعمالها العطر المطيب .

(٢) وغلِبَ عليها لقب باحثة البادية .



تطوف منازل صاحباتها ومعارفها لتقنعن بإرسال بناتهن إلى المدارس فكانت مدة دراستها وتدريسها خير مثال لقريناتها حيث كانت تتحلى بأخلاق سامية وسريرة صافية ونفس أية ومثابرة على العمل .

وفي سنة ١٩٠٧ م تركت التعليم بالمدارس واشتغلت بالتعليم العملي في بيت زوجها فكانت تباشر أكثر أعمال بيتها بنفسها لالسبب سوى أن تكون قدوة لغيرها من السيدات اللاتي يلقين حبال أمورهن على غواربها ويتركن بيوتهن إلى من لا يحسن القيام عليها والتدبير فيها فيوقعن أزواجهن في الفقر المدقع والبلاء الشديد وكانت إذا فرغت من شؤون منزلها عكفت على قراءة الكتب النافعة وتعرف أحوال السيدات وزيارة مدارس البنات وفحص مناهج التعليم بها لتكون لها رأي صحيح وفكر ناضج في تربية البنات وإصلاح حال الأمهات وظلت تستسهل في ذلك الصعب وتستحلي المر .

وكان من رأيها في تربية المرأة أن تباشر من أعمال الرجل مالا ينافي الشرع الإسلامي وألا تكون زينتها مشغلة لها ولا عبئاً ثقيلاً ينوء به بعلمها ولها في ذلك خطب في محافل نسوية كان لها تأثير في عدول الكثيرات عن جمودهن وأفكارهن القديمة .

وكان يتيها نادياً يقصده كثير من السيدات الغريات والشرقيات فيسترن به في الوقوف على مبلغ رقي المرأة المسلمة وما ينتظرن من شؤونها المستقبلية . وكانت أفكارها في كل خطاباتهما وكتاباتهما وسطاً بين أفكار الجامدين والمتطرفين



والأحرار والمحافظين وجمعت بين العقليتين الغربية والفرنجية .

وقد قدمت للمؤتمر المصري الذي انعقد بمصر الجديدة في ٢٩ و ٣٠ نيسان و ١، ٢، ٣ أيار سنة ١٩١١ م تقريراً كافياً ضمته آراءها المفيدة في وسائل ترقية المرأة المصرية فثبت لدى المؤتمرين صحة دعوى تساوي عقول الغريبات والشرقيات بالتعليم والتهديب .

وكانت ملك تجيد اللغتين الانجليزية والفرنسية وتعرف شيئاً من اللغات الأخرى وكانت خطيبة تخطب في السيدات فجمعت مرة في دار الجريدة ومرة في الجامعة عدة مئات من السيدات وخطبت فيهن خطبتين نفيستين ظم فيهما العدل والاعتدال وفي نفس الوقت حرصها على جعلها وإجهااد نفسها للبحث عما يرميه من الأمور .

ومن أعمالها أنها أسست اتحاد النساء التهديبي ووضعت برنامجاً لمشغل هام لم تمكن من تنفيذه وجمعت كثيراً من التبرعات لمنكوبي طرابلس . وأسست مدرسة في بيتها لتعليم التمريض بمناسبة الحرب العالمية الأولى وقد حافت يدها ١٠٠ بذلة كاملة للهلل الأحر المصري . ولم يكن شيء من ذلك كله ينسبها ما يجب عليها لزوجه وخوي رحما ومن يقع تحت نظرها بمن أجهدهم الفقر وأعوزتهم الحاجة وأشد ما كان برها لوالدها فكانت تألم الألم كله لأله .

وأما في الخارج فكان لها صاحبات ومكاتبات كثيرات منهن ولها كثير من الرسائل التي لم تنشر . وقد أطنبت في مدحها شرلوت كمرون في كتابها وكذلك



اليزابت كوبر الامريكية التي اهدت اليها كتابها المرأة المصرية. وفيه كلام كثير لا يقره المصريون (يومئذ) ولكن على الرغم من هذه الآراء فالمؤلفة اعترفت أن الباحثة افادتها وصححت لها كثيراً من أخطاء رأيها عن المصريات .

وقد اشتغلت ملك بالسياسة ونشرت مقالا حماسياً في جريدة الشعب عن زينب البرعصية التي خلصت موقفاً من الطليان بكلمة حماسية قالتها . ونشرت قصيدة عند نشر قانون المطبوعات سنة ١٩٠٩ م مطلعها :

يا أمة ثرت منظومها الغير حتام صبر وتار الشر تستعر

ماذا تقولون في ضمير يراد بكم حتى كأنكم الأوتاد والحر

وكانت ملك متدينة وكانت ترتب كثير من الاعانات للفقيرات من مالها الخاص في غير زهو ولا إعلان وتعنى بلوشدهن إلى النظافة والتعليم حتى غيرت كثيراً من عادات البدو . وأما آثارها العلمية والأدبية فهي : (١) النساءيات وهو مجموع ما خطبته وكتبته في الجريدة خاصة بالمرأة . (٢) حقوق النساء وهو كتاب لم يطبع بعد أن أنجزت منه ثلاث مقالات : الأولى في الموازنة بين المرأة المسلمة الشرقية والمرأة المتقدمة الغربية في الحقوق المالية والثانية في حقوق المرأة المسلمة من جهة إدارة الأعمال العامة . والثالثة في حقوق المرأة المسلمة من جهة الانتخابات (٣) رسالة ضافية قدمتها للمؤتمر المنعقد في مايو سنة ١٩١١ م بمصر الجديدة تضمنتها آراءها السديدة في وسائل ترقية المرأة المصرية . وشرعت في ترجمة أم المؤمنين خديجة شعراً فنظمت منها نحو ثمانية أبيات ثم عاجلتها المنية .



كتابتها : إن الناظر في كتاباتها المختلفة يرى عبارة سهلة صحيحة الألفاظ عريية الأسلوب خالية من تصنع السجع وتعمل البديع قد عني فيها بدلالاتها على المعاني تمام الدلالة كما عني فيها بنشر ألفاظ حديثة للمسميات التي تسربت إلى الشرقيات من المدينة الغربية وترى ذلك واضحاً في كتابها النسائيات . وأما شعرها فقد قالت الشعر وهي في الحادية عشرة من عمرها وكان بدء أمرها فيه أن تقول معارضة لما تحفظه في المدرسة تارة جداً وتارة هزلاً . ثم كان لها من حسن استعدادها وكثرة قراءتها ونوع والدها فيه خير معوان على تعيد سبيله . وأكبر ما كانت تتناوله من الأغراض غرض واحد وهو ترقية المرأة الشرقية . وشعرها حسن الديباجة جميل الأسلوب يعد في الدرجة الوسطى من شعر هذا العصر . فمن شعرها قالت مخاطبة المرأة المصرية :



سيري كبير السحبة لا تكفيري ~~تأفني~~ لا تتعجلي  
لا تكنسي أرض الشوا رع بالإزار المسبل  
أما السفور فحكمه في الشرع ليس بمعضل  
ذهب الأئمة فيه بين محرم ومحلل  
ويجوز بالإجماع منهم عند قصد تأهل  
ليس النقاب هو الحجا ب فقصري أو طولي  
فإذا جهلت الفرق بينهما فدونك فاسألي  
من بعد أقوال الأئمة لا مجال لمقولي  
لا أبتغي غير الفضيلة للنساء فأجملي



ومن شعرها قولها في الحياء :

إن الفتاة حديقة وحيائها      كلما موقوفاً عليه بقاؤها  
بفروعها تجري الحياة فتكتسي      حلاً يروق الناظرات رواؤها  
إيمانها بالله أحسن حلية      فيها فإما ضاع ضاع بهاؤها  
لاخير في حسن الفتاة وعلمها      إن كان في غير الصلاح رضاؤها  
فجهاها وقف عليها إنمسا      للناس منها دينها ووفائها

ومن ثمرها ما كتبه عن المرأة المصرية والمرأة القرية فبدأت فقالت :  
إن حالنا الآن عند تبشير إحدانا بالأنثى شديد المشابهة جداً لحال الجاهلية  
الأولى ولم أر أنا نقصنا عنهم في ذلك شيئاً إلا المراد . قال الله تعالى : ( وإذا  
بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَافٍ ) يتوارى من القوم من سوء  
ما بُشِّرَ بِهِ أُنْتَسِكُهُ عَلَىٰ هَوْنٍ أَمْ يَكْنِهُنَّ فِي الْكُرْبِ الْأَسَاءَ مَا يَحْكُمُونَ )  
وإن الانقباض الذي نظهره عند مستهل الأنثى يؤثر في الطفلة رضوخاً إلى الذلة  
ورؤماً إلى الضعة فتشب والفتاة واجدة الفرق العظيم بينها وبين أخيها فتعتقد في نفسها  
أنها أخط شأناً وأدنى مرتبة فلا تطلب من المعالي ما يطلبه أخوها ولا تنبسط نفسها  
إلى ما يرفع شأنها وجنسها وتضع نفسها حيث تضعها .

وليت شعري لم نكره ولادة الأنثى وهي نصف الإنسان وأمه وزوجه  
وأبنته ألا يصح أن تكون الفتاة نافعة كالفقير ألا يرجع الفضل في تدبير عيش الرجل  
لها ، ألم تكن في كثير من الأحيان سبب سعادته وموضع أمه . وكيف نهمل



تعاليم ديننا الخفيف في هذه المسألة ويتبعها أكثر الغربيين فإن أهمهم خصوصاً الشمالية منها يتساوى عندها الذكر والأنثى وقد يملكون عليهم فتاة فيهم من يفضلها علماً وتجربة وحذقاً . يبرر الشرقيون ومن هذا حذوهم جزعهم هذا بأن الذكر يحفظ اسم العائلة ويرث مالها ولقبها ولكن كم والد مات ذكره بموته وأن العمل وحده عليه حياة الذكر أو فتاؤه هل رفع الله الأنبياء عليهم السلام درجات على الناس بأعمالهم أو بأبنائهم ومنهم من لم يتزوج قط ومنهم من عقه أبنائه . أم كان أبو العلاء المعري أبا ذرية أحيت اسمه وهو الذي يعد الزواج والذرية جناية ، وهل يغني الولد عن الأبوين شيئاً إذا كان لا يخفف حشرة الموت فالبنت والصبي سيان قرّة عين الوالد في حياته ولا يدري ماذا يفعل بعد مماته وهل إذا ورث الفتى ثروة بددها يعد حافظاً غنى أسرته أم إذا ولد له ولد لا يحسن ذكور ضمن لهم الحياة مخلدين .

وفي السور الثاني دور الطفولة الذي يتميز الصبي عن البنت في أمور شتى مع أن الغربيين لا يفرقون البتة بينها فضلاً عن أنهم يوفونها حقها من التربية والعناية ونحن إذا فضلنا الذكر قليلاً فلا تزال مقصرين نحو العناية به فما بالكن بالأنثى . ترضع المرأة الغربية طفلها بنفسها وتنظفه اللهم إلا فئة العاملات اللاتي يضطرهن الفقر إلى الإشتغال في المصانع والحوانيت وترك أطفالهن في مربى الأطفال بالأجرة . أما نحن فنعد إرضاع أطفالنا عيباً لا يغتفره لنا ادعاء الغنى أو الغنى نفسه ونهمل أمر نظافتهم للخدم ونكل ترويضهم وتربيتهم إليهم وهم من تعلمن من فساد الذوق والجهل القبيح فيشب أطفالنا أشبه أخلاقاً بهم ونجد بيننا وبينهم جفاء وصلة



منقطعة . وكيف تعرف الأم طباع طفلها وهي لا تعرفها بنفسها ولو مرت  
الأمهات يوماً بالمراضع مجالسات على حافة الطريق ليراقبن حالتهن الأخلاقية لما  
تأخرن لحظة عن حماية أطفالهن من جيش المراضع الهازم لمكارم الأخلاق .  
أما عنايتنا بأخلاقهم فينا المرأة الغربية تغذي طفلها غذاء خفيفاً سريع الهضم  
وتحفظ عليه من هجمات البرد والحر تربتنا نطعمه أثقل الغذاء ونبادر باعطائه  
اللحوم وما يتعسر هضمه فتختل معدة الطفل ويصاب بالاسهال والتزلات المعوية  
وقد يفضي به سوء الحالة إلى الموت أخيراً .

ولا نكثر بنظافته لئلا يحسد وتركه يلعب به التقيضان القر والحر فلا  
يلبث أن يمرض ولا علاج له عندنا إلا الرقي والتأثم ثقيل بها حمائله وإذا بكى  
متوجعاً نظن بكاءه جوعاً فنلقمه الغذاء <sup>لوق الغذاء</sup> إلى أن يلقى حتفه . هنالك  
تهم أمه صاحبها أو قريبتها بأنها حسد <sup>لوق الغذاء</sup> لغيره شهماً من عينها وتشاء  
من رؤيتها .

وإذا ابتدأ الطفل يتكلم ويمشي فأول ما ينطق عندنا لعنة الآباء والأجداد  
ومن الغريب أننا نجعل ذلك منه موضوع ضحك واستحسان فيظن أنه مصيب في  
قوله فيتأدى في الاكثار منه وإذا مشى فإننا نحجر عليه إلا أن يمضي وسط الحجر  
المزدحم بالأثاث والأواني فإذا لم يكسر شيئاً فانه يتشم بصدمة أو بوقوع وإذا  
تأخر في الخطو قليلاً نساعدته عليه بالمشاة وهي علة تشويه كبيرة لا تشعر بها فإن  
عظام الطفل اللينة باجهادها على المشي حين لا قدرة فيها لتتوي فيشب الطفل أعوج



الساقين منحني السلسلة الفقرية أو الصدر . كذلك لا نلتفت لموضوع سرير الطفل وتأثير النور على عينيه فيكثر فينا الحول والعمى . فما أعظم الفرق بين طفلنا الشاحب اللون البذيء اللسان وبين الطفل الغربي الصحيح البدن بالاعتناء ما أجمله حين يذهب في الصباح وفي المساء ليقبل والديه حين يستغفر أياً كان لأقل هفوة ويشكر لا بداء الجميل وإذا حرم تلك القبلة الوالدية لهفوة أتاها فلا تسألن عن حزنه وبكائه إلى أن يتوب . بمثل هذا تعلم المرأة الغربية طفلها أن رضا الوالدين أعظم للأولاد وتربي فيه الضمير الحي والاعتراف بالشكر لمن وجب له فلا تصغر نفسه بالضرب كما نعود نحن أطفالنا . ما المراد من ضرب الطفل ؟ المراد هو نبيه عن اتيان شيء لا يستحسنه لا يذاء جسمه بأنواع التعذيب البدني وفي طرق التأديب النفسية ما يكفل تلك العناية بخير الشتم والضرب اللذين يصغران همة الطفل ويخفضان من عزته صغيراً ويزيدان تحكه واستبداده كبيراً .

وبقدر ما نعطي الطفل حرية في البذاءة والاتلاف نمنعها إياه في الرياضة المفيدة لنموه . فمنعه من الجري والفسحة ومشاهدة المناظر الطبيعية الجميلة مع أن الطفل الغربي يعد عضواً مهماً في البيت كسائر أعضائه من أب وأم فيذهب به إلى بلاد بعيدة لاستنشاق الهواء واجتلاء المناظر ويفرد له أدوات خاصة لنومه ولعبه وسائر لوازمه ويعامل بالأكرام ويهود الاستقلال من نعومة أظافره والأمة بمجموعها وإذا لحن في كلامه بادرت أمه بتصحيح خطأه والنطق أمامه نطقاً صحيحاً حتى يحاكيها فيه . أما أطفالنا البائسون فإنا نلثغ لهم لترضيهم ونكلمهم بلغتهم المشوشة بدل أن نعلمهم لغتنا العامية حتى لا الفصحى .



نحن نبادر بإرسال أولادنا للمدارس وهم صغار لا يدركون ماهية العلم ولا  
 بالفون حجر حريتهم فيضايقهم المعلمون بتدريسهم الحمل غير الجذاب ويلزمهم  
 أعضاءهم المخلوقة للحركة بالسكون التام فيتربى في الطفل نفور من المدرسة  
 والدرس فتجبره أمه للذهاب إلى المدرسة فيزيد به الإكراه خوفاً وقد يكون  
 خطأنا في إرسال أولادنا صغاراً جداً للمدرسة ومضايقة المعلمين لهم بأساليبهم  
 العقيمة ما ينقص من استعداد الطفل لتلقي العلم ويفسد عليه ملكاته . أما الطفل  
 الغربي فهو أسعد حظاً إذ تعلمه أمه في البيت طرق الملاحظة والمشاهدة وتلقنه فوائد  
 الأشياء والأسرار البسيطة لمسا يحيط به من نبات وحيوان ومطر وغيره وتعلمه  
 الإحسان والشفقة بما تفعله أمامه من ضرورها كذلك تعلمه القراءة والكتابة  
 الأولية بأسلوب مشوق ولا ترسله للمدرسة إلا وفي ميل إليها واستعداد لما سيلقى  
 عليه بها . وقد جربت ضرر إرسال الأولاد للمدرسة صغاراً في نفسي وفي اخوتي  
 وفيمن شاهدته من التلميذات فإني ظلت حوالي الثلاث سنين لأفقه معنى المدرسة  
 ولا أكاد أفهم الغرض من إرسالها إليها . وكذلك شاهدت أن التابغات من  
 التلميذات هن اللائي أرسلن للمدرسة في سن الثامنة أو العاشرة . أما المرسلات  
 صغيرات فأكثرهن لم يستفدن شيئاً غير ضعف البنية وخسارة ما اتفق عليهن  
 إذا كان ولا بد من إرسال الأطفال للمدرسة صغاراً فيجب أن تجعل لهم فرقة  
 مخصوصة كفرقة بستان الأطفال التي تجعل فيها الدروس مزيحاً من التعليم والرياضة  
 ويراعى فيها مدارك الطفل وتمرن جواسه وأعضاؤه بغير إجبار يخافه أو تكرار



يمله . ولو كانت الأمهات معتنيات بأطفالهن تمام العناية فإن مثل تلك المدرسة كان يجب أن تكون في كل بيت أنعم الله عليه بنعمة الأولاد .

وللتربية عندنا إحدى طريقتين إما القسوة أو التدليل وكلاهما مضر فالقسوة ترهق الطفل وتعلمه الذل والتدليل يطرح به في مهواة الغرور . فمن دلائل قسوتنا تخويفنا الأطفال وتصوير صور مخيفة لهم من الظلمة وملء أذهانهم بترهات لأصل لها (كالبيع والمزيرة إلخ) وضربهم عند مخالفتهم لنا . ومن تدليلنا إياهم أن نعطيهم ما يشتهون عند بكائهم بعد منعهم إياه قبل البكاء فيتعلمون من ذلك أن الصياح ميسر العسير ومقرب البعيد فلا يتأخرون عن البكاء عند أي شيء نمنعهم عنه . وقد رأيت كثيراً أن طفلاً ينصح أخاه أو أخته الأصغر منه سناً أن يبكي حتى يأخذ كيت وكيت مما كان منع عنه . وأما الإخراج فطريقتهم في تربية الأطفال من طريقتنا أضعافاً فيعاقبون الطفل الذي يبكي لطلب شيء بالحرمان منه فيعلم أن البكاء لا يجدي ويطلبه بالطرق المشروعة وإن منع منه فلا يعود يتشبث به ويستحضررون في المنزل ما تمس إليه حاجة الأولاد من الحلوى واللعب خوفاً عليهم من قذارة ما في الأسواق واقتصاداً للمال والزمن .

وفي الدور الثالث دور المراهقة تجلي فيه صفات الفتاة حسنة كانت أو سيئة وإن كانت الأخيرة فمن الصعب تغييرها في هذا الدور يهتم الأهلون بارسال أولادهم الذكور للمدرسة ولا يهتمون كثيراً بتنقيف عقل الفتاة على أنهم قد أخذوا يقلدون الغربيين أخيراً في تعليم الفتاة وإثما لم يجيء التقليد نافعاً لنا ولا محكماً في ذاته فالفتاة الغربية تتعلم العلوم إلى أن تحصل منها على درجة عالية أو درجة محدودة أما فتاتنا



المصرية فلا تكاد تقرأ وتعلم قشوراً بسيطة من العلم حتى تستغني بها عن الاستمرار في الاستفادة فهي لا تقلد الغربية في التعلم النافع وإنما تقلدها باستماتة في تعلم البيانو والرقص ولا أدري لماذا أخذت السيوت الشرقية تبطل العود والقانون وتعلم البيانو مع أن الأولين فضلاً عن كونهما شرقيين فإنهما ألفت صوتاً وأشجى نغمة وأقل جلبة وأرخص ثمناً وأخف حملاً .

ماذا تقرأ الفتيات في سن المراهقة لا يقرأن إلا الروايات الغرامية وهن في ذلك الوقت قابلات لشدة الانفعالات النفسية فيتأثرن بحوادث العشق والهروب وتنطبع في ذاكرتهن أشعار وجل غرامية بما يقرأن وتترأص أمامهن صور تلك الحوادث كالصور المتحركة فلا تعلم أن تلقى أثراً في عقولهن اللينة . وأن الآباء ملومون في هذه الحالة لعدم اختيارهم كتباً طيبة تقرأها فتياتهم لماذا لا يختارون لمن مثل كتاب التربية الاستقلالية وفيها أمور نافعة جداً في تربية الأطفال ومعاملة الأزواج أو مثل كتاب كلية ودمنة أو كتب تراجم المشاهير من رجال ونساء فإن في قراءة سير المشاهير ما يبعث القارىء على أن يقتدي بهم أو مثل كتب آداب اللغة أو غيرها مما يلذ ويفيد في آن واحد . هذا إذا وجدت الفتاة من كتب الفلسفة والعلم ما يستعصي عليها فهمه أو ما تتضجر من الاستمرار في قراءته لجده الخالص وجفافه . ما تفعل الفتاة في سن الرابعة عشرة والسادسة عشرة وهي ممتلئة الذهب بحوادث روميو وجوليت . والفاظ وحبيتي ألخ أنها تمنى أن تسمع مثلها وتكون مرموقة بنفس تلك العين لأن سنّها كما بينت أخصب مراعي إبليس . هذا من جهة القراءة أما الحرية فإن الفتاة المصرية الأولى كانت محجوراً عليها لدرجة الحبس



والفتاة الغربية لها مطلق الحرية أن تغدو وتروح وحدها وتسافر من بلد إلى آخر قاص غير رقابة أهلها وهذا من الخرق في الرأي وأخاف أن تغمرنا زخارفه فتعمل به لأن كثيرات من فتياتنا المتعلقات يحسبن أن الدرجة التي وصلن إليها تكفي لإعطائهن مطلق الحرية يغدون ويرحن وحيدات . وأن حوادث الفتيات المحزنة كثيرة جداً في أوروبا لأن الفتيات الطائشات لصفاء نيتهم يصدقن كل مدح لمن بالغرام وتساعدن حريتهن المطلقة على مسابقة الفتيان ثم لا يلبث الرجال أن ينفضوا من حولهن ويتركوهن بين اليأس والعار وهما أمران أحلاهما مر .

من رأيي أن تمنع الفتاة في سن المراهقة هذا الاختلاط بالشبان وحاشا أن أمس بكلامي هذا شرف الفتيات وإنما يجب لمن أنبه إلى شيء طبيعي والعقل من اتعظ بغيره ويكفي تجنبنا لمثل هذا الاختلاط الحبيب أن أهله ذاتهم هم أول العائنين له . والفتاة في هذا السن ككل إنسانا يطلب الحرية ويجب أن تروض وتخرج وهذان لا أمنعها عنها وإنما أنصح الأمهات أن يراقبوهن مراقبة لا تخفى عليهن إن كانت ظاهرة قد تصنع في نفس الفتاة أنها يجب أن تراقب وأنها ضعيفة عن الذود عن نفسها وإذا تملك منها هذا الشعور كان وبالاً عليها وإذلالاً لها .

ثم إذا أثبتت للوالدين مقدرتها على حسن السير فلا بأس من إباحة الحرية لها في زيارة صاحباتها ورأيي أن الحرية المطلقة والحجر المطلق كلاهما مضر فكما أن الأولى تسهل سبل الفساد لمن تريدها كذلك الثاني يخلق في الفتاة ميلاً لأن ترى كل شيء ويعلمها طرق الغش والكذب فيكون قد جنى أهلها عليها جنايتين .



إن صلاح الفتاة مترتب دائماً على تربيتها الأولى فإن فسدت فقد يكون قليل من الحرية أفضل من الحجر البات لأنه لا ينفع ولا تعدم الفتاة منفذاً لأغراضها فتعلم بذلك السرقة والخداع وقد تكون بعيدة عنهما من قبل .

أفضل طريقة لتربية البنات هي أن يرين قبل البلوغ كل شيء تصح مشاهدته بمعنى أن البنت في سن العاشرة والثانية عشرة يجب أن يريها والدها الصور المتحركة والتمثيل والألعاب المختلفة والحواريات الكبيرة والمتزهات والآثار ويركبها السيارة ويريا الحفلات وغير ذلك حتى تلم على قدر الإمكان بكل شيء حسن أو صعب فتتور من جهة ولا تظل بلهاء ككثير من فتياتنا وحتى تكون امتلأت نفسها من الصغر فلا تجد فيها فراغاً فيما بعد لطلب المزيد من المشاهدات فإذا عرضت لها الفسحة في حياتها المستقبلية فلا بأس وإن لم تعرض فلا تتأسف كثيراً عليها . بعض أصدقاء تعليم الفتاة يرون أن تظل الفتاة جاهلة خير لها من أن تتعلم لأن التعليم يوسع عليها حيل الاختلاط الذي لا تبرره العادة ولا يسمح به أولياؤه وهي نظرية فاسدة لأن التربية الحقة تحول دون ذلك فالفتاة الكاملة تجد من عفتها وقدوة أهلها وآداب نفسها ما يخفيها من سوء الأحدث وتعلم أن سمعة الفتاة كالزجاج الصافي يتلوث من أقل الأشياء وإذا انكسر فلا يجبر . أما الفاسدة فتميل إذا وجدت مسرباً سواء كانت عالمة أو جاهلة وغاية الأمر أن الجاهلة أسرع شططا وأدنى إلى أن تشهر بنفسها وقلمها تعرف نتيجة تصرفها السيء إلا بعد وقوعها في سوء مغبته .



الملابس والأزياء : الملابس الشرقية أخف مؤونة وأيسر كلفة وأشد ملائمة لجونا الحار وصيفنا المحرق من الملابس الافرنجية فهي جلباب يلبس مرة واحدة فوق الملابس وعند الخروج تلبس فوق الملاءة. أما الملابس الافرنجية فإنها متعددة القطع مضاعفة التركيب عسرة اللبس والتزع فمن مشد يخنق الخاصرة ويحشر الكبد والطحال ويدلي الاحشاء ويمنع الجلد من التنفس الطبيعي اللازم له .

تخرج بعض نساتنا عن حدود الأدب والشرع زعماً باتباع ( المودة ) ولكن هناك فرقاً كبيراً بين المودة والخلاعة فإن لبست المرأة آخر الأزياء في بيتها فاعليها في ذلك من حرج ولكن إذا ظهرت زينتها للعارة وظلت تلتكأ وتضحك فذلك هي الخلاعة الشاتة .

والدور الرابع هو دور الخطبة **والزواج** الذي تعجل الفتيات كثيراً في انتظار هذا الدور ولو علمنا مصاعبه ومخاطره لما تعجلنه وأظن ما يشوقهن إليه هو الزخارف والحلي الجديدة وما يقام للعروس من معالم الزينة وما يتقاطر عليها من التهانى والهدايا ولكنهن لا يدركن المسؤولية الكبرى التي تتحملها المرأة بزواجها وما قد يصيبها من الآلام النفسية في عيشتها الجديدة وشتان بين الفتاة تمام ملء عينيها ولا تسأل إلا عن نفسها ويسعى أبوها وأهلها في إرضائها وجلب ما تشتهي من ملابس وغيرها وبين الزوجة تنتظر بعلمها إلى ما بعد نصف الليل وتبكر قبل بزوغ الشمس لتجهز طعامه وتنظيف ملابسه وتظل يومها تشتغل في بيتها أو تلاحظ الخدم وعليها أن ترضيه وترضيهم وتخطب ود أهله وتقوم بترية أولادها وهي بين كثرة العمل وتنوع المسؤولية تحاسب حساباً عسيراً على أقل هفوة وربما



وجدت منه سكيراً فظاً أو أحمق وأدهى من ذلك أن يتحفها بضرة شرعية أو غير شرعية تأتي على ما بقي من رونق جمالها وسعادتها . لا وسيلة للزواج عندنا إلا الخطبة ولكن بأعين الأهل والجيران والخطابات وقد تحسن في أعينهن من لا تحسن في عين الخطيب لاختلاف الأنواق والمشارب فيتزوج الرجل على مجرد أوصاف قيلت له فيصور منها شكلاً في مخيلته قد لا يطابق العروس الحقيقية أصلاً لسوء تغير الخطابات وتحريفهن . وكذلك الفتاة لا تكاد تعلم عن خطيبها شيئاً إلا اسمه وماله المبالغ في تقديره لترغيبها هي وأهلها . وإذا حان وقت المقابلة يكاد العروسان يصابان بالكم لفرط اندهاش أحدهما من الآخر . وبعد المعاشرة قليلاً قد يتفقان وقد لا يتفقان وهذه المخاطرة نتيجة اعتقادنا المقلوب في القضاء والقدر لا نجد مغالبتها ولكن لا يصح اتخاذها وسيلة للإهمال في جلب المنفعة أو درء الضرر فإن هذه المسألة مسألة اختيار محض والعقل أن يحكم فيها وحده فإذا أحسن الاختيار حسنت عاقبته وإن قصر أو أهمل ساءت العقبي على أن إسفار النساء عن وجوههن لم تجمع الأئمة على تحريمه فضلاً عن أنهم كلهم يجوزونه عند الخطبة تحاشياً من وقوع الاختلاف ودعوى الغش فيما بعد .

أما الأفرنج فخشية أن يصابوا بما أصيب به أغلب أهل الشرق من الخطبة العمياء وما يترتب عليها من الشقاء المستمر أجمعوا رأيهم على أن يترامى للعروسين قبل الخطبة مراراً ويتقابلن تكراراً ولكنهم أفرطوا في الأمر كما فرطنا نحن فيه وكلا طرفي كل الأمور ذميم . لم يكتفوا بأن يرى الخطيب خطيبته عدة مرات بل شرطوا أن يكون الزواج بعد الرضى والميل المتبادل بينهما ولأجل أن يخلصوا على



قلب الخاطب قبل أن يعرف من هم يخاطبون على غشيان المنازة والمراقص  
 ومجتمعات الفتيان لعل الواحدة منهن تخاطب فتى من الموجودين هناك بالاتفاق  
 وقد تذهب المقابلة بعد المقابلة سدى فتعرض لغيره ويتعرض لغيرها إلى أن تجد  
 بعد طول مدة التخير فتى يكشفها بعزم الاقتران فتظن أنها وجدت ضالتها المنشودة  
 فتعلن أهلها ويتردد الخطيب عليها في البيت وغير البيت وربما تمضي الشهور أو  
 السنين ثم يغض الفتى عن الفتاة بدعوى أن الاختبار لم يؤد إلى المرام وإن  
 القلوب لم تأتلف . وإذا كان أصل الفكرة وجوب الاختبار الطويل فيما يتعلق  
 بالأخلاق والتأكد من الحالة الصحية كان العدول بعد الاختبار أمراً غير مستقيم  
 وإنما يكون الاستقبال بعد الاعلان العلني وهو ليس الخاتم ولا شك أن  
 التساهل إلى هذا الحد فيه من العيوب ~~التي لا ينبغي~~ على الناقد البصير . والحق إن  
 هذه المسألة من المعضلات الاجتماعية ~~التي لا ينبغي~~ في الاختبار بما موعى العواقب  
 ولا الاحتجاب عن الخاطب بمفيد بل ربما كان مؤخراً للفتاة عن الزواج في الأوان  
 المناسب وربما في الحى الواحد فتان وفتيات كل منهم ينبغي الزواج ولا يعلم  
 الفتيان بوجود الفتيات لاحتجابهن الاحتجاب الشديد ولعدم التعارف بين البيوت  
 ولا خلاص من هذه العقيدة إلا باتباع سنة السلف من العرب في صدر الإسلام  
 من مباشرة الفتاة خدمة الضيوف ومقابلة زائري أهلها لاستطلاع قصدهم والخروج  
 في القرى إن كانت بها للمساعدة في بعض الأعمال ويجب على الفتيان في مثل هذه  
 الحال أن لا يظهروا غرضهم أمام الفتيات أو يتعرضوا لهن بالخطبة فإن ذلك مغاير  
 للنوق والأدب ومؤد للجل الفتيات وانزواتهن وراء الحجب . وينبغي أن تعود



الفتيات هذا الأمر من صغرهن حتى لا يستغربنه عند الكبر ويحسن بشذوذه .  
وهذه الطريقة متبعة في القرى والبادي المصرية فحبذا لو اقتدى بهم أهل المدن .  
وإنما يشترط في الأخيرة أن يكون خروج الفتاة مع أيها أو أخيها أو أحد محارمها  
وعلى كل حال فالشيء الذي لا بد من منعه هو انفراد الفتى بالفتاة وطول المحادثة في  
غير ضرورة لما في ذلك من مخالفة الشرع وإثارة التهم . وطريقتنا في الزواج مختلفة  
أيضاً فالمرأة الغريبة تدفع الصداق وقد يكون من جراء ذلك في بعض الظروف  
أن تصير الزوجة سيدة الرجل الأمرة الناحية والمرأة الشرقية لا تدفع شيئاً ويدفع  
الرجل الصداق فيأخذها أهلها لنفسهم ولا يشترون لها منه شيئاً . وبذلك يعتبر  
الرجل سيدها لاحق لها في معارضته وهاتان الطريقتان بغير نظر إلى صلاحتهما أو  
تفضيل إحداهما على الأخرى واضحتان في أن مائع الصداق هو المفرد بالسيادة  
في البيت . أما طريقتنا الآن فهي معتلة ولذلك فالسيادة متنازع عليها بين الزوجين  
المصريين . يدفع الرجل الصداق فتأتي له المرأة بما يساوي ضعفه أو ضعفه أو  
أكثر فهو بما أتفق يظن أنه السيد وهي بما أنفقت تظن كذلك فيتنازعات على  
الرئاسة . ما لنا ولهذا التكليف الثقيل والبيت باسم الرجل لا باسم الزوجة فإن أعجبه  
أن يفرش يته حصيراً فليكن وإن راقه أن يمويه سقوفه وجدراناه بماء الذهب  
فليفعل وإن أحب أن يجعله جنات عدن تجري من تحتها الأنهار فحبذا رأيته وليس  
للزوج وأهله أن ينتظروا شيئاً من العروس فهي وشأنها في مالها .

إن حوادث الطلاق فيها عظمات كثيرة لو اتبها لها فكثيراً ما يتنازع  
الزوجان على الأثاث كل يدعي أنه له وإذا كان في الرجل مروءة وتركه



لمطلقة فإنها تزحم به بيت أهلها ويظل مكدساً يرتع فيه العث والجراثيم  
فتجد مرعى خصيباً فإذا تزوجت المرأة ثانية وجدت أكثره تالفاً أو طال عليه  
القدم مع ما يستلزمه نقل الأثاث وترتيبه كل مرة من النفقات والتعب .

وإذا ملت الغنية مرة على هذا التبذير فإني ألوم الفقيرة المدعية مراراً فكم من  
بيوت خربت وأرض بيعت أو رهنّت لا بسبب سوى تجهيز عروس لا يلبث  
فرشها البهي أن يتحول لونه أو يتمزق بعد سنين قلائل فتكف زوجها بتجديده  
أو يبقى خرقاً . . . ومن الجنون بل من القساوة أن تجتهد الفتاة في تخريب بيت  
والديها لتزين بيت زوجها ولماذا تقلد كل سيدة من هي أغنى منها وهل يعد التوسط  
في الغنى أو الفقر عيباً .



وقالت تجاوب الأنسة مي :

تسأليني يا سيدتي أن أدلك وسط هذه الأحوال المتضاربة والآراء المتشعبة  
عن الطريق الذي يحسن بالفتاة نهجه وإنهنا لحال توجب الحيرة ولا ندرى أي  
الطريق نسلك لنصل سريعاً إلى الغاية التي نقصد إليها كلنا يرمي إلى تقديم الفتاة  
وتنورها وإعدادها لأن تكون زوجة صالحة وأما بتأنيدها ووطنها ولكن  
لكل فساد بالاصلاح وجهة هو موليا . فبعضهم لا يرى لهذا التأخر والجهل من  
سبب إلا كان راجعاً للحجاب وهؤلاء فرروا وجوب سفور المرأة المصرية حالاً  
ونسوا حكمة التأني والتحفظ عند إرادة الانتقال من طور مظلم مألوف إلى طور لم  
يعهد من قبل تكتفه المدهشات واللوامع البراقة الجذابة التي تكاد تغشي الابصار



وفريق لا يرى للسفور فائدة ويقول : إن الحجاب لا ينفي العلم وإن إطلاق الحرية للمرأة أخيراً كان سيئاً لفسادها وإن اطراد تعليم المرأة وتثقيفها سيكون مجلبة للشغب والخروجها عن حدود وظيفتها في المستقبل كما خرجت اختها القرية الآن . فأي الطريقين نسلك ومن تتبع ؟ إنا معاشر النساء لا يزال ظلم الرجل يرهقنا واستبداده يأمر وينهى فينا حتى أصبحنا ولا رأي لنا في أنفسنا . فإذا قال لنا اختبئن حتى تدفن بالحياة صوتنا ولكن تدليلاً كما يقول المتنبي في رثاء أخت سيف الدولة .

على المدفون قبل التراب صوتاً

و كقوله في أخت ممدوحة الثانية من رثاء أيضاً :

وما رأيت عيون الأنس تدركها  فهل حسدت عليها أعين الشهب

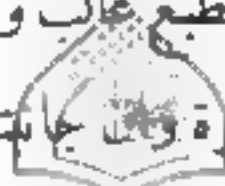
وهل سمعت سلاماً لي ألم بهما  فقد أطلت وما سلمت عن كتب

إذا أمرنا الرجل أن نحتجب احتجبنا وإذا صاح الآن يطلب سفورنا أسفرنا وإذا أرماد تعليننا تعليننا فهل هو حسن النية في كل ما يطلب منا ولا جلنا أم هو يريد بنا شراً ؟ لا شك أنه أخطأ وأصاب في تقرير حقنا من قبل ولا شك أنه يخطيء ويصيب في تقرير حقوقنا الآن .

نحن لا نأبى أن تتبع رأي العقلاء والمصلحين من الأمة ولكننا لا يمكننا كذلك أن نعتقد أن كل من يتصدى للكتابة في موضوع المرأة من العقلاء المصلحين ليدعنا الرجل نمحص آراءه ونختار أرشدها ولا يستبد في تحريرنا كما استبد في استعبادنا إذا سئما استبداده إنا لا نخاف من الهواء ولا من الشمس وإنما نخاف



عينه ولسانه فان وعدنا أن يغض بصره كما يأمره دينه ويكفر لسانه كما يوصيه  
الأدب نظرنا في أمرنا وأمره وإلا فكل منا حر يفعل ما يشاء والسلام عليك أيها  
العزيزة الفاضلة من المعجبة بك المثنية على أدبك الجم وعلمك العزيز .

وقالت : اللسان والقلم رسولان القلب إلى الناس أو هما جدولان صافيان  
تعكس عليهما صورة النفس وما حوالها من الصفات وإن شئت فقل هما سلك  
كهرباء بين ذهن المرء ومن يخاطبهم أو يكتب لهم تنقل عنه رسالة اخلاقه حرفاً  
حرفاً بلا زيادة ولا نقصان والفضائل والردائل كامنة في الاشخاص لا يوري  
زنادها إلا الأقوال والأفعال . فالمتكلم والكاتب تظهر اخلاقهما جلياً فيما يقولونه  
أو يخطبانه وإن حاولا إخفاءها لأن الطبع غالب والتطبع سمل بال قليل السر ان  
واري شيئاً تظهر منه أشياء . والفكرة  لا تزال تحول حواليك  
وترفرف إلى أن تجد لها مقراً تستقر فيه ~~في~~ <sup>في</sup> الجولان والاضطراب .

وقالت : يقول لنا الرجال ويجزمون انكن خلقتن للبيت ونحن خلقنا لجلب  
المعاش فليت شعري أي فرمان صدر بذلك من عند الله إنهم لو أنصفوا ولم  
يتحزبوا لما عيرونا بأننا قليلات النبوغ وأنه لم يسمع بأن إحدانا غيرت قاعدة  
في الحساب والهندسة مثلاً وليتفضل أحدهم بإخبارنا عما استنبطه من تلك القواعد  
فنحن نعرف لرجال الاختراع والاكتشاف بعظيم أعمالهم ولكني لو كنت  
ركبت المركب مع خريستوف كولومب لما تعذر علي أنا أيضاً أن أكتشف أميركا .  
وقالت : فما أقدر زوج الضرتين على التفنن ولو أنصفوا لعينوا زوج كل اثنين  
سياً أو ناظراً للمستعمرات ولكن الذي يؤسف له أنا ليس لنا مستعمرات .



وقالت : فانصراف شبابنا لتلقي العلوم الحديثة في أوربا يجب أن يكون  
 لخير البلاد لا لشرها فكما يتعلمون لنفع أنفسهم يجب أن يقرنوا ذلك النفع بنفع  
 مواطنيهم أيضاً فواجبهم الوطني يقضي عليهم بأن يدخلوا كل ما يرونه صالحاً في  
 بلادهم مع الاستغناء عن الاجنبي على قدر الإمكان فصانع الحرير الوطني إذا رأى  
 معامل أوربا وسرعتها وجب أن يشتري لبلاده الآلات اللازمة لسرعة انجاز العمل  
 لا أن يدخل تلك الصناعة بعينها ويقضي على صناعته الجميلة فيكون قد اقتبس  
 شكلاً وأبطل آخر فنحن إذا اتبعنا كل شيء قضينا على مدينتنا والامة التي لا مدنية  
 لها ضعيفة هالكة لا محالة . وإذا اردنا أن نكون أمة بالمعنى الصحيح تحتم علينا أن  
 لا نقتبس من المدنية الاوربية إلا الضروري النافع بعد تمصيره حتى يكون ملائماً  
 لعاداتنا وطبيعة بلادنا . نقتبس منها العلم والنشاط والثبات وحب العمل . نقتبس  
 منها اساليب التعليم والترفيه وما يرقينا حتى نبدل من ضعفنا قوة وإنما لا يجوز في  
 عرف الشرف والاستقلال أن تندمج في الغرب فنقتضي على ما بقي لنا من القوة  
 الضعيفة أمام قوته المكثفة الهائلة .

وقالت : قل ما أنقى الهواء وأعذب الماء وأصفى السماء في القرى وما أكذب  
 الحياة وأقرب الوفاة في المدن . القرى جميلة لأنها على البساطة . أما المدن فلا تقدم  
 أثراً للتكلف والرياء . أين دوي الكهرباء من خرير الماء والدخان المتعاقد فوق  
 المداخل من جو لا ترى فيه إلا تحليق الصقور وإلا رؤوس النخل الباسقات ؟  
 وابن وحل الشوارع وعثرتها من أرض كسيت ببساط النبات ؟؟ وأين الرائحة  
 المتبعثة من مقاذير المنازل وروث البواب من شذى أزهار الحقول ؟ بل ما أوصل



البصر يريد الجولان فيرده من هنا جدار ومن هناك سور من نظر تسرحه حيث  
شئت فلا تجد إلا اللاتمساية في الفضاء؟ وقالت : ما جعل الله لرجل من قلبين في  
جوفه . فكيف ورجالنا على هذا الاستبداد يأملون صلاح الامة وتربية أبنائها  
على حب الاستقلال والدستور ؟ أما والله لو أرانا رجالنا عناية واحتراماً لكننا  
لهم كما يحبون . فمانحن إلا امرأة تنعكس علينا صورهم ولنا قلوب تشعر كما يشعرون  
فإذا أرادوا من إصلاحنا فليصلحوا من أنفسهم وإلا فلينظروا ماذا هم فاعلون .  
ومن ثرها رسالة كتبها من رمل الاسكندرية لصديقة لها وهي :

عزيزتي السيدة بلم :

أحييك ولولا برودة البحر لالتبته إليك شوقاً ولولا تصبري لطرت إليك  
حباً وإني لم ينسني صفاء ودك ولا رقة المنهم رقة حديثك إنما شجاني وذكري  
ولم أكن ناسية .

مرآتية كوني بغير عزم

عزيزتي : لبتك كنت معي ترين الطبيعة بجمالها ترين البحر يزخر كالرعد  
والأمواج تتلاطم زرافات ووحداً . صفاء في البحر وصفاء في السماء كأنها  
قلباناً ، وتسمعين تغريد الطيور وحفيف الأشجار . انها لعمرك مناظر تلهي المرء  
ولكن هيات لمثلي أن تلهو وهي تعلم ما يكنه الدهر وما يخبئه الليل والنهار . تقبلي  
مني أحر قبلاقي وأوفر أشواقي .

« المخلصة ملك ناصف »

وقال أحمد لطفي السيد باشا : أما انتقاد رسائليها من جهة صناعة الكتابة  
فحسي أن أقدر من غير محابة أنها أكتب سيدة قرأتنا كتاباتها في عصرنا



الحاضر بل هي تعطينا في كتاباتها صورة الكاتبات الغربيات اللاتي تفوقن على كثير من الكتاب .

وقال الشيخ عبد الكريم سلمان : إني رأيت في كتابة هذه السيدة حدة في بعض الموضوعات وكأنها معذورة في حديثها لامتلاك الموضوع نفسها وحواسها فكتبت فيه وهي ممتلئة حقاً .

وقال أحمد زكي باشا : إنها أعادت لنا ذلك العصر الذهبي الذي كانت فيه ذوات العصائب يناضلن أرباب العثمانيين في ميدان الكتابة والخطابة .

وقال حافظ إبراهيم :

لله درك إن نثرت ودر حفني إن نثر

وقال الدكتور شبلي شميل : فباحثة البادية بين النساء المصريات بل المسلمات بل الشرقيات عموماً لا يقل فضلها في الضرب على مساويء الأسرة عندنا والحض على وجوب تعليم المرأة لتحرير عقلها وتقويم أخلاقها بالعلم الصحيح عن فضل قاسم أمين في وجوب تحريرها . وإن كانت لم تطلب لها هذا التحرير إلى الغاية القصوى مثله لأنها لم تطلب إلغاء الحجاب بالكلية وهو رأي في نظر البعض وجيه .

وقالت مي : إن لباحثة البادية مركزاً فريداً في الحركة الفكرية عندنا بعد أن قام قاسم أمين يقول بتحرير المرأة ويأعطائها ما لها من حقوق أدبية واجتماعية قامت باحثة البادية تؤيد كلامه مظهرة أهلية المرأة وكرامتها ودرجة الارتقاء العليا التي يمكنها تسنمها . قامت هذه المرأة العبقريّة ابنة الرجل الكبير تدرس



أحوال البيئة المصرية فكان لها من ذكائها الفطري مرشد أمين ومن شعورها العميق منه مخلص ومن قلمها العربي الصميم أبلغ ترجمان وخير رسول .

رأت حاجة قومها إلى الإصلاح فصاحت صيحة ما زال يرن صداها وظلت تكتب وتخطب ناشدة الاصلاح وهي المرأة المسالمة الوحيدة التي فعلت ذلك في وسط ما زال رجعيًا في ميوله بشجاعة وكفاءة وتفوق لم ينل منها شيئاً انتقاد الناقدين وتعت المتحيزين . كانت شديدة الحب لقومها شديدة الغيرة على وطنها شديدة التألم لما تراه من علامات التأخر والانحطاط في البيئة المصرية ومجموع هذه العواطف من حب وغيرة وألم كان يتخلل كل ما تكتبه كأنين متواصل ينقلب ساعة الوجع زفيراً وعويلًا . وكذلك يتألم صاحب العقل والقلب الكبيرين كأنما هو يتألم عن أمة بأسرها .



وقال أخوها مجد الدين حفني ناصف : <sup>مركز تحقيقات كتابات محمد مصطفى</sup> فكتاباته ملك نتيجة لتجارب وليست اجتهادات أو منقولات نظرية لهذا لم يلبث أن قدرها الرجال جميعاً قديمهم وحديثهم ولهذا سرت كهرباء روحها الطائرة إلى كثير من الفتيات بلا عناء ولا تكلف فأحسن تقرّظ كتابها المتدينون والمتفرنجون في وقت واحد وهذا أبلغ مدح .

وتوفيت ملك باحة البادية في ١٢ تشرين الأول ١٩١٨ م بعد أن عاجلتها الحمى الاسبانية التي كان من مضاعفاتها ذات الرئة فشى في مشهدها كثيرات من الكيبرات وتلميذاتها وصديقاتها وعارفات فضلها . ودفنت في مدفن عائلتها بالامام الشافعي .



وعلى أثر وفاتها اجتمعت طائفة من النساء لتأبينها يوم الأربعين لوفاتها في  
الجامعة المصرية برئاسة هدى هانم شعراوي . واجتمعت كذلك طائفة من  
الأدباء لتأبينها يوم الأربعين في نفس القاعة التي حاضرت فيها .  
ورثاها أبو الوفاء محمد فقال :

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| يا مصر قد أفل القمر | فسجا ظلامك واعتكر   |
| لم يبق في فلك السما | من كوكب إلا انكدر   |
| وتكدت شمس الضحى     | والجو أظلم واكفر    |
| أسفاً على ذات العفا | ف وربة الفضل الأبر  |
| يا روضة الأدب التي  | غاضت كلمح بالبصر    |
| فاضت لموتك عبرة     | بحري هتوت كالطر     |
| جرعنا مر الأسى      | وأذاقنا الشكل الأمر |
| لما وردت مناهلاً    | لموت ليس لها صدر    |
| يا ربة القلم الذي   | أحيا القرائح والفكر |
| لك في النظم قصائد   | تزري بمنظوم الدرر   |
| لك في النثر رسائل   | رقت كأنفاس السحر    |
| عقد تحلى جيد مصر    | بحسنه ثم اتثر       |
| عمر النوايح لمحمة   | تمضي كأعمار الزهر   |
| وكذاك أوقات السرو   | ومجرب فيها القصر    |



يا موت ويحك ما صنعه      ت بغصنها حتى انكسر  
لو كنت تقبل فدية      منسا بذلنا المدخر  
لكن للاقدار حكما      ليس منه من مفر  
وإذا المنية عاجلت      أحداً فلا يغني الحذر

\* \* \*


قدر يحيط البدر من      عليا السماء إلى الحفر  
يا مصر قد جلّ المصا      ب وقد عدنا المصطبر  
يا مصر خطبك فادح      يا مصر ذا حكم القدر  
فاستشعري الصبر الجميل      مدحاني هذا الضجر  
لا كيف تصبر والله      شكلي أضر بها الكبير  
كيف السلو وقد مضت      من زقت تفتت غريمي  
هل ترجعين إلى الكنا      مته كي يطيب بها المقر  
هيات يرجع من مضى      هيات يأتي من غير

\* \* \*

صنوا براعتها قد      كانت تخط بها العبر  
وتذكروا أعمالها      يوم انقصاد المؤتمر  
غرست مبادئها وقا      مت ترتجي طيب الثمر  
أي بنت حفني يوم      بنت فؤاد مصر قد انقطر



وقال محمد الهراوي يرثيها :

ما لطير الأراك يبكي حزينا      أبدل الشدو لوعة وأنينا  
سائلوا الطير ما دهاه على      الأيك وماذا أثار منه الشجوننا  
هل أناه كما أتى الناس ناع      أم بكى رحمة مع الباكينا  
بل بكى ملكة تولت عليه      وارتضى حكمها المبارك حيننا  
نحن يا طير في المصاب سواء      قد جزعنا لفقدنا أجمعينا  
شمل الحزن كل خدر وناد      وأصاب الحضار والبادينا  
خفف الحزن ساعة أيها الطير      وعز الأقلام والكاتينا  
وانسج الصبر حلين والبسه       قرينا ووالنا محزوننا  
واذكر آية الرجوع إلى الله      وذكر جماعة الجازعينا  
ثم بكر من بعد ذلك إلى القبر      وألق الورود والياسينا  
دلى زهر الرياض فوق ثراها      أن تحت التراب غصنا دفينا

واحتفل مساء الثلاثاء في ٢٤ تشرين الثاني سنة ١٩٢٥ م في مسرح حديقة  
الأزبكية في مصر بذكرى المرحومة ملك فامتلات مقاعد المسرح ومقاصيره  
بمئات من الوزراء والعلماء ونخبة من السيدات الناهضات .

( مجلة المقطف مجلد ٥٣ . بلاغة النساء في القرن العشرين لفتحية محمد . مجلة المرأة  
الجديدة سنة ١٩٢٦ . مجلة فتاة الشرق سنة ١٩١٨ . الوسيط للاسكندري والعناني . باحثة  
البادية لمي ) .



## ملك جارية زينب بنت أبي جعفر<sup>(١)</sup> :

من ربات الحسن والجمال والظرف والأدب كان يهواها إبراهيم بن المهدي  
فقال لها :

يا غزالاً لي إليه شافع من مقلتيه

أنا ضيف وجزاء الضيف إحسان إليه

فهمت الجارية ما أراد فحكّت ذلك لمولاتها . اذهبي إليه فاعلميه أنني قد  
وهبتك له . فعادت إليه فلما رآها أعاد البيتين . فأبكت عليه فقال لها : كفي فليست  
بخائن . فقالت : قد وهبتي لك مولاتي وأنا الرسول . فقال أما الآن فنع .  
وأنشد المبرد :

ما أن دعاني الهوى لفاحشة إلا أنفاني الحياء والكرم

فلا إلى فاحش مددت يدي ~~تكني~~ <sup>تكني</sup> في لذة قدم

( المستطرف الأبيهي . تحفة المجالس للسيوطي )

## ملكة بنت ابراهيم بن عبد الرحمن الدمشقية :

محدثة سمعت من جدها لأُمها محمد بن سالم بن الحسن بن صصري . وحدثت  
وسمع منها البرزالي والعز بن جماعة . وسمع عليها جزء محمد الراقعي بسماعها منهم  
والدها عماد الدين محمد بن سالم بن صصري . وتوفيت في ١٨ رجب سنة ٧٤٩ هـ .  
( الدرر الكامنة لابن حجر . جزء محمد الراقعي ) . ( مخطوط ) .

(١) في المستطرف وفي تحفة المجالس : ملكة :



### ملكة بنت داود بن محمد بن سعيد القرطكي :

عالمة متصوفة سمعت بمصر من الشريف أبي إبراهيم الحسني سنن الشافعي وبمكة من كريمة بنت أحمد . وسكنت دمشق مدة في ديرة السمساطي . وسمع منها أبو الفرج الصوري . وأجازت لابن عساكر جميع حديثها . وتوفيت سنة ٥٥٧ هـ بعد أن عاشت مائة وأربع سنين وعدة أشهر .

( تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) )

### ملكة بنت عبد الله بن إبراهيم بن عمر المقدسية :

معدة ولدت سنة ثيف وعشرين وسبع مائة وأحضرت على الحجار وعلى محمد ابن الفخر البخاري . وأسمنت على أبي بكر بن الرضي وزينب بنت الكمال . وأجاز لها أبو محمد بن عساكر ويحيى بن سعيد بن إسحاق الآمدي وابن الشيرازي وغيرهم ، وحدثت الكثير وسمع منها الفضلاء . وتوفيت في ١٩ جمادى الأولى سنة ٨٠٢ هـ وقد جاوزت الثمانين .

( الضوء اللامع للسخاوي ، شذرات الذهب لابن المهدي ) .

### ملكة بنت عبد الرحمن بن محمد البعلبكي :

معدة سمع عليها عشرون حديثاً من كتاب الصفات للدارقطني حوالى سنة ٥٧٢ هـ .

( مجموعة رقم ١٧ (١) )



## مليحة :

قينة كانت بالبصرة فكان يهاها أبو الفياض سوار بن أبي شراعة<sup>(١)</sup> .  
 فدعيت ذات يوم إلى مجلس لم يكن حاضره وحضر أبو علي البصير ذلك المجلس  
 فخمشها بعض من حضر فلم يلتفت إليه وعرف أبو علي ذلك فكتب إلى أبي الفياض :

لك عندي بشارة فاستمعها وأجيني عنها أبا الفياض  
 كنت في مجلس مليحة فيه وهي سقم الصبح بره المراض  
 وقديماً عهدتني لست في حقك والذب عنك ذا إغراض  
 فتغفلتها تغفل خصم وتأملتها تأمل قاض  
 ورمتها العيون من كل أفق وتشاكوا بالوحي والايان  
 من كهول وسادة سمحاء باللهي باخلين بالاعراض  
 وصفات القياف أولها التمدد علي في وصلين التراضي  
 فتشوفت ذاك منها وأعدد ت تكيري وسورتي وامتعاضي  
 رفحت جانب المزاح وعمه هم جميعاً بالصد والاعراض  
 وكفاني وفاؤها لك حتى أذن الليل جمعهم بارفضاض  
 فأجابه أبو الفياض :

ليت شعري ماذا دعاك إلى أن هجت شوقي وزدت في أمراضي  
 ذكرتني بشراك داء قديماً من سقام علي لاشك قاضي

(١) شاعر بصري من شعراء الدولة العباسية جيد الشعر جذله ليس برفيق الطامع ولا سهل اللفظ وهو كالبديوي في مذهبه وكان فصيحاً بنعاطي الرسائل والخطب مع شعره .



إن تكن أحسنت ملیحة في وص  
 وأقامت على الوفاء ولم تر  
 فعلى صحة الوفاء تعاقد  
 وعلينا من العفاف ثياب  
 ليت حظي منها سوى النظر الحث  
 لحظات يقعن في ساحة القلب  
 وابتسام كالبرق أو هو أخفى  
 لأخاف انتقاضها آخر الده  
 فابن لي ألت محمد ذا الود (م) وقاك الردى أبو الفيساض  
 (الأغاني للصباي)



### ملیكة:

قينة من قيان الجاهلية كان هواها أحيحة بن الجلاح فقال فيها:  
 يشتاق قلبي إلى ملیكة لو  
 ما أحسن الجيد من ملیكة  
 ياليتني ليلة إذا هجع النا  
 في ليلة لا يرى بها أحد  
 لتبكني قينة ومزهرها  
 وتبكني ناقة إذا رحلت  
 وتبكني عصبة إذا جمعت  
 أمست قريباً ممن يطالبها  
 واللبات إذ زانها ترائبها  
 من ونام الكلاب صاحبها  
 يسعى علينا إلا كواكبها  
 وتبكني قهوة وشاربها  
 وغاب في سردح مناكبها  
 لم يعلم الناس من عواقبها



وذلك أن أحيحة خرج ومعه قبته وخباء فضرب الخباء وجعل فيه القينة  
والخمر ثم خرج حتى استأذن على تبع فأذن له وأجلسه معه على زريبة تحته وتحدث  
معه وسأله عن أمواله بالمدينة فجعل يخبره عنها وجعل تبع كلما أخبره عن شيء منها  
يقول كل ذلك على هذه الزريبة يريد بذلك تبع قتل أحيحة فظن أحيحة أنه يريد  
قتله فخرج من عنده فدخل خباءه فشرب الخمر وقرض هذه الأيات وأمر القينة  
أن تغنيه بها وجعل تبع عليه حرساً فلم تزل القينة مليكة تغنيه بذلك يومه وعامة  
ليلته فلما نام الحرس قال لها : إني ذاهب إلى أهلي فسدي عليك الخباء فإذا جاء  
رسول الملك فقولي له هو نائم فإذا أبوا إلا أن يوقظوني فقولي قد رجع إلى أهله  
وأرسلني إلى الملك برسالة فإن ذهبوا بك إليه فقولي له يقول لك أحيحة اغدر بقينة  
أو دع . ثم انطلق فتحصن في أطعمه الضحيان وأرسل تبع من جوف الليل إلى  
الازياد قتلهم على قفارة من قفار تلك الحرة وأرسل إلى أحيحة ليقتله فخرجت  
إليهم مليكة فقالت : هو راقد . فأنصرفوا وترددوا عليها مراراً كل ذلك تقول  
هو راقد ثم عادوا فقالوا لتوقفه أو لتدخلن عليك . قالت : إنه قد رجع إلى أهله  
وأرسلني إلى الملك برسالة فذهبوا بها إلى الملك فلما دخلت عليه سأها عنه ؟ فأخبرته  
خبره وقالت : يقول لك اغدر بقينة أو دع فذهبت بكلمة أحيحة مثلاً فجرد له  
كتيبة من خيله ثم أرسلهم في طلبه فوجسده قد تحصن في أطعمه فحاصروه ثلاثاً  
يقاتلهم بالنهار ويرميهم بالنبل والحجارة ويرمي إليهم بالليل بالتمر . فلما مضت  
الثلاث رجعوا إلى تبع فقالوا : تبعثنا إلى رجل يقاتلنا بالنهار ويضيفنا بالليل فتركه  
وأمرهم أن يحرقوا نخله .

( الاغاني للاصبهاني ) .



## ملیكة بنت خارجة بن سنان بن أبي حارثة المري<sup>(١)</sup> :

من ربات الحسن والجمال كان یحبها زوجها منظور بن زبان حباً عظيماً وكانت قبل أن یتزوجها امرأة أیه فتزوجها فولدت له هاشماً وعبد الجبار وخولة ولم تزل معه إلى خلافة عمر بن الخطاب . وكان یشرب الخمر فرفع أمره إلى عمر فأحضره وسأله عما قيل : فاعترف به وقال : ما علمت أنها حرام . فحبسه إلى وقت صلاة العصر ثم أحلفه أنه لم یعلم أن الله جل وعز حرم ما فعله فحلف فيها ذكر أربعين يمينا . فخلی سبيله وفرق بینه وبين امرأة أیه وقال له أو ما علمت ان هذا نكاح المقت فتزوجها محمد بن طلحة .

ولما طلقها أسف عليها وقال فيها :

ألا أباي اليوم ما صنع الدهر  
فان تلك قد أمت بعيداً مزارها  
لعمرك ما كانت ملیكة سواة  
ولا ضم في بيت على مثلها ستر  
( الاغاني للصباني )

## ملیكة بنت داود الدایمة<sup>(٢)</sup> :

من ربات الحسن والجمال تزوجها رسول الله ﷺ في رمضان سنة ٨ هـ فجاء إليها أحد أزواج النبي ﷺ فقال لها : ألا تسحين حين تزوجين رجلاً قتل

(١) وفي رواية : ملیكة بنت سنان

(٢) تاريخ الطبري . وفي طبقات ابن سعد والإصابة : أنها ملیكة بنت كعب المبي .

(٣) تاريخ الطبري . وفي طبقات ابن سعد والإصابة : أن عائشة دخلت عليها .



أباك ! فاستعازت منه . ففارقها رسول الله ﷺ وكان قتل أباهما يوم فتح مكة<sup>(١)</sup>  
فجاء قومها إلى النبي ﷺ فقالوا : يا رسول الله إنها صغيرة وإنها لا رأي لها وإنها  
خدعت فارتجعها . فأبى رسول الله ﷺ فاستأذنه أن يزوجه قريباً لها من بني  
عذرة فأذن لهم فزوجه العذري .

( طبقات ابن سعد . تاريخ الطبري . الإصابة لابن حجر . ذيل تاريخ الطبري . تنقيح  
المقال للعالماني ج ٣ ) .

### ملیكة بنت المنكدر :

عابدة مجتهدة قالت : دعوني أبادر طي صحيفتي . وحدث مالك بن دينار  
فقال : بينا أطوف بالبيت إذا أنا بالرسالة جهرية في الحجر وهي تقول : أتيتك من  
شقة بعيدة مؤملة لمعروفك فأنت لمعروفك تغنيني به عن معروف من  
سواك يا معروفاً بالمعروف . وتوفيت سنة ٥١٣٦ هـ .

( صفوة الصفوة لابن الجوزي . منبر الغرام لابن الجوزي . مخطوط )

### ملیكة خالة النعمان بن قيس :

راوية من راويات الحديث روى عنها محمد بن فضيل بن غزوان المتوفى سنة

٥٩٤ هـ . وروى عنها النعمان بن قيس . ( طبقات ابن سعد ) .

(١) تاريخ الطبري . وفي طبقات ابن سعد والإصابة : أن خالد بن الوليد قتل أباهما بالخدمة  
يوم فتح مكة .



## مليلة بنت أبي الحسن النيسابورية :

محدثه روت عن الفضل بن المحب وروى عنها عبد الرحمن <sup>(١)</sup> بن السمعاني  
( القوموس المحيط للفيروز اباذي ، تاج العروس للزبيدي ، المشتبه للذهبي ) .

## مليلة بنت هانيء :

محدثه حدثت عن عائشة ، وعنها سكينه بنت سعد وذكرها ابن منده في  
تاريخ النساء .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة . مخطوط ) ( المشتبه للذهبي )

## ممتاز زماي بنت اصف خان :

أميرة جليلة ذات بر ومعروف وراقة <sup>وحن</sup> وصلاح تزوجها الأمير كسرى  
فأحبها وأجلها إجلالاً عظيماً . <sup>ووضع لها شعبها لما رأى من كريم خصالها</sup>  
ومحندتها .

مركز تحقيق تكوير علوم

قال مؤلف البادشاه ناله : لو أردنا أن نعد مبرات هذه الملكة الكريمة وسعيها  
لدى زوجها في العفو عن المجرمين لمألنا مجلداً كبيراً فإن فضلها وتقواها ورقة قلبها  
وحبها لزوجها وسعيها في خير شعبها بما يفوق الوصف وقد رافقته في كل حروبه  
وتوفيت وهي معه في ساحة القتال وهي لا تتجاوز الثامنة والثلاثين من عمرها  
فحزن عليها حزناً شديداً وأفل نجم سعد ذلك الأمير بموتها وبني لها ضريحاً  
عظيماً على ضفاف نهر جمنا وعلى مقربة من مدينة أكبر .

( مركز المرأة في الاسلام لأمير علي الهندي )

(١) تاج العروس : وفي المشتبه : عبد الرحيم



منال :

قينة كان عليها درع خام على جانبه الايمن مكتوب :  
كسب الطرف في فؤادي كتابا هو بالشوق والهوى محتوم  
وعلى الأيسر مكتوب :

كان طرفي على فؤادي بلاه إن طرفي على فؤادي مشوم  
( المقدم القريد لابن عبد ربه ) .

منانة بنت (الأمير) علي باي بن حسين بن علي الحسيني (١) :

من فواضل نساء عصرها تربت مع أخيها حمودة في قصور باردو وزاولت  
برفقته القراءة وحفظ القرآن الكريم على المربي العالم حمودة باكير فأخذت عنه  
ما يلزم من فقه الدين ومبادئ قواعد اللغة العربية والحساب. ثم تزوجت بابن عمها  
محمود بن محمد الرشيد باي الذي اعتلى عرش الإمارة بعد أخيها حمودة باشا في  
٩ المحرم سنة ١٢٣٠ هـ .

وكانت شديدة الاهتمام بمستقبل البيعة المالك وحفظ نسله سالماً فانها قبل  
وفاتها بقليل جمعت أفراد العائلة المالكة وأبدت لهم نصائح عالية تتعلق بسياسة  
مملكتهم . ثم أخذت تبين ضرر تزويج شباب الأسرة بقريباتهم لما ينشأ عن ذلك  
من ضعف النسل واضوائه ولو بعد حين . فامثل البيت الحسيني العمل بهذه  
القاعدة من ذلك الحين ولم تخرق إلا من عهد غير بعيد .

وتوفيت ليلة الثلاثاء في ٣ ربيع الثاني سنة ١٢٣٨ هـ فحزن الباي لفقدتها

( ١ ) قال حسن حسني عبد الوهاب : اسمها آمنة . وتدعى منانة . اهـ وقد تذكر  
ذكرها في آمنة .



حزنا لم يعهد مثله . وعثق على أثر وفاتها ما ينف على المائتين رقة . وأفاض زوجها  
في الصدقات وسرح المساجين . وحزنت لفقدائها المملكة سنة كاملة . وراثها إبراهيم  
الرياحي فقال من قصيدة له :

سكنت فسيحاً من الجنان ظليلاً      وقطوفها قد ظلت تظليلاً  
لاتحسبوها في الثراء مقلها      يهوى الثرى أن يكون مقيلاً  
بنت الهام بن الحسين على الملك      الذي اتخذ الصلاح خليلاً  
أم الملوك وأختهم      وكفى لمحمود أمير المؤمنين خليلاً  
( شجرات التونسيات لحسن حسني عبد الوهاب )

### أم مذبوذ بن أبي سليمان :

راوية من راويات الحديث روت عن  أم المؤمنين . وروى عنها ابنها  
منبوذ . ( تهذيب التهذيب لابن حجر . )

### أم المنذر بنت قيس الأنصارية (١) :

رملوية من راويات الحديث بالمدينة بايعت النبي ﷺ وروت عنه وروى  
عنها يعقوب بن أبي يعقوب .  
( الاستيعاب لابن عبد البر . ذيل تاريخ الطبري . التهذيب للذهبي ( مخطوط ) .  
طبقات ابن سعد ) .

### منشئ :

عطارة كانت تبيع العطر بمكة فكانوا إذا قصدوا الحرب غمسوا أيديهم في

(١) قال الطبراني : اسمها سلمى وهي من بني النجار وهي إحدى خالات النبي ﷺ .



طيبها وتحالفوا عليه بأن يستमितوا في تلك الحرب ولا يولوا أو يقتلوا فكانوا إذا دخلوا بطيب تلك المرأة يقول الناس : قد دقوا بينهم عطر منشم . فلما كثر هذا هذا القول سار مثلاً . وزعم بعضهم أن منشم امرأة من بني غداة وهي صاحبة يسار الكواعب وكانت امرأة مولاه وكان يسار من أقبح الناس وكان النساء يضحكن من قبحه فضحكت به منشم يوماً فظن أنها خضعت له . فقال لصاحب له : قد والله عشقتني امرأة مولاي والله لأزورها الليلة . فنهاه صاحبه عن ذلك فمضى حتى دخل على امرأة مولاه فراودها عن نفسها . فقالت له : مكانك فإني للحرائر طيباً أشمك إياه . فقال : هاتيه . فأتت بموسى فاشتمته ثم انحت على أنفه فاستوعبته قطعاً فخرج هارباً والدماء تسيل

( مجمع الأمثال للميداني . جمهرة الأمثال . شرح ديوان زهير بن أبي سلمى المزني لأبي الحجاج يوسف بن سليمان المروفي بالأسير - السجوي الشنتري . )

### منصور :

كان يعشقها سامة بن الحارث بن يوسف بن الحكم بن أبي العاص بن أبي أمية فقال لها :

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| سأثوي نحو الثعلبية <sup>(١)</sup> ما ثوت | حليلة منصور بها لا أريها    |
| وأرحل عنها اندر حلت وعندنا               | أياد لها معروفة لا نديمها   |
| وقد عرفت بالغيب أن لا أودها              | إذا هي لم يكرم علينا كريمها |

(١) من منازل طريق مكة من الكوفة وهي ثلثا الطريق .



إذا ما سماءٌ بالدِّحاح تخاليت      فإني على ماء الزير أشيمها  
 يقر بعيني أن أراها بنعمة      وإن كان لا يجدي علي نعيمها  
 ( مجمع البلدان لياقوت ) .

### منصورة بنت عبد الرحمن القرشية المكية :

من فواضل نساء عصرها ولدت بمكة في شوال سنة ٨٣٩ هـ وسمعت على أبي  
 الفتح المراغي وأجاز لها جماعة منهم أبو جعفر بن العجمي . وتوفيت في  
 صفر سنة ٨٥٩ هـ .  
 ( الضوء اللامع لاسخاوي ) .

### منفعة :

مغنية ذات حسن وجمال كانت لزرياب قاديماً وعلمها أحسن أغانيه حتى  
 شبت وغنت بين يدي الأمير عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب  
 لا عجا به أبداً له دلائل الرغبة فأبى إلا التيسر فغنت بهذه الأيات وهي لها  
 في ظن بعض الحفاظ :

يا من يغطي هواه      من ذا يغطي النهارا  
 قد كنت أملك قلبي      حتى علقت قطارا  
 يا ويلتسا      أترأه      لي كان أو مستعاراً  
 يا بأبي قرشي      خلعت فيه العذارا

فلما انكشف لزرياب أمرها أهداها إليه فحظيت عنده .

( نفع الطيب للعقري ) .



## منفوسة بنت أبي يزيد بن أبي الفوارس :

عابدة كانت لا تفتر عن البكاء قليل لها في ذلك . فقالت : والله لو ددت أني أبكي حتى تنقطع دموعي ثم أبكي دماً حتى لا تبقى جارحة من جسدي فيها دم وكانت تقول : من لم يستطع البكاء فليرحم الباكين فإن الباكي إنما يبكي لرية نفسه وبما جنى عليها وما هو صائر إليه . وكانت تبكي وتقول : إلهي إنك لتعلم أن العطشان من حبك لا يروى أبداً . وكانت التي تخدمها تقول : منذ وقع بصري على منفوسة ما ملت قط إلى الدنيا يركبها ولا استصغرت في عيني أحداً من المسلمين أبداً . وكان الفضل بن عياض يأتيها ويتردد إليها ويسألها الدعاء .

( لواقع الإمام في طبقات الاخبار للشمراني ( مخطوط ) )



## الست منور :

من ربات البر والإحسان ينسب إليها سبيل الست منور بالجودرية مفروشة أرضه بالرخام الملون وهو عامر تابع لأوقاف سيدنا الحسين .

( المخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة اعملي المبارك ) .

## منور خاتون :

من ربات البر والإحسان ينسب إليها جامع الخاتون قرب محلة عباس اقتدي ببغداد ويعد من محلة الحيدر خانة وفي الجامع مصلى متوسط للشتاء والصيف يسع نحو مائة مصل أو أكثر وفيه منارة لطيفة بالكاشاني وحجر لطلاب العلم وخدم الجامع وفيه مدرسة ومدرس يدرس فيها العلوم العقلية والنقلية وهو إلى اليوم



معمور تقام فيه الجمع والصلوات المكتوبة ، ولما تم بناؤه نظم بعض المتأدبين اياتاً تاريخها سنة ١٢٦٧ هـ .

( تاريخ مساجد بغداد لالوسي )

### منور بنت صالح بن نصر الله :

من ربات البر والإحسان ينسب إليها سبيل الست منور في حلب .  
( تاريخ حلب للفري )

### منورة بنت عبد الله زوجة سليمان باشا والي بغداد :

من ربات البر والإحسان . وقفت الأرض الواقعة في الحلة على عتقاء ولدها صادق وعلى عماليكه ، ثم على الفقراء والمساكين في بغداد ، بموجب الوقفية المؤرخة في ٧ صفر سنة ١٢٤١ هـ وتوفيت سنة ١٢٦٩ هـ . وحضت في مقبرة الامام الأعظم .  
( التتبعات في تاريخ بغداد لابن الجوزي )

### مني بنت أحمد بن محمد بن إبراهيم محفوظ الوشاحية الاسدية الهرملية :

عالة ، فاضلة ، سالحة . كانت يحترمها أهل لبنان على اختلاف مللهم ومذاهبهم وتوفيت في حدود سنة ١٣١٦ هـ .

( عن حسين علي محفوظ )

### منية البصرية :

عابدة من عابدات البصرة كانت لها ابنة أشد عبادة منها .  
( صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط )



## منية :

من ربائب الفصاحة والبلاغة كتبت إلى قابوس : من سن سنة فليرضى بأن  
يُحكم عليه بها ومن سأل مسألة فليرضى بقدر بذله لكل عمل ثواب ولكل فعل  
جزاء ومن بدأ بالظلم كان أظلم ومن اتصر فقد أنصف والعفو أقرب إلى العقل  
وغير مُسيء من أعتب وغير مذب من طول المحض تبدو الزُبدة . عند تنامي  
البلاء يكون الفرج . كل ذي قرح يشتهي دواء قرحه . كل مطمع منتظر . كل  
أت قريب . مع كل فرحة تَرَحَّة . من خبت سنخه غلط كبده وثام حقه .  
الموت أروح من الهوى . اليأس أول سبب الراحة .

السحر أنفذ من الشعر . دواء كل عيب حبيب . مع اليوم غد . كما تدين تُدان .  
استشف الله لما بك وإساءه المدافعة عظم

( عيون الأخبار لابن قتيبة )

## منية بنت عبد الرحمن بن اسماعيل المقدسي :

محدث حدث وروي عنها .

( مجموعة رقم ٢٨٤ من كتب الحديث (١) ) .

## منية بنت عبيد بن أبي برزة :

محدث حدث عن جدها<sup>(١)</sup> . وحدثت عنها أم الأسود . وروى لها الترمذي .

( الكمال في معرفة الرجال لعبد الغني المقدسي ( مخطوط ) . تهذيب التهذيب لابن حجر .  
الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقيّة ( مخطوط ) .

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .



منیة الكاتبة :

محدثة حدثت عن أبي الطيب محمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء المتوفى سنة ٥٣٢٥ . وروى عنها عبيد الله بن الحسين بن عبد الله الأنباري .  
( تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ) .

منيرة السندوسية :

عابدة من عابدات العرب وأهل البادية كانت تقول إذا جاء الليل : قد جاء الهول قد جاءت الظلمة قد جاء الخوف ما أشبه هذا يوم القيامة ثم تقوم فلا تزال تصلي حتى تصبح .  
( صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) ) .

أم منيع بنت عمرو بن عدي بن سنان :

من فواضل نساء عصرها أسلمت وبايعت رسول الله ﷺ وشهدت معه خيبر .  
( طبقات ابن سعد )

منیعة جارية أبي عمرو بن العلاء

كانت رسحاء عظيمة البطن وكانت تسخر بجهاد عجرد<sup>(١)</sup> . قال حماد لأبي عمرو : اغن عني جاريتك فإنها حقاء وقد استغلفت لي . فنهاها أبو عمرو فلم تنه .  
فقال لها حماد :

لو تأق لك التحول حتى      تجعلك اللطيف أماما  
ويكون القدام في الخلف منك      حبركي مؤثلاً مستكاما

(١) شاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية إلا أنه لم يشتهر في أيام بني أمية شهرة في أيام بني العباس وكان خليفاً ماجناً متهماً في دينه مرمياً بالزندقة .



لا ذا كنت یا منیعة خیر الناس خطفاً وخیرهم قدماً  
(الآغانی للاصبہانی )

### منیفة بنت أبی طارق :

عابدة من عابدات البحرین كانت إذا مجم الليل علیها قالت : بخ بخ یا نفس  
قد جاء سرور المؤمنین فلبس وتقوم إلى محرابها وكأنها الجذع القائم ثم كانت  
إذا صلت العصر هجعت إلى غروب الشمس وكان هذا دأبها . فقيل لها : لو جعلت  
هذه النومة فی الليل كانت اهدأ لبدنك : فقالت : لا والله لا أنام فی ظلعة الليل  
مادمت فی الدنيا . فكثت علی حالها هذه أربعین سنة . وحدث عامر بن ملیك  
البحرانی عن أمة أنها قالت . بت ذات ليلة عند منیفة ابنة أبی طارق فما زادت  
علی هذه الآية من أول الليل إلى آخره ثم عدما وتبكي : ( وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ  
وَأَنْتُمْ تُتْلَىٰ عَلَيْكُمْ آيَاتُ اللَّهِ وَرَسُولُهُ وَمَنْ يَعْصِمْ بِاللَّهِ فَقَدْ  
هُدِيَ إِلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ) . (مختار الصحاح لابن الجوزي (مخطوط) .

### مہجۃ بنت عبد الرزاق الغرناطیة :

شاعرة من شواعر غرناطة قالت :

ولما أبی الواشون إلا فراقنا وما لهم عندي وعندك من ثار  
وشتوا علی أسماعنا كل غسارة وقل حماقي عند ذاك وأنصاري  
غزوتهم من مقلتيك وأدعني ومن نفسي بالسيف والسیل والنار<sup>(۱)</sup>  
(فتح الطیب للمقري)

( ۱ ) قال المقري : وكونها لخدمة بنت زباد المؤدب من وادي آش أشهر واقعة  
سبعائه وتعالی أعلم .



### مهدية القرطبية :

كانت من أجل نساء زمانها ومن أخف النساء روحاً علقت بهسا ولادة  
ولازمت تأديبها ووقع بينها وبين ولادة ما اقتضى أن قالت :  
ولادة قد صرت ولادة من غير بعل فضح الكاتم  
حكى لنا مريم لكنه نخلة هذي ذكر قائم  
قال بعضهم : لو سمع ابن الرومي هذا لأقر لها بالتقدم .  
ومن شعرها :

لئن قدحني عن ثغرها كل حاتم      فما زال يحمي عن مطالبه الثغر  
فذلك تحميه القواضب والقنا      وهذا حماه من لواظها السحر  
( نفع الطيب المقرئ )



### مهدية بنت إبراهيم بن محمد القرطبي :

معدة حدثت . وحدث عنها يحيى بن محمد الخزاز .  
( تاريخ ابن عساكر . مخطوط ) .

### مهدية جارية يعقوب بن الساحر :

مغنية كانت من أحسن الناس غناء . أخذت الغناء عن مخارق . وسمع محمد  
ابن سعد القاري . مهدية تغني صوتاً لمخارق بحضرته وقد كانت أخذته عنه وهو :  
ما لقلي يزداد في اللو غيا      والليالي قد انضجتي كيا  
سهلت بعدك الحوادث حتى      لست أخشى ولا أحاذر شيا  
فأحسنت فيه ما شاءت وانصرف محمد بن سعد وقرأ على لحنه ( يا يحيى خذ  
الكتاب بقوة ) .  
( بلاغات النساء لطيفور . الاغانى للاصباني ) .



### مهرل نيسه هانم :

كاتبة من كاتبات الاستانة في القرن الأخير نشرت عدة مقالات فأحرزت  
اعجاب قراء عصرها . ( التلميم والتربية عند نساء الاستانة ١٨٩٣ م ) .

### مهرماه بنت السلطان سليمان :

من ربات البر والاحسان شيدت جامعاً . . . ( مشاهير النساء لمحمد ذهني ) .  
مهر النساء : أنظر : نور جهان .

### مهرى برده شاخرخ :

شاعرة من شواعر الفرس لها قصائد عديدة ذكر بعضها محمد ذهني .  
( مشاهير النساء لمحمد ذهني )



### مهرى خاتون :

شاعرة أدبية من أدبيات وشواعر الاستانة عاصرت السلطات محمد خان  
الثاني وزينب خاتون . ( مشاهير النساء لمحمد ذهني )

### مهرية بنت الحسن بن غلبون التميمي :

أميرة شاعرة من شواعر رقادة<sup>(١)</sup> في القرن الثالث للهجرة نشأت في عز ورفاهية  
وتلقت العلوم فأتقنت العلوم العربية ونبغت في الفريض وظهرت قريحتها الشعرية  
فقالت ترثي أخاها أبا عقال وقد مات غريباً قصياً عن الوطن سنة ٢٩١ هـ .

ليت شعري ما الذي عانته بعد طول الصوم مع نفي الوسن

( ١ ) رقادة : مدينة قرب قيروان .



مع غروب النفس من أوطانها      والتخلي عن حبيب وسكن  
يا شقيق ليس في وجد به      غلة تمنعني من أن أجن  
كما تبلى وجوه في الثرى      فكذا يبلى عليهن الحزن  
( شيرات التونسيات لحسن حسني عبد الوهاب ) .

### مهستي خانم :

شاعرة من شواعر الفرس الشهيرات عاصرت السلطان سنجر .  
( مشاهير النساء لمحمد ذهني ) .

### موافقة (١) :

عابدة من عابدات الموصل عثرت ~~على إيهامك~~ فضحكت ققيل لها : يا موافقة  
يسقط إيهامك وتضحكين . فقالت ~~ابن جلاوة~~ ~~ابن جلاوة~~ نوابه أزال عن قاي مرارة وجعه .  
( صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) .

### موافية بنت أوس الضبية :

شاعرة من شواعر العرب قالت :  
على جوف ذي قار إذا الريح قلصت      بنا نحو نجد لعنة لا تزايله  
عوامد لليسرة أو عن شمالها      قواصد للجد العذاب مناهله  
( بلاغات النساء لطيفور ) .



## أم موسى سرية علي بن أبي طالب<sup>(١)</sup> :

راوية من راويات الحديث روت عن علي بن أبي طالب وأم سلمة . وروى عنها مغيرة بن مقسم الضبي المتوفى سنة ١٣٦ أو ١٣٤ أو ١٣٣ أو ١٣٢ . وقال العجلي : كوفية تابعة ثقة .

( تهذيب التهذيب لابن حجر . طبقات ابن سعد . )

## أم موسى الكلاية :

شاعرة من شواعر العرب تزوجت فنقلت إلى حَجَر البامة<sup>(٢)</sup> فقالت :  
 قد كنت أكره حَجراً أن ألم بها      وأن أعيش بأرض ذات حيطان  
 لا حبذا العُرف الأعلى وساكنه       وما يضمن من مال وعيدان  
 أبيت أرقب نجم الليل قاعده      حتى الصباح وعند الباب عُلجان  
 لولا مخافة ربي أن يعاقبني      لقد دعوت على الشيخ بن حيان

( معجم البلدان لياقوت . بلاغات النساء . لطيفور . )

## أم موسى بن نصير<sup>(٣)</sup> :

من ربات الرأي والعقل شهدت مع زوجها اليرموك ، فقتلت فيها عُلجاً  
 وأخذت سلبه وذلك أنها كانت في جماعة من النساء إذ جال الرجال جولة فأبضرت

(١) وقيل اسمها : فاخنة . وقيل : حبيبة :

(٢) حجر : مدينة البامة وأم قراها .

(٣) فاتح الاندلس .



علجاً يجر رجلاً من المسلمين فأخذت الفسطاط فدنت منه فشدخت رأسه وأقبلت تسلبه  
( الإصابة لابن حجر )

### أم موسى الهاشمية :

من ربات النفوذ والسلطان والسياسة والدهاء في الدولة العباسية في خلافة  
المقتدر بالله كانت تؤدي الرسائل من المقتدر واهله إلى وزير الدولة . فجاءت أم  
موسى إلى حامد بن العباس فقالت : إن أمير المؤمنين أمرني أن أقول لك في مجلس  
حفلك إن ابن الفرات كان يحمل إليّ خريطة في كل يوم فيها ألف دينار وإلى السيدة  
عشرة آلاف دينار في الشهر وإلى الأمراء والقهارمة خمسة آلاف دينار في الشهر  
وانك قد أدخلت منذ أربعين يوماً . فقال لها في جواب ذلك : الساعة قد جئت  
حادة محتدة تطالبني بهذا اضرطي والتقطي وأجزي لا تغلطي . فقامت خجلة  
وكان ذلك أحد أسباب سقوطه عندهم وعظمت على عيسى بن عيسى على الأمور .

ثم جاءت أم موسى إلى الوزير علي بن عيسى في آخر ذي القعدة سنة ٥٩٨ هـ  
لتسفق معه على ما يحتاج حرم الدار والهاشمية التي للدار من الكسوات والنفقات  
فوصلت إليه وهو نائم . فقال لها حاجبه : إنه نائم ولا أهرس أن أوقظه فاجلسي في  
الدار ساعة حتى يستيقظ . فغضبت من هذا وعادت . واستيقظ علي بن عيسى في  
الحال فأرسل إليها حاجبه وولده ليعتذر . فلم تقبل منه ودخلت على المقتدر  
وتحوصت على الوزير عنده وعند أمه . فعزله عن الوزارة وقبض عليه ثامن ذي  
القعدة وأعيد ابن الفرات إلى الوزارة .



وركبت أم موسى بهدية أمرت أم المقتدر بتثبيتها وإهدائها عن بنات غريب الخال لأزواجهن بني بدر الحامي فسارت أم موسى في موكب عظيم فيه الفرسان والرجال وقيد بين يديها اثنا عشر فرساً بسروجها ولجها منها ستة بحلية ذهب وستة بحلية فضة مع كل فرس خادم يجنبه عليه منطقة ذهب وسيوف بمناطق ذهب وأربعون تختاً من فاخر الثياب ومائة ألف دينار مسيئة كل ذلك هدية من قبل النساء إلى أزواجهن .

وقبض المقتدر سنة ٣١٠ هـ على أم موسى وصادر أخاها وحواشيها وأهلها وذلك أنها زوجت بنت أخيها أبي بكر أحمد بن العباس من أبي العباس محمد بن إسحاق بن المتوكل على الله وكان من سادة بني العباس يترشح للخلافة فتمكن أعداؤها من السعي عليها وكانت قد أسربت لظالم في جهازها . وبلغ المقتدر أنها تعمل له على الخلافة فكاشفتها السيدة أم المقتدر وقالت : قد دبرت على ولدي وصاهرت ابن المتوكل حتى تقعديه في الخلافة فسلمتها إلى ثمل القهرمانة ومعها أخوها وأختها وكانت ثمل مشهورة بالشر وقساوة القلب فبسطت عليهم العذاب واستخرجت منهم الأموال والجواهر ويقال : إنه حصل من جهتهم ما مقداره ألف ألف دينار .

وعقب وفاة أحمد بن العباس أخي أم موسى ووفاة أختها أم أحمد سنة ٣١٥ هـ أظهر المقتدر الرضاء عن أم موسى وردت عليها دورها وضياعها التي كانت اعتقلت عليها عندما اتهمت به على ما تقدم ذكره .

(تاريخ ابن الأثير . صلة تاريخ الطبري . تحفة الامراء في تاريخ الوزراء للصائفي . نشوار المحاضرة للتونخي . النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ) .



## أم موسى بنت يزيد بن منصور الحميرية :

من ربات النفوذ والسلطان لدى أبي جعفر المنصور شرط لها المنصور ألا يتزوج عليها ولا يتسرى وكتبت عليه بذلك كتاباً أكدته وأشهدت عليه شهوداً. فكان يكتب إلى الفقيه بعد الفقيه من أهل الحجاز يستفتيه ويحمل إليه الفقيه من أهل الحجاز وأهل العراق فيعرض عليه الكتاب ليفتيه فيه برخصة فكانت أم موسى إذا علمت مكانه بادرت به فأرسلت إليه بمال جزيل فإذا عرض عليه أبو جعفر الكتاب لم يفته فيه برخصة حتى مات بعد عشر سنين من سلطانه ببغداد فاته وفاتها بحلولاً فأهديت له في تلك الليلة مائة بكر وولدت له أم موسى جعفراً والمهدي .



( تاريخ الطبري . المقد الفريد لابن عبد ربه ) .

موقفية : أنظر : مواقفة . مركز تحقيق التراث

## موقفية بنت أحمد بن عبد الوهاب بن عتيق المصرية (١) :

محنة ولدت سنة ٦٣٦ هـ واسمعت من حسن بن إبراهيم بن هبة الله بن دينار وعبد العزيز النصار (٢) وعلم الدين علي بن محمود بن أحمد الصائوني وطائفة . وتقررت بسامع أجزاء وأخذ عنها ابن سيد الناس والعز بن جماعة والسبكي وابن الفخرو وعبد الله بن محمد بن عبد الملك المقدسي . وقرأ عليها محمد الوافي الجزء الأول من حديث

(١) وقيل : مؤمنة . وتلقب بست الأجناس .

(٢) وفي رواية : النقاش . وفي حسن الحاضرة : عبد العزيز بن البيطار .



قتيبة بن سعيد بسماعها من علم الدين علي الصابوني . وسمع عليها الوائي الجزء الأول والثاني من حديث علي بن محمد بن بشران المعدل بسماعها من الحسن بن إبراهيم بن دينار وأجازت له . وتوفيت سنة ٧١٢ هـ .

الدرر الكامنة لابن حجر . اثبات مسوعات الوائي . ( مخطوط ) . حسن المحاضرة للسيوطي . شذرات الذهب لابن العماد .

### موقية بنت نصير بن وجيه :

محدثه قرأ عليها محمد الوائي سنة ٧١٤ هـ الجزء الثاني من الطهارة للنساء بسماعها من فاطمة بنت نعمة .

( اثبات مسوعات محمد الوائي . ( مخطوط ) .



### مؤلف جارية الصخري

قينة كتبت على جبينها : *مؤمنة بنت بهلول*

ومحسودة بالحسن كالبدن وجهها . والحافظ عينيها تجور وتظلم . ملكت عليها طاعة الشوق والهوى وعلمتها ما لم تكن منه تعلم .

( الموشى لوشاء )

مؤمنة بنت أحمد : أنظر : موقية بنت أحمد بن عبد الوهاب .

### مؤمنة بنت بهلول :

عابدة من عابدات بغداد كانت تقول : ما التعم إلى في الأنس بالله والمواقفة لتديره . وعن أحمد بن أبي الحواري الذي كان حياً سنة ٢٣٥ هـ . قال : قالت لي



مؤمنة الصغيرة : أنا في شيء قد شغل قلبي ؟ قلت : ما هو ؟ قالت : أريد أن أعرف نعمة الله على كل طرفة عين أو أعرف تقصيري عن شكر النعمة كل طرفة عين : فقلت لها : أنت تريدن ما لا تهدي إليه عقولنا .

( تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) . صفوة المصنوعة لابن الجوزي . ( مخطوط )

مؤمنة بنت عبد الله بن يحيى الفاسي<sup>(١)</sup> :

من فواضل نساء عصرها أجازت لعبد الله بن عمر بن العز بن جماعة .  
( الدرر الكامنة لابن حجر ) .

مؤنسة بنت أبي السكر : انظر مؤنسة بنت محمد بن علي الكافي .



مؤنسة بنت صبيح<sup>(٢)</sup> :

معدنة أحضرت على العز الحراي ، مؤنسة بنت محمد بن البخاري . وحدثت

وتوفيت بالقاهرة سنة ٧٤٩ هـ

( الدرر الكامنة لابن حجر )

مؤنسة بنت الملك العادل :

معدنة سمع منها وحدث عنها عبد الله بن موسى الزواوي الفقيه<sup>(٣)</sup> .

( الدرر الكامنة لابن حجر )

(١) وفي رواية . الفارسي .

(٢) وتكنى : أم محمد .

(٣) ولد قبل سنة ٦٩٠ هـ .



### مؤنسة بنت عبد الخالق المأمري<sup>(١)</sup> :

محدثة روت عن التاج بن النصيبي . وسمع منها يعلى بن حاتم بن ظهيرة

بعد سنة ٧٧٠ هـ .

( الدرر الكامنة لابن حجر )

### مؤنسة بنت الأمير علي بن الفارسي :

محدثة سمعت من ابن علاق . وحدثت وتوفيت في ٤ رجب سنة ٧٣٢ هـ<sup>(٢)</sup> .

( الدرر الكامنة لابن حجر )

### مؤنسة بنت محمد بن علي بن البيطار :

أديبة فاضلة وشاعرة مكثرة سمع منها أشعارها محمد بن يحيى بن سعد وأبو

اليسر بن الصائغ وعبد الرحمن بن أحمد القاسمي وذلك سنة ٧٤٩ هـ<sup>(٣)</sup> ومن شعرها :

مودة شراب السلاف كخمرهم عند انقضاء المجالس

إذا جشتم يوماً لدفع ملة رجعت بأمول من الفضل آيس

لهم صحة لا روح فيها كأنها شبيهة التصاوير التي في الكنائس

( الدرر الكامنة لابن حجر )

### مؤنسة بنت محمد بن علي بن محمد البكري الغضائري<sup>(٤)</sup> :

محدثة ذات صلاح ودين ولدت سنة ٧٧٩ هـ . وسمعت الكثير من أئمتها

(١) وفي رواية : الممري .

(٢) وفي رواية : سنة ٧٣٢ هـ .

(٣) وفي رواية : سنة ٧٥٩ هـ .

(٤) ويعرف أبوها بابن السكر .



والنشاوي وابن صديق . وأجاز لها الحافظ الزين بن رجب والقيراطي الشاعر  
ومحمود بن الشريشي ومحمد بن أحمد بن عمر بن محمد بن موسى بن النعمان وابن الذهبي  
وابن العلائي وغيرهم . وحدثت وأجازت للسخاوي . وتوفيت بمكة يوم الجمعة  
في ١٧ ربيع الأول سنة ٨٥١ هـ .

( الضوء اللامع للسخاوي )

**مؤنسة بنت الملك المظفر محمد بن عبد الملك المنصور بن أيوب :**

من ربات البر والإحسان ولدت سنة ٦٣٣ هـ فأنشأت مدرسة بحماة تعرف  
بالخاتونية ووقفت عليها وفقاً جليلاً . وتوفيت بعد العصر من نهار الأحد في ٥  
جمادى الأولى سنة ٧٠٣ هـ .



( تاريخ أبي الفداء )

**مؤنسة جارية ابنة المهدي** المكتبة تكملة لعلوم

مغنية من مغنيات العصر العباسي ارتاح محمد بن عبد الله بن طاهر يوماً  
للمنادمة وأخذ مجلسه فتشوق محمد إلى السماع من مؤنسة فأحضرت فكان أول  
ما غنت به :

ولست بناس إذ غدوا فتحملوا      دموعي على الأحباب من شدة الوجد  
وقولي وقد زالت بليل حوهم      بواكر نجد لا يكن آخر العهد  
فقال ماني : أحسنت وبحق الأمير إلا ما زدت فيه :

(١) مروج الذهب . وفي كتاب بغداد : أنها جارية المأمون .



وقت أناجي الفكر والدمع حائر بمقلة موقوف على الضر والجهد  
ولم يعدني هذا الأمير بغيره على ظالم قد لج في الهجر والصد  
فاندفعت تغنيه فقال له محمد : أعاشق أنت يا ماني ؟ فاستحي وغمره ابن  
طالوت أن لا يبوح له بشيء فيسقط من عينيه . فقال : مبلغ طرب وشوق كان  
كامناً فظهر وهل بعد الشيب صبوة . ثم اقترح محمد على مؤنسة هذا الصوت :  
حجبوها عن الرياح لأني قلت ياريح بلغيتها السلاما  
لو رضوا بالحجاب هان ولكن منعوها عن الرياح الكلاما  
فغنته . فطرب محمد ودعا برطل فشرب . فقال ماني : ما على قائل هذا الشعر  
لو زاد فيه :

فتعست ثم قلت لطيفي إن زرت طيفها إلحاما

خصه بالسلام مني فأحشني بمنعوها لشقوتي أن تناما

لكان أقرب لزند الصباية بين الأمشاء وأشد تغلغلاً إلى الكبد الصديان  
من زلال الماء مع حسن تأليف نظمه والانتفاء بالمعنى إلى نهاية تمامه . فقال محمد :  
أحسن يا ماني ثم أمر مؤنسة بإلحاقها باليتين الأولين والغناء بهما ففعلت وغنت  
بهذين اليتين :

يا خليلي ساعة لا ترميا وعلى ذي صباية فأقيا

ما مررتا بدار زينب إلا هتك الدمع سرنا المكتوما

( مروج الذهب للمسعودي . كتاب بغداد لأحمد بن طاهر طيفور ) .



مِي بِنْتُ طَلْحَةَ بِنْتُ قَيْسِ بْنِ عَاصِمِ الْمُنَقَرِي (١) :

كانت من أجمل نساء زمانها (٢) وأظرفهن شبيبها ذو الرمة وأول ما كانت  
المودة بينه وبينها أنه خرج وأخوه وابن عمه في إبل لهم فينأهم يسرون إذ وردوا  
على ماء وقد أجهدهم العطش فعدلوا إلى حواء عظيم فقال أخو ذي الرمة وابن عمه  
أنت الحواء فاستسقى لنا . فأتاه وبين يديه في رواقه عجوز جالسة فاستسقى فالتفت  
العجوز وراءها وقالت يا مِي اسقي الغلام فدخل عليها فإذا هي تسبح علقه  
لها وهي تقول :

يا من يرى برقاً يمر حيناً      زمزم رعداً واتحى يمينا

كانت في حافاته حيناً      لو جيت خيل ضمير دينا

ثم قامت مِي تصب في شكوته ماءً وعليها شرب لها فلما انحطت على القربة  
رأى ذو الرمة مولى لم ير أحسن منه فلم يبالطظر إليه وأقبلت تصب الماء في شكوته  
والماء يذهب يمينا وشمالاً . فأقبلت العجوز وقلبت لذي الرمة : يا بني أهلك مِي عما  
بعثك أهلك له أما ترى الماء يذهب يمينا وشمالاً . فأقبل ذو الرمة على العجوز فقال :  
أما والله ليطولن هيامي بها . ثم ملأ شكوته وأتى أخاه وابن عمه ولفف رأسه

(١) تزيين الأسواق والأنطاكي . وفي عبون الأخبار : مية . وفي الأغاني : الوجعان

مي ومية . وفي تاريخ ابن خلكان : مية بنت عاصم بن طلحة بن قيس . وفي رواية : مية بنت  
مقاتل بن طلحة .

(٢) ووصفها الأنطاكي فقال : إن مِي جارية إلى القصر أقرب ما هي سمراء بمدينة إلا

أن في كلامها عذوبة وفي طرفها تنزل .



واتبذ ناحية وقد كانت مي قالت : لقد كلفك أهلك السفر على ما أرى من صغرك  
وحداثة سنك فأنشأ ذو الرمة يقول :

قد سخرت أخت بني لبيد      مني ومن سلم ومن وليد  
رأت غلامي سفر بعيد      يدرعان الليل ذا السدود  
مثل أذراع اليلق الجديد

وهي أول قصيدة قالها ثم مكث بهم بها في ديارها عشرين سنة .  
وضاف ذو الرمة زوج مي في ليلة ظلماء وهو طامع في ألا يعرفه زوجها  
فدخله بيته فيقره فإراداً ويكلمها ففطن له الزوج وعرفه فلم يدخله وأخرج  
إليه قراء وتركه بالعراء وقد عرفته مي فلما كان في جوف الليل تغنى غناء  
الركبان فقال :

أراجعة يا مي أيا منى الأمل بذي الأمل أم لا ما هن رجوع  
فغضب زوجها وقال : قومي فصحي به يا ابن الزانية وأي أيام كانت لي  
معك بذي الأمل . فقالت يا سبحان الله ضيف والشاعر يقول . فانتضى السيف  
وقال : والله لأضربك به حتى آتي عليك أو تقولي . فصاحت به كما أمرها زوجها .  
فنهض على راحلته فركبها وانصرف عنها معضياً يزيد أن يصرف مودته عنها  
إلى غيرها فمر بفلج في ركب وبعض أصحابه يريد أن يرقع خفه فإذا هو بجوار  
خارجات من بيت يردن آخر وإذا خرقاء فيهن وهي امرأة من بني عامر فإذا هي  
جارية حلوة شهلاء ف وقعت عين ذي الرمة عليها فقالت لها جارية : أترعين لهذا  
الرجل خفه ؟ فقالت : نهزأ به أنا خرقاء لا أحسن عملاً فسيهاها خرقاء وترك ذكر



مي يريد أن يغيط بذلك ميا . فقال فيها قصيدتين أو ثلاثاً ثم لم يلبث أن مات .  
ومر محمد بن الحجاج الأسدي على مي وقد أسنت فوقف عليها وهو يومئذ  
شاب . فقال : يا مي ما أرى ذا الرمة إلا قد ضيع فيك قوله :

أما أنت عن ذكراك مية مقصر      وإلا أنت ناسي العهد منها فتذكر

تهم بها ما تستفيق ودونها      حجاب وأبواب وستر مستر

فضحكت وقالت : رأيتني يا ابن أخي وقد وليت وذهبت محاسني ويرحم  
الله غيلان فلقد قال هذا في وأنا أحسن من النار الموقدة في الليلة القرة في عين  
المقرور ولن تبرح حتى أقيم عندك عذره ثم صاحت يا أسماء اخرجي فخرجت  
بجارية كالمهارة ما رأى مثلها فقالت : أما لمن شئت بهذه وهويها عذر ؟ فقال : بلى .  
فقالت : والله لقد كنت أزمان كنت مثلها أحب منها ولو رأيتني يومئذ لأزدريت  
هذه ازدراءك إياي اليوم انصرف راشداً . وقال ابن قتيبة : قال أبو ضرار  
الغنوي رأيت مية وإذا معها بنون لها . فقلت صفها لي . فقال : مسنونة الوجه  
طويلة الخد شماء الألف عليها وسم جمال . قلت : أكانت تنشدك شيئاً عما قال فيها  
ذو الرمة ؟ قال : نعم . ومكثت مية زماناً تسمع شعر ذي الرمة ولا تراه فجعلت  
لله تعالى عليها أن تنحر بدنة يوم تراه فلما رآته رأت رجلاً ذمياً أسود وكانت من  
أهل الجمال فقالت واسوأته وابوساه . فقال ذو الرمة :

على وجه مي مسحة من ملاحه      وتحت الثياب الخزي لو كان باديا


ألم تر أن الماء ينخب طعمه      لو كان لون الماء في العين صافيا



ثم صلح الأمر بينهما بعد ذلك فعاد لما كان عليه من حبها . وتوفيت سنة ١٥٠ هـ  
( الأغاني للأصمعي . عيون الأخبار لابن قتيبة . تزيين الاسواق لداود الانطاكي .  
تاريخ ابن خلكان . شذرات الذهب لابن المهدي . الأعلام للزركلي ) .

### مئة بنت ضرار الضبيّة (١) :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية قالت ترثي أخاها قيصة بن ضرار :  
لا تبعدن وكل شيء ذاهب      زين المجالس والندى قيصة  
يطوي إذا ما الشح أبهم قفله      بطنا من الزاد الخيث خيصة  
وقالت ترثي قيصة أيضاً :

ما بات من ليلة منشد  مئزة بن ضرار وهو ممتور  
لا تعرف الحكم والعور أم تحبكتي ~~عز~~ لا يطوق طعاما وهو مستور  
الطاعن الطعنة النجلاء عن عرض      كأنها قبس بالليل مسعود  
( الحماسة لأبي تمام . شرح ديوان الحماسة للتبريزي . الحماسة للبحري )

مئة بنت عتيبة أم البنين : أنظر : أمية بنت عتيبة .

### مئة بنت محرز البصرية :

من فواضل نساء عصرها سمعت من عمر بن الخطاب . ( طبقات ابن سعد ) .

(١) الحماسة لأبي تمام . وفي الحماسة للبحري : أمية بنت ضرار .



ميسة بنت جابر (١) :

شاعرة من شواعر العرب ذات فصاحة وبلاغة ورأي وعقل وحسن وجمال  
تزوجها حارثة بن بدر فأحبها حباً عظيماً فقال فيها :

خليلي لولا حب ميسة لم أبل      أني اليوم لاقيت المنية أم غدا  
خليلي إن أفشيت سري إليك      فلا تجعل سري حديثاً مبدا  
وإن أنتما أفشيتاه فلا رأت      عيونكما يوم الحساب محمدا  
ولا زلتما في شقوة ما بقيتا      تذوقان عيشاً سيء الحال انكدا  
ولما هلك حارثة تزوجها بشر بن شعاف بعده فلم تحمده فقالت ترى حارثة :  
بدلت بشراً شقاء أو معاقبة      من فارس كان قدماً غير عوار  
يا ليتني قبل بشر كان عاجلي      داع من الله أو داع من النار  
وقالت أيضاً فيه :

ما خار لي ذو العرش لما استخرته      وعزته إن صرت لابن شعاف  
فما كان لي بعلاً وما كان مثله      يكون حليفاً أو ينال إلا في  
فما راب قد أوقعني في بلية      فكن لي حصناً منه رب وكاف  
ونح لآلهي ربقتي من يد امرئ      شتم محباه لكل مصافي  
هو السوءة السوءة لا خير عنده      لطالب خير غير حذقوا في  
يرى أكلة إن تلتها قلع ضرره      وما تلك زلفى يال عيد مناف  
وإن حادث عض الشعاف لم يكن      صليبا ولا ذا تدراً وقذاف  
(الأغاني للأصبهاني) .



ميسون الباهلية :

شاعرة من شواعر العرب عاصرت عبد الملك بن مروان فقالت تروي  
أخاها المَقْصَص :

|                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| يا طول يومي بالقلب فلم تكد   | شمس الظهيرة تُتقى بحجاب  |
| ومرجم عنك الظنون رأيت        | ورآك قبل تأمل المرتاب    |
| فأفأت أدمأ كالهضاب وجاملاً   | قد عدن مثل غلائف المقضاب |
| لكم المقصص لانا إن أنتم      | لم يأتكم قوم ذوو أحساب   |
| فكته إلى جنب الحِوان إذا غدت | نكباء تطلع ثابت الأطناب  |
| وأبو اليتامى ينتوث           | بنت الفراخ بكاليء معشاب  |

( الحماسة لأبي تمام )

ميسون بنت حميد بن جندب الكلابية :

شاعرة من شواعر العرب تزوجها معاوية بن أبي سفيان ونقلها من البدو إلى  
دمشق وأسكنها قصرأ من قصور الخلافة فكانت تكثر الحنين والتذكير لمسقط  
رأسها . فأُنصت عليها معاوية فسمعها تنشد الأبيات الآتية :

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| للبس عباءة وتقر عيني   | أحب إلي من لبس الشفوف |
| ويبت تخفق الأرياح فيه  | أحب إلي من قصر منيف   |
| وبكر يتبع الأظعان صعب  | أحب إلي من بغل زفوف   |
| وكلب ينبع الأضياف دوني | أحب إلي من هز الدفوف  |



وخرق من بني عمي ثقيف أحب إلي من علاج عنيف  
 فقال لها معاوية : ما رضيت ابنة يجدل حتى جعلتني عاجاً فالحقني بأهلك  
 فضت إلى كلب وابنها يزيد معها . وروت عن معاوية وروى عنها محمد بن علي .  
 الفرر للوطواط . مجموعة رقم (٤٩) (١) . ( الأغاني للأصبهاني ) . ( تاريخ ابن عساكر  
 مخطوط ) . درة النواصم للحريزي . المشتبه للذهبي . تاج المروس للزبيدي .

الميلاد (٢) :

من ربات الزهد والنسك والرئاسة والنفوذ كانت تنتمي للطائفة العالية  
 من الشيعة . ( الحيوان للجاحظ ) .

ميمونة أخت إبراهيم بن أحمد الخواص (٣) :

عابدة زاهدة كانت حية حوالى سنة ٢٩٩ هـ وكانت تسلك مسلك أخيها إبراهيم في  
 الورع والتوكل والزهد والتقل قد دخل إبراهيم على أخته ميمونة ذات يوم فقال لها :  
 إني اليوم ضيق الصدر . فقالت من ضاق قلبه ضاقت عليه الدنيا بما فيها ألا ترى  
 الله يهول : ( حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت ، وضاقت عليهم أنفسهم )  
 لقد كان لهم الأرض متسع ولكن لما ضاقت عليهم أنفسهم ضاقت عليهم  
 بما فيها الأرض .

ودق داق باب إبراهيم فقالت له أخته ميمونة : من تطلب ؟ فقال : إبراهيم

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .

(٢) لعلمها الميلاد .

(٣) أخته لأمه .



الخواص . فقالت . قد خرج . فقال ، متى يرجع : فقالت له : من روجه بيد غيره من يعلم متى يرجع .

( تاريخ بغداد للخطيب البغدادى . صفوة الصفوة لابن الجوزي مخطوط ) .

### ميمونة بنت الأقرع :

عابدة زاهدة كتبت عن الإمام أحمد بن حنبل المتوفى سنة ٢٤١ هـ أشياء . وأخبر المروزي فقال : ذكرت لأحمد بن حنبل ميمونة بنت الأقرع فقلت له : إنها أرادت أن تبيع غزلها فقالت للغزال : إذا بعث هذا الغزل فقل إنى ربما كنت صائمة فأرخصي يدي فيه ثم ذهبت ورجعت فقالت : رد على الغزال أخاف أن لا تبين للغزال هذا . (طبقات الفقهاء الحنابلة للفراء مخطوط) .

### ميمونة بنت الحارث بن الحارث الجاهلية أم المؤمنين (١) :

من فواضل نساء عصرها كانت متزوجة في الجاهلية بمسعود بن عمرو بن عمير الثقفي . ثم فارقها فخذف عليها أبو رهم بن عبد العزى بن أبي قيس فتوفي عنها . فتزوجها رسول الله ﷺ وزوجه إياها العباس بن عبد المطلب لأنه كان يلي أمرها وذلك بسرف (٢) فكانت آخر امرأة تزوجها رسول الله ﷺ وذلك في سنة ٧ هـ على مهر خمسمائة درهم .

وقال ابن شهاب : هي التي وهبت نفسها للنبي ﷺ وكذلك قال قتادة . وقال :

(١) عن مجاهد أن اسم ميمونة كان برة فساها رسول الله ﷺ ميمونة .

(٢) واقعة على عشرة أميال من مكة .



وفيهما نزلت ( وامرأة مؤمنة إن وهبت نفسها للنبي ) الآية فقال ابن عبد البر وقول ابن شهاب الصواب .

وروت عن النبي ﷺ ستة وسبعين حديثاً أخرج لها منها في الصحيحين ثلاثة عشر حديثاً والمتفق عليه منها سبعة وانفرد البخاري بحديث ومسلم بخمسة. وروى لها الجماعة <sup>(١)</sup> . وروى عنها ابن اختها عبد الله بن عباس وابن اختها الأخرى يزيد ابن شداد بن الهاد وابن اختها عبد الرحمن بن السائب الهلالي وابن اختها الأخرى يزيد بن الأصم ورويتها عبيد الله الخولاني ومولاتها ندية ومولاه عطاء بن يسار ومولاه سليمان بن يسار وإبراهيم بن عبد الله بن معبد بن عباس وكريب مولى ابن عباس وعبيدة بن السباق وعبيد الله بن عتبة والعالية بنت سبيع وغيرهم .

وتوفيت بسرف سنة ٥١ هـ <sup>(٢)</sup> وفي رواية سنة ٦١ هـ <sup>(٣)</sup> وفي رواية سنة ٣٩ هـ <sup>(٤)</sup> وفي رواية سنة ٣٨ هـ <sup>(٥)</sup> وقيل : سنة ٦٦ هـ . وقيل : سنة ٦٣ هـ . وقال يعقوب بن سفيان : إنها توفيت سنة ٤٩ هـ . وقال ابن سعد والحاكم : توفيت ولها من العمر إحدى وستين سنة .

( تاريخ الطبري . طبقات ابن سعد ( تهذيب التهذيب لابن حجر ) . التهذيب

(١) المجتبى لابن الجوزي . وفي مطالع الأنوار : أنها روت تسعة وسبعين حديثاً . وفي السكال في معرفة الرجال : أنها روت ستة وأربعين حديثاً . وفي مجموعة رقم ٣٢ من مخطوطات دار الكتب الظاهرية : أنها روت تسعة وتسعين حديثاً .

(٢) الاستيعاب والتهذيب وتهذيب التهذيب وأسد الغابة .

(٣) طبقات ابن سعد وذيل تاريخ الطبري .

(٤) مرآة الجنان والاعلام بوفيات الأعلام .

(٥) المعارف لابن قتيبة .



للذهبي ( مخطوط ) . الاستيعاب لابن عبد البر . المعارف لابن قتيبة . مرآة الجنان لياقني .  
الاعلام بوفيات الاعلام للذهبي ( مخطوط ) . المستدرک للحاكم . ذيل تاريخ الطبري . السطح الثمين  
للمحب الطبري . أسد الغابة لابن الاثير . الكمال في معرفة الرجال المقدسي ( مخطوط ) .  
مطالع الانوار للمكازروني ( مخطوط ) . مجموعة رقم ٣٢ (١) . المجتبی لابن الجوزي ( مخطوط )  
شرح الزرقاني على المواهب . صحيح البخاري . ذكر رجال الصحيحين لابن طاهر ( مخطوط )  
سيرة ابن هشام . الاصابة لابن حجر . سير النبلاء للذهبي ( مخطوط ) .

### ميمونة بنت ساقولة (٢) :

من ربات الوعظ والإرشاد فن وعظها أنها قالت : هذا قميصي له اليوم  
سبع وأربعون سنة ألبسه ، وما تخرق . غزله لي أُمي ، الثوب إذا لم يعص الله فيه  
لا يتخرق . وتوفيت سنة ٣٩٢ هـ

( النجوم الزاهرة لابن تغري بدي . البداية لابن كثير . المنتظم لابن الجوزي ، تاج  
المروس لازبيدي ) .

### ميمونة بنت سعد مولاة النبي ﷺ (٣) :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ . وروى عنها أيوب بن  
خالد بن صفوان وطارق بن عبد الرحمن وهلال بن أبي هلال المدني وأبو زيد  
الضبي (٤) وآمنة بنت عمر بن عبد العزيز . وزيادة بن أبي سودة . وعثمان بن أبي

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية :

(٢) وفي تاج المروس : ساقولة .

(٣) ويقال : ميمونة بنت سعيد .

(٤) تهذيب التهذيب . وفي الاصابة : أبو يزيد .



سودة<sup>(١)</sup> . وروى لها أبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه .

تهذيب التهذيب لابن حجر . شرح الزرقاني على المواهب . السكال في معرفة الرجال للعقدي ( مخطوط ) الاصابة لابن حجر . ذيل تاريخ الطبري . الاستيعاب لابن عبد البر . طبقات ابن سعد .

### ميمونة بنت عبد الله المريديّة<sup>(٢)</sup> :

شاعرة من شواعر العرب قالت تحيب كعب بن الأشرف بمراثيه التي رثى فيها قتي بدر من المشركين :

تحن هذا العبد كل تحن      يبكي على قتي وليس بناصب  
بكت حين من بكى لبدر وأهله      وعلت بمثلها لؤي بن غالب  
قلت الذين خرجوا بدمائهم      برحمتهم من كان بين الأخاشب  
فيعلم حقاً عن يقين ويصروا      بحرم فوق اللحى والمواجب<sup>(٣)</sup>

( سيرة ابن هشام - الاصابة لابن حجر . اسد الغابة لابن الأثير ) .

### ميمونة بنت عبد الله بن معقل المزني :

رلوية من راويات الحديث روت عن أبيها من حديث أبي أسامة .  
( طبقات ابن سعد ) .

### ميمونة بنت كُرْدَم بن سفيان اليسارية :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ . وروى عنها يزيد بن

- (١) وقيل : إن التي روى عنها عثمان وزيد هي ميمونة أخرى غير خادمة النبي ﷺ وسجزم بذلك ابن السكن وابن منده وابن عبد البر .  
(٢) بنو مرير بطن من بني يقال لهم : الجمادرة .  
(٣) وقال ابن هشام : وأكثر أهل العلم بشكر هذه الأبيات لها .



مقسم وقيل عنه عن سارة بنت مقسم عنها وفي إسناد حديثها اختلاف . وقال ابن حبان : لها صحة وقال ابن منده : لها رؤية .

(تهذيب التهذيب لابن حجر طبقات ابن سعد . الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن نقطة مخطوط ) .

### ميمونة بنت المعتضد بالله العباسية :

من فواضل نساء عصرها وعظماةهن وتوفيت سنة ٣٠٩ هـ .

( النجوم الزاهرة لابن قنبري بردي ) .

### ميمونة بنت الوليد بن الحارث الأنصارية :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين . وروى عنها ابنها عبد الله بن عبيد بن أبي مليكة المتوفى سنة ١١٢ أو ١١٨ هـ . وذكرها ابن حبان في الثقات من التابعين .

( تهذيب التهذيب لابن حجر ) . طبقات الاقبياء لابن حبان . مخطوط .



# باب النون

## نائلة جنبلاط :

من ربات السياسة والدهاء والفروسية والزعامة في حاصيا بلبنان . ولدت في المختارة عاصمة أيها نحو سنة ١٨١٠ م فترعرعت في أحضان العز والمجد فتعلمت القراءة والكتابة وما تتطلبه من المعارف حسب منهاج الترية والتعليم في عصرها ولما شبت ناظرت في عاصمة وادي التيم أمراء البلاد آل شهاب فكانت خصماً شديدة الوطأة على الأمير سعد الدين وأنصاره وما انفكت عن منازعته النفوذ والسلطان حتى رأت رأسه مفصولاً عن جسده . واشتهرت في حوادث حاصيا سنة ١٨٢٠ م كسياسية وفارسة فقد آوت المئات من الرجال والنساء والأطفال في دارها . وظل نفوذها عظيماً في بلادها أيضاً بعد الثورة فكان منزلها ملاذاً لمواطنيها على اختلاف طبقاتهم . وراعى جانبها الحكام والزعماء من جميع الطوائف حتى أنهم كانوا لا يقطعون أمراً دون أخذ رأيها فيه وموافقتها عليه فتكون كلمتها في كل شأن فصل الخطاب . وتوفيت سنة ١٩٠٠ م تقريباً . ( مجلة الخدر سنة ١٩٢٣ م )

## نائلة بنت عثمان باشا العباسي :

من فواضل نساء عصرها كانت جليلة القدر ورعة يعظمها والدها الأمير



عثمان وقد شبهها الأمير بهراهم باشا العباسي مؤلف كتاب نسب بني العباس أنها كانت بمنزلة الست زيدة في السياسة والحكمة ونظم الشعر .  
( مجلة الثقافة العدد ٤٣٣ )

### نائلة بنت عمار الكلية :

من ربات الجمال والاحسان تزوجها معاوية بن أبي سفيان فجاءها الدلال المغني يوماً إلى منزل نائلة فقرع الباب فلم يفتح له فغنى في شعر مجنون بني عامر وقرع بدفه عليه :

خليلي لا والله ما أملك البكا إذا علم من أرض ليل بداليا  
خليلي إن بانوا بليلي فيثا لي النعش والأكفان واستغفرا ليا  
فخرج حشمها فزجروه وقالوا : أسمع عن الباب . وسمعت الجلبة فقالت :  
ما هذه الضجة بالباب ؟ فقالوا : أسمع عن الباب . فقالوا : ما تذاذنا له . فلما دخل عليها شق ثيابه وطرح التراب على رأسه وصاح بويله وحربه . فقالت له : الويل ويلك ما ذهاك وما أمرك ؟ قال : ضربني حشمك : قالت ولم ؟ قال : غنيت صوتاً أريد أن أسمعك إياه لأدخل إليك فقالت : أف لهم وقف غن نبلغ لك ما تحب ونحسن تأديبهم .

ثم أكرمه فقالت يا جارية هاتي ثياباً مقطوعة فلما طرحت عليه جلس فقالت : ما حاجتك ؟ قال لا أسألك حاجة حتى أغنيك . قالت : فذاك إليك فاندفع يغني شعر جميل :



ارحميني فقد بليت فحسي <sup>ب</sup> بعش ذا الداء يا بثينة حسبي  
لامني فيك يا بثينة صعي لا تلوموا قد أقرح الحب قلبي  
زعم الناس أن دائي طي أنت والله يا بثينة طي  
ثم جلس فقال : هل من طعام ؟ قالت علي : بالمائدة . فأتى بها كأنها كانت  
مهيأة عليها أنواع الأطعمة فأكل ثم قال : هل من شراب ؟ قالت أما بنيد  
فلا ولكن غيره فأتى بأنواع الأشربة فشرب من جميعها . ثم قال : هل من  
فاكهة ؟ فأتى بأنواع الفواكه فتفكه ثم قال : حاجتي خمسة آلاف درهم وخمس  
حلل من حلل حبيب بن مسleme وخمس حلل من حلل النعمان بن بشير . فقالت :  
وما أردت بهذا ؟ فقال : هو ذاك والله ما أرضى ببعض دون بعض فإما الحاجة  
وإما الرد فدعت له بماسأل قبضه وقام فلما توسط الدار غنى ونقر بدفه :  
ليت شعري أجفوة أم دلال <sup>ثم عدو أتى بثينة بعسدي</sup>  
فربني أطعك في كل أمر <sup>أنت والله أوجه الناس عندي</sup>

وقال معاوية بن أبي سفيان يوماً لفاخته بنت قرظة : اذهبي فانظري إلى نائلة بنت  
عمار فذهبت فنظرت إليها فقالت له : ما رأيت مثلاً ولكنها رأيت تحت سرتها  
خالاً ليوضعن منه رأس زوجها في حجرها فطلقها معاوية فزوجها بعده رجلان  
أحدهما حبيب بن مسleme والآخر النعمان بن بشير فقتل النعمان فوضع رأسه في  
حجرها وذلك أن الناس خرجوا منهزمين في خلافة مروان سنة ٦٥ هـ من المرج  
إلى أجنادهم فاتته أهل حصص والنعمان بن بشير عليها فلما بلغ النعمان الخبر خرج  
هارباً ليلاً ومعه امرأته نائلة بنت عمار الكلبيّة ومعه ثقله وولده فتحرير ليلته كلها



وأصبح أهل حمص فطلبوه وكان الذي طلبه رجل من الكلاعيين يقال له : عمر  
ابن الحلي فقتله وأقبل برأس النعمان بن بشير وبنائلة امرأته وولدها فألقى الرأس  
في حجر أم أبان ابنة النعمان التي كانت تحت الحجاج بن يوسف بعد . فقالت نائلة :  
ألقوا الرأس إلي فأنا أحق به منها . فألقى الرأس في حجرها ثم أقبلوا بهم وبالرأس  
حتى أنهوا بهم إلى حمص .

( الاغاني للاصماني . تاريخ الطبري )

### نائلة بنت عمر بن يزيد الأسدي :

من فواضل نساء عصرها كان يهاها مسعدة بن البختري بن المغيرة وكانت  
أبوها سيداً شريفاً وكان على شرط العراق من قبل الحجاج فقال مسعدة فيها :

أنا نائل إنني لأهلك فأقبلني سامي

مركز تحقيقات كويت / علوم إسلامي ( الاغاني للاصماني ) .

نائلة بنت عمرو بن ظرب : انظر الزباه بنت عمرو .

### نائلة بنت عناية الله آغا :

من ربات البر والاحسان . شيدت مسجداً جامعاً في محلة الحيدر خاة تقام  
فيه الصلوات الخمس ووقفت على مصالحه جميع بستان قولي باغ في قرية حاج قرة  
من مضافات مدينة بغداد<sup>(١)</sup> على مصالح المسجد المذكور وشرطت صرف غلة هذا

(١) وموقع هذا المسجد الآن عند مدخل شارع حسان بن ثابت الممتد إلى مديرية الشرطة  
ومن بقاياها مقبى الزهاوي والمحل المتصل بها .



الوقف على عمارته وإذا خرب هذا المسجد ولم يبق من يصلي فيه تصرف غلته في  
عمارة مساجد المسلمين ببغداد وشرطت التولية لنفسها ومن بعدها إلى زوجها  
خورشيد المهردار سابقاً وذلك بموجب الوقفية المؤرخة في ٢٢ جمادى الأولى  
سنة ١٢٦١ هـ ، وتوفيت سنة ١٢٧١ هـ ودفنت في مقبرة الشيخ عمر السهروردي .  
( البغداديون اخبارهم ومجاسمهم لآبراهيم الدروبي ) .

### نائلة بنت الفرافصة :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين .  
( طبقات ابن سعد ) .

### نائلة بنت الفرافصة بن الأحوص الكلبية :

من ربات الرأي والعقل والفصاحة والبلاغة والجمال والكمال . تزوجها  
عثمان بن عفان وذلك أن سعيد بن العاص تزوج هند بنت الفرافصة بن الأحوص  
الكلبية فبلغ ذلك عثمان بن عفان فكتب إلى سعيد : أما بعد فقد بلغني أنك  
تزوجت امرأة من كلب فاكذب إلى نفسك وجمالها فكتب إليه سعيد : أما بعد  
أما نسبها فهي ابنة الفرافصة بن الأحوص وأما جمالها فبيضاء مديدة والسلام .  
فكتب إليه عثمان إن كانت لها اخت فزوجنيها . فبعث سعيد إلى أبيها فخطب إليه  
إحدى بناته على عثمان فقال الفرافصة لابن له يدعى ضباً وكانت قد أسلم وأبوه  
نصراني : يا بني زوج عثمان بن عفان أختك فزوجه فلما أراد حملها قال لها : إنك  
تقدمين على نساء من نساء قرش هن أقدر على الطيب منك فاحفظي عني خصلتين



فتكحلي وتطبي بالماء حتى يكون ريحك ريح شن اصابه مطر<sup>(١)</sup> . فلما حملت  
كرهت الغربة وحزنت لفراق اهلها فأنشأت تقول :

ألست ترى يا ضب بالله أني مصاحبة نحو المدينة أركبا  
إذا قطعوا حزناً تحت ركايبهم كما زعزعت ريح يراعاً مثقبا  
لقد كان في أبناء حصن بن ضمضم لك الويل ما يغني الخباء المطنبا<sup>(٢)</sup>  
فلما قدمت على عثمان قعد على سريره ووضع لها سريراً حياله فجلست عليه  
فوضع عثمان قلنسيته فبدا الصلع فقال : يا بنت الفرافصة لا يهولتك ما ترين من  
صلبي فإن وراءه ما تحبين . فسكت . فقال أن تقومي إلي وإما أنا أقوم إليك  
فقالت : أما ما ذكرت من الصلع فإني من نساء أحب بعولتهن اليهن السادة الصلع  
وأما قولك إما أن تقومي إلي وإما أن أقوم إليك فوالله ما تجشمت من جنبات  
السمواة أبعد مما بيني وبينك بل أقوم إليك فقالت فجلست إلى جنبه فمسح رأسها  
ودعا لها بالبركة ثم قال لها إطرحي عنك ردائك فطرحته ثم قال إطرحي خمارك  
فطرحته . ثم قال لها : إنزععي درعك . فزعته . ثم قال : حلي إزارك . فقالت :  
ذاك إليك فحل إزارها فكانت من أحظى نساءه عنده بما امتازت به من الطاعة

(١) الأغاني . وفي الموشى للوشاء : حتى تكون ريحك كريح الشباب المطهرين .

(٢) الأغاني . وفي معجم البلدان : أنها قالت تخاطب أخاها .

أحقاً تراء اليوم يا ضب أني مصاحبة نحو المدينة أركبا  
لقد كان في فتیان حصن بن ضمضم لك الويل ما يجري الخباء المحجبا  
قضى الله حقاً أن تموتني غريبة يثرب لا تلقين أما ولا أبا



والوفاء والإخلاص إليه . فمن اخلاصها وسداد رأيها أن عثمان بن عفان خطب الخطبة التي نزع فيها وأعطى الناس من نفسه التوبة فرق الناس له يومئذ وبكى من بكى منهم . ثم لما نزع عثمان وجد في منزله مروان وسعيداً وتقرأ من بني أمية ولم يكونوا شهدوا الخطبة . فلما جلس قال مروان : يا أمير المؤمنين أتكلم أم أصمت ؟ فقالت نائلة بنت الفرافصة : لا بل أصمت فانهم والله قاتلوه وموثئوه إنه قد قال مقالة لا ينبغي له أن ينزع عنها . فأقبل عليها مروان فقال : ما أنت وذاك ؟ فوالله لقد مات أبوك وما يحسن أن يتوضأ . فقالت له : مهلاً يا مروان عن ذكر الآباء تخبر عن أبي وهو غائب تكذب عليه وإن أباك لا يستطيع أن يدفع عنه أما والله لو لا أنه عمه وأنه يناله غمه أخبرتك عنه ما لن أكذب عليه . فأعرض عنها مروان ثم كلم عثمان كلاماً أثار به الفتنة من جديد .

ثم جاء علي مفضباً حتى دخل على عثمان فقال : أما رضيت من مروان ولا رضي منك إلا بتحريفك عن دينك وعن عقلك مثل جعل الظعينة يقاد حيث يسار به والله ما مروان بذى رأي في دينه ولا نفسه وأيم الله اني لأراه سيوردك ثم لا يصدرك وما أنا بعائد بعد مقامي هذا لمعاتبتك أذهبت شرفك وغلبت على أمرك فلما خرج علي دخلت عليه نائلة بنت الفرافصة فقالت : أتكلم أو أسكت ؟ فقال تكلمي . فقالت : قد سمعت قول علي لك وأنه ليس يعاودك وقد أطعت مروان يعودك حيث يشاء . قال : فما أصنع ؟ قالت : تتقي الله وحده لا شريك له وتتبع سنة صاحبك من قبلك فإنك متى أطعت مروان قتلك ومروان ليس له عند الناس قدر ولا هبة ولا محبة وإنما تركك الناس لمكان مروان فأرسل إلى علي فاستصاحها



فإن له قرابة منك وهو لا يعصى . فأرسل عثمان إلى علي . فأبى أن يأتيه وقال : قد أعلمته أنني لست بعائد ، وبلغ مروان مقالة نائلة فيه فجاء إلى عثمان فجلس بين يديه فقال : أتكلم أوأسكت ؟ فقال : تكلم . فقال : إن بنت الفرافصة . فقال عثمان : لا تذكرها بحرف فأسوء لك وجهك فهي والله أنصح لي منك . فكف مروان . ومن شدة وفائها لعثمان أنها عرضت نفسها للقتل لما دخل الناس من خوذة دار عثمان فنزلوا بأسراس الحبال من سور الدار معهم سيوف . فلما رأت نائلة ذلك منهم نشرت شعرها . فقال عثمان خذي خمارك فلعمرى لدخولهم علي أعظم من حرمة شعرك . ثم أهوى رجل إلى عثمان بالسيف . فانكبت عليه واتقت السيف بيدها فقطع أناملها . فقالت : يا رباح <sup>(١)</sup> وكان معه سيف أعن عني هذا . فضربه رباح فقتله . ثم دخل آخر معه سيف فقال : أخرجوا لي فوضع ذباب السيف في بطن عثمان . فأمسكت نائلة السيف فحزرت ~~أصحابها~~ <sup>مضى السيف</sup> في بطن عثمان فقتله . فخرجت نائلة وهي تصيح وخرج القوم هاربين من حيث دخلوا . ثم صعدت نائلة إلى الناس فقالت : إن أمير المؤمنين قد قتل فدخل الحسن والحسين ومن كان معها فوجدوا عثمان مقتولاً قد مثل به فأكبوا عليه يبكون وخرجوا فدخل الناس فوجدوه مقتولاً فبلغ علياً الخبر وطلحة والزبير وسعداً ومن كان بالمدينة فخرجوا وقد ذهبت عقولهم فدخلوا عليه واسترجعوا وأكبوا عليه يبكون حتى غشي علي علي بن أبي طالب .

(١) غلام لعثمان بن عفان .



ثم أرسلت نائلة إلى حويطب بن عبد العزى وجبير بن مطعم وأبي جهم بن حذيفة وحكيم بن حزام وغيرهم ليجهزوا عثمان فقالوا : إنا لا نقدر أن نخرج به نهاراً وهؤلاء المصريون على الباب فأملوا حتى كان بين المغرب والعشاء فدخل القوم فحيل بينهم وبينه . فقال أبو جهم : والله لا يحول بيني وبينه أحد إلا مت دونه أحمله إلى البقيع . فحملوه وتبعهم نائلة بسراج استمر جتسه بالبقيع و غلام لعثمان حتى انتهوا إلى نخلات عليها حائط فدقوا الجدار ثم دفنوه وصلى عليه جبير بن مطعم<sup>(١)</sup> .  
وقالت نائلة ترثي عثمان :

ألا إن خير الناس بعد ثلاثة قتل النجبي الذي جاء من مصر  
ومالي لا أبكي وبككي قرابتي وقد غبت عنا فضول أبي عمرو<sup>(٢)</sup>  
ثم غدت نائلة متسلسلة في أطمار معها نسوة من قومها وغيرهم إلى مسجد رسول الله ﷺ فاستقبلت القبلة بوجهها ووجهها على وجهها وألقت كمرها في رأسها حتى فتقرضت الحلق نحوها وقد سدلت ثوبها على وجهها وألقت كمرها في رأسها حتى أذنوها باجتماع الناس فحمدت الله وأثنت عليه وصالت على النبي ﷺ ثم قالت : عثمان ذو النورين قتل مظلوماً بينكم بعد الاعتذار وإن أعطاكم العتبي معاشر المؤمنين وأهل الملة لا تستكروا مقامي ولا تستكثروا كلامي فإن حري عيزي رزئت جليلا وتذوقت ثكلا من عثمان بن عفان ثالث الأركان من أصحاب رسول الله ﷺ في الفضل عند تراجع الناس في الشورى يوم الارشاد فكان الطيب المرتضى المختار

(١) وفي رواية أن الذي صلى على عثمان هو مروان بن الحكم

(٢) وقيل : إن هذين البيتين لأوليد بن عقبة .



حتى لم يتقدمه متقدم ولم يشك في فضله متأثم القوا إليه الأزمة وخلوه والأمة حين عرفوا له حقه وحدوا مزاياه وصدقه فكان واحداً غير مدافع وخيرتهم غير منازع لا ينكر له حسن الغناء ولا عنه سماح النعماء إذ وصل أجنحة المسلمين حين نهضوا إلى رؤوس أئمة الكفر حيث ركضوا قلوبهم الأمور إذ لم يكن فيهم نظير فسلك بهم سبيل الهدى وبالنبي وصاحبه اقتدى محسناً للشيطان إلى مداخره مقصياً للعدوان إلى مزاخره تنقشع الطواغيت وتزایل عنه المصاليات امتد له الدين واتصل به السبيل المستقيم ولحق الكفر بالأطراف قليل الآلاف والأحلاف فتركه حين لا خير في الإسلام في افتتاح البلاد ولا رأي لأهله في تجهيز البعوث فأقام يمدكم بالرأي ويمنعكم بالأدنى يصفح عن مسيئكم في إساءته ويقبل من محسنكم بإحسانه ويكافئكم بماله . ضعيف الانتصار منكم هو المعوذة منكم فاستلتم عريكته حين منحكم محبته وأجركم أرسانكم . آمناً حراتكم وعدوانكم فأراهم الحق إخواناً وأراكموه الباطل شيطاناً في عقب سيرة من رأيتموه فظاً وعددتموه غليظاً قهركم منه بالقمع وطاعتكم إياه على الجذع يعاملكم ألحنة وتحونكم بالضرب وكان والله أعلم بأدابكم ومصالحكم فأن الله هو كأن قد نظر في ضمائركم وعرف إعلانكم وسرائركم فحين فقدتم سطوته وأمنتم بطشه ورأيتم أن الطرق قد انشعبت لكم والسبيل قد اتصلت بكم ظننتم أن الله يصلح عمل المفسدين فعدوتم عدوة الأعداء وشددتم شدة السفهاء على التقي النقي الخفيف بكتاب الله عز وجل لساناً الثقيل عند الله ميزاناً فسفكتم دمه وانتبهكم حرمة واستحلتم منه الحرم الأربع حرمة الإسلام وحرمة الخلافة وحرمة الشهر الحرام وحرمة البلد الحرام فليعلمن الذين سعوا في



أمره ودبوا في قتله ومنعونا عن دفعه اللهم إن بئس للظالمين بدلاً وإنهم شر مكاناً  
وأضعف جنداً لتعبدنكم الشبهات وتفرقن بكم الطرقات ولتذكرن بعدها عثمان  
ولا عثمان . وكيف بسخط الله من بعده وأين كنتم كعثمان ذي النورين منفس  
الكرب زوج بنت رسول الله ﷺ وصاحب البرمد ورومة هيات والله مأمثله  
بوجود ولا مثل فعله بمعدود يا هؤلاء إنكم في فنة عمياء صماء طباق السماء ممتدة  
الحيران شوهاء العيان في لبس من الأمر قد توزع كل ذي حق حقه وبئس من كل  
خبر أهله فلهوات الشر فاغرة وآيات سوء كاشرة وعيون الباطل خزر وأهله شزر  
ولئن نكرتم أمر عثمان وبشعتم الدعة لتنكرن غير ذلك من غيره حين لا ينفعكم  
عقاب ولا يسمع منكم استعتاب . ثم أقبلت بوجهها على قبر النبي ﷺ  
قالت : اللهم اشهد .

أيا قبر النبي وصاحبه عذيري إن شكوت ضياع ثوبي

فإني لا سئل فتفعوني ولا أبديكم في منع حوبي

ثم انصرفت باكية مترجعة وتفرق النملص مع أنصرافها .

ثم كتبت نائلة إلى معاوية بن أبي سفيان نصف دخول القوم على عثمان  
وأرسلت بقميص عثمان مضر جاً بالدم ممزقاً وبالخصلة التي تنفها محمد بن أبي بكر  
من لحيته فقذت الشعر في زر القميص وبعثت بأصبعين من أصابعها المقطوعة مع  
شيء من الكف وأصبعين مقطوعتين من أصولها ونصف الإبهام ثم دعت النعمان  
ابن بشير الأنصاري<sup>(١)</sup> وسأته كتابها والقميص والأصابع . فمضى النعمان حتى أتى

(١) الإمامة والسياسة . وفي الأغاني : أنها بعثت كتابها مع النعمان بن بشير الأنصاري

أو عبد الرحمن بن حاطب بن أبي بلتعة .



على يزيد بن أسيد الذي بعثه معاوية مدداً لعميان في أربعة آلاف فأخبره النعمان بقتل عثمان فانصرفوا إلى الشام .

وأما نص كتاب نائلة فهو من نائلة بنت الفرافصة إلى معاوية بن أبي سفيان أما بعد فإني أذكركم بالله الذي أنعم عليكم وعلمكم الإسلام وهداكم من الضلالة وأنقذكم من الكفر ونصركم على العدو وأسبغ النعمة وأنشدكم بالله وأذكركم حقه وحق خليفته الذي لم تصروه وبوزمة الله عليكم فإنه قال ( وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلَحُوا بَيْنَهُمَا فَإِنْ بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ ) . وإن أمير المؤمنين بغي عليه ولو لم يكن له عليكم حق إلا حق الزلالة ثم أتى إليه ما أتى لحق على كل مسلم يرجو أيام الله أن يتصره لقدمه في الإسلام ورحمن بلائه وأنه أجاب داعي الله وصدق رسوله والله أعلم به إذا انتهى إلى عظم شرفه الدنيا وشرف الآخرة وإني أقص عليكم خبره لأنني كنت مشاهدة أمره كله حتى قضى الله عليه إن أهل المدينة حصروه في داره يحرسونه ليلاً ونهاراً قايماً على أبوابه بسلاحهم يمنعونه كل شيء . قدروا عليه حتى منعوه الماء . يحضرونه الأذى ويقولون له الإفك فكث هو ومن معه خمسين ليلة وأهل مصر قد اسندوا أمرهم إلى محمد بن أبي بكر وعمار بن ياسر وكان علي مع الحضريين من أهل المدينة ولم يقاتل مع أمير المؤمنين ولم يتصره ولم يأمر بالعدل الذي أمر الله تبارك وتعالى به فظلت تقاتل خزاعة وسعد بن بكر وهذيل وطوائف من مزينة وجبينة وانباط يثرب ولا أرى سائرهم ولكني سميت لكم الذين كانوا أشد الناس عليه في أول أمره وآخره ثم إنه رمى بالنبل والحجارة



فقتل ممن كان في الدار ثلاثة نفر فأتوه يصرخون إليه ليأذن لهم في القتال فنهأهم عنه وأمرهم أن يردوا عليهم نبلهم فردوها إليهم فلم يزددهم ذلك على القتال إلا جرأة وفي الأمر إلا إغراء ثم أحرقوا باب الدار فجاءهم نفر من أصحابه فقالوا : إن في المسجد ناسا يريدون أن يأخذوا أمر الناس بالعدل فاخرج إلى المسجد حتى يأتوك فانطلق فجلس فيه ساعة وأسلحة القوم مظلة عليه من كل ناحية وما أرى أحداً يعدل فدخل الدار وقد كان نفر من قريش على عامتهم السلاح فلبس درعه وقال لأصحابه : لولا أنتم ما لبست درعا فوثب عليه القوم فكلّمهم ابن الزبير وأخذ عليهم ميثاقاً في صحيفة وبعث بها إلى عثمان أن عليكم عهد الله وميثاقه ألا تغزوه بشيء فكلّموه وتخرجوا فوضع السلاح فلم يكن إلا وضعه حتى دخل عليه القوم يقدمهم ابن أبي بكر حتى أخذوا بلحيته ودعوه باللقب فقال : أنا عبد الله وخليفته فضربوه على رأسه ثلاث ضربات وطعنوه في صدره ثلاث طعنات وضربوه على مقدم الجبين فوق الأنف ضربة أسرع في العظم فسقط عليه وقد أنخنوه وبه حياة وهم يريدون قطع رأسه ليذهبوا به فأتني بنت شيبه بن ربيعة فألقت نفسها معي عليه فتوطأنا وطأ شديداً وعرينا من ثيابنا وحرمة أمير المؤمنين أعظم فقتلوه رحمة الله عليه في بيته وعلى فراشه وقد أرسلت إليكم بشو به وعليه همه وأنه والله لئن كان أهم من قتله لما سلم من خذله فانظروا وأين أنتم من الله جل وعز فإننا نشكي مامسنا إليه نستنصر وليه وصالح عباده ورحمة الله على عثمان ولعن الله من قتلته وصرعهم في الدنيا مصارع الخزي والمذلة وشفى منهم الصدور . فحظف رجال من أهل الشام أن لا يطلوا النساء حتى يقتلوا قتله أو تذهب أرواحهم .







دع ذكر ( نازدة<sup>(١)</sup> ) في وقتها وما بنته من بناء جميل  
وانظر إلى ما قد بنت بعدها نائلة الخير يباع طويل  
وأوقفت لله مذ أوقفت مدرسة ليس من مثل  
وشيدت أركانها حبة والله يحزينا الجزاء الجزيل  
فأصبح العلم مقما بها بخيا ليس يريد الرحيل  
ليهنها أن سلكت فعلها في طرق الخيرات قصد السيل  
قد قلت لما كملت أرخوا نائلة نلت مرادا جميل  
وقد تداعت المدرسة للسقوط فجددتها وزارة الأوقاف في السنين الأخيرة.  
( تاريخ مساجد بغداد وآثارها لمحمد شكري الألوسي )

### نائلة بنت الميلاء :

مغنية غنت بهذا الشعر :

علام ترين اليوم قتلي لديكم جللا بلا ذنب وقتلي محرم  
لك النفس ما عاشت وقاء من الردى ونحن لكم فيما تجنبت أظلم  
( الأغاني للأصبهاني )

### ناجية بنت ضمضم المُرِّي :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية قالت ترني أخاها لما قتله ورد بن حابس  
العبيسي في حرب داحس :

(١) يشير إلى نازدة خاتون بانية جامع نازدة خاتون ببغداد .



يا لهف نفسي لطفة المفجوع أن لا أرى هرباً على مودوع  
من أجل سيدنا ومصرع ضنيه علق الفؤاد بمنظّل مجدوع  
( انيس الجلساء في ديوان الخنساء ) .

### ناجية بنت أبي عبد الله بن جرادة<sup>(١)</sup> :

محدثه حدثت عن الحسن بن علي الجوهري . وتوفيت في شوال سنة ٥٥٠٦ هـ .  
( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقيّة ( مخطوط ) ) .

### فارج بنت عبد الله<sup>(٢)</sup> :

محدثه سمعت من ابن عبد الدائم بعض صحيح مسلم ومتقى من فوائد تمام  
وغير ذلك . وسمع منها العز بن جماعة جرماً من حديث أبي الشيخ . وتوفيت في  
جمادى الآخرة سنة ٥٧٤١ هـ .

( الدرر الكامنة لابن حجر مزيّني كتاب التواريخ من الأحاديث النبوية رواية أحمد الجيلي  
القادري ( مخطوط ) ) .

### فازك بنت محمد بن إبراهيم :

محدثه ، حدث عنها سعد بن علي الزنجاني .  
( تاج العروس للزبيدي ) .

### نازلي بنت مصطفى فاضل :

أميرة من ربات الرأي والعقل والفضل والأدب نشأت نشأة حسنة وتلفت من

(١) وتدعى : ست السمود (٢) عتيقة مفلح عتيق أبي الحسن بن مناع .



العلوم والآداب ما جعلها تتسابق للأخذ بالتمدن الحديث والاشتغال بالقضايا العمومية فعالجت الشؤون السياسية العثمانية والمصرية وساعدها على جهادها السياسي تنقلها مع قرينها<sup>(١)</sup> في أشهر عواصم أوروبا فتعرفت برجال السياسة وعظماء السياسيين الذين نبغوا في النصف الأخير من القرن الماضي . وكان منهج الأميرة السياسي حتى سنة ١٨٩٨ م في صف أحرار العثمانيين لخدمة المبادئ الدستورية ولها مواقف مشهورة مشكورة في باريس ومصر جرياً على خطة والدها شيخ الأحرار . ومنحها السلطان عبد الحميد وسام شفقت من الدرجة الأولى .

وكانت نازلي تحسن اللغتين الفرنسية والانكليزية كما تحسن اللغتين العربية والمسواترية وكان معظم الذين يزورون القطر المصري من الاعيان والأدباء والسياسيين يقصدونها لاستطلاع رأيها والتعرف بها . فقد قال سر كيس : حضرت من مجالس الأميرة نازلي اجتماعاً كانت فيه مناظرة للروائي الانكليزي المستر هال كاين فسمعتها تجيد اللغة الانكليزية اجادة لا تحل معها للمزيد وسمعت لها حجة قوية ولساناً جريئاً في الحق والدفاع عن الشرق والشرقيين . وكان لها اليد الطولى والرأي المتبع في المشروعات العمومية والخيرية وفي كل اعانة مصرية للدولة العثمانية . وقل من نبغ من رجال مصر إلا ويذكر لها مآثرها أو يعترف لها بنصيحة نافعة . وكانت متمسكة بالإسلام . فقد قالت : اتنا نحن المسلمين لانجاح لنا إلا بالتمسك بالإسلام . وتوفيت في ٢٨ كانون الثاني سنة ١٩١٤ م .

( مجلة المقتطف مجلد ٤٤ . مجلة سر كيس سنة ١٩١٤ م . مجلة المنار سنة ١٩٠١ م )

(١) كان قرينها وزيراً من وزراء الدولة العثمانية وكان سفيراً للدولة العثمانية في كثير من عواصم أوروبا .



## نازنده زوجة علي الشهيد<sup>(١)</sup> :

من ربات البر والإحسان شيدت جامع نازنده خاتون ببغداد وهو قريب  
من الشارع العام بين الحيدر خانة والميدان وهو جامع لطيف الوضع متقن البناء  
له بابان من شرقيه وباب من شماليه وفيه منارة وحجر مدرسة وأنشأت فيه سقاية  
ورقت له مدرسا وخطيباً وإماماً وخداماً وفرشته بأحسن الأثاث وعلى باب المسجد  
المذكور هذه الأبيات :

زوجة الشهم علي باشا الشهيد ربة الاحسان والفضل المبين

مقصدي ( نازنده خاتون ) التي قد غدا ذكر لها في الصالحين

حجت الكعبة قدماً وحطت زورة من قبر ختم المرسلين

وبتقوى الله صرفاً قد بنت جامعاً من مالها للمسلمين

مد أتمته بدأ تاريخه أدخلوا الجامع صلوا راكعين

( تاريخ مساجد بغداد وآثارها لمحمد شكري الألوسي ) .

## أم ناشب الحارثية :

شاعرة من شواعر العرب زوجت شيخاً كبيراً فقالت :

لما الله قوماً جشموا أم ناشب سرى الليل تغشاه بغير دليل

نظرتو ثوبي قالص دون ركبتي إلى علم صعب المرام طويل

( بلاغات النساء لطيفور ) .



## أم ناشرة<sup>(١)</sup> :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية قالت ترثي همام بن مرة وتلوم ابنها على قتله همام :

ألا ضيع الأيتام طعنة ناشره أناشر لا زالت يمينك واثره  
 قتلت رئيس الناس بعد رئيسهم كليب ولم تشكر وإني لشاكره  
 وعظم مصاب همام في ذمهل ثم حمل عباد بن الجهم اليشكري على ناشرة  
 فقتله وقتل المهمل اليشكري قاتل ناشرة .

( شواعر الجاهلية لشيخو ) .

## أم الناصر : أنظر شيرين الرومية .



## أم الناصر لدين الله :

من ربات النفوذ والسلطان والسياسة والدهاء في اليمن ظهرت على مسرح الدولة لما قتل الملك المعز إسماعيل بن سيف الإسلام بن طغتكين بن أيوب سنة ٥٩٩ هـ وأقاموا في المملكة أخاه الناصر وهو صغير وقام بأتابكية سيف الدين سنقر ملوك أيه . ثم مات سنقر بعد أربع سنين وتزوج الأمير غيازي بن جبريل أم الناصر وقام بأتابكيته . ثم سم الناصر وتملك اليمن فقتله جماعة من العرب لقتله الناصر وخلت اليمن من سلطان فتغلبت أم الناصر على زيد وجمعت الأموال انتظارا لوصول بعض بني أيوب لتزوج به وتملكه البلاد . وصادف أن أرسلت

(١) إحدى بني عثم بن تميم .



بعض غلمانها إلى مكة في موسم الحج ليأتيها بأخبار مصر والشام فوجد سليمان بن شاهنشاه بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب فأحضره إلى اليمن فخطعت عليه وملكته اليمن فلأ اليمن جوراً وأعرض عنها ولم يرع لها حرمة .

( تاريخ ابن الوردي ) .



نانوية أخت محمد بن عبد الجبار بن يار :

محدث حدثت عن ابن ريدة وعنها السلفي .

( تاج العروس للزبيدي ) .

نبت البكرية المغنية :

قينة من قينات العصر العباسي لأبراهيم بن المدير<sup>(١)</sup> قال فيها إبراهيم أشعاراً كثيرة منها قوله :

نبت إذا سكت كان السكوت لها  ويا واث نطقت فالدر ينثر  
وانما أقصدت قلبي بمقلتها  ما كان سهم ولا قوس ولا وتر  
وقوله :

يانبّت يانبّت قد هام الفؤاد بكم وأنت والله أحلى الخلق إنسانا  
ألا صليبي فإني قد شغفت بكم إن شئت هراً وإن أحببت إعلانا  
( الأغانى للأصبهاني ) .

نبت جارية المعتمد على الله :

مغنية حسنة الغناء شاعرة سريعة الهاجس عرضت على المعتمد فاستحسنها

(١) شاعر كاتب متقدم من وجوه كتاب أهل العراق ومتقدميهم وذوي الجاه والمصرفين في كبار الأعمال ومذكور الولايات وكان المتوكل يقدمه ويؤثره ويفضله .



في الغناء والكتابة .

( المستطرف من أخبار الجوارى للسيوطي ( مخطوط ) .

نبل بنت بدر : محدثة .

( تاج العروس للزبيدي ) .

نبوية موسى :

مصرية فاضلة مصرية ، ولدت سنة ١٣٠٧ هـ . وكانت كبيرة المعلمات في مدارس الحكومة ، وأول من ترقى إلى درجة التفتيش في وزارة المعارف من المصريات ، وانتقدت برنامج تعليم البنات وعينت في مناقشة وزير المعارف ، ففصلت عن عملها ، فأنشأت مدارس بنات الاشراف في الاسكندرية والقاهرة ، واصدرت مجلة الفتاة الاسبوعية سنة ١٩٢٧ م ونعتت بـ ربة الجيل ، ولها نظم جمعتها في ديوان ولها المرأة والعمل ، وتوفيت سنة ١٣٧٠ هـ ودفنت بالاسكندرية .

( الأعلام للزركلي )

أم نبيط الأنصارية :

من فواضل نساء عصرها . قالت : أهدينا جارية لنا من بني النجار ومعى دف أضرب به وأنا أقول :

أتيناكم أتيناكم فحيونا نحيكم

لولا الذهب الأحمر ما حلت بوادكم

قالت : فوقف علينا رسول الله ﷺ فقال : ما هذا يا أم نبيط ؟ فقلت :

بأبي أنت وأمي يا رسول الله جارية منا من بني النجار نهديها إلى زوجها . فقال :



فتقولين ماذا؟ قالت : فأعدت عليه فقال رسول الله ﷺ :

لولا الخنطة السراء ما سمن عذارىكم

( اسد الغابة لابن الاثير ) .

نبيلة بنت يوسف انظر : دار الدملوءة بنت يوسف بن عمر .

نجيبة بنت الحسين بن صدقة الملاح :

محدثه حدثت عن أبي جعفر محمد بن أحمد بن المسلمة . وحدث عنها  
عبد الخالق بن عبد الوهاب الصابوني .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن قنطة ( مخطوط ) .



أم النخيف بن قرط<sup>(١)</sup>

شاعرة من شواعر العرب تزوج ابنها النخيف امرأة كانت أمه نهته عنها فأراد  
أن يطلقها فلم ترض أمه وذهمت وحذرت من المطالبة بالمهر وغير ذلك مما يخافه المطلق  
وأمرته أن يصبر عليها إلى أن تموت وقالت :

|                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| لعمري لقد أخلفت ظني وسؤتي      | فحزت بعصيانى الندامة فاصبر     |
| ولا تك مطلقاً ملولاً وسامحاً - | القرينة وافعل فعل حُرٍّ مشهر   |
| فقد حُزْتُ بالوراء أخبت خبئة   | فدع عنك ما قد قلت يا سعد واحذر |
| تربص بها الأيام حلٌّ صروفها    | سترى بها في جاحم متسعر         |
| فكم من كريم قد مناه إلهه       | بذمومة الاخلاق واسعة الحر      |

(١) أحد بني جذيمة .



فطاولها حتى أتنها منية فصارت سفاة جثوة بين أقبر  
فأعقب لما كان بالصبر معصيا فتاة تمثي بين إنب ومثور  
مُهففة الكشحين مخطوطة المطا كهم الفتى في كل مبدى ومحضر  
لها كفل كالدعص لبده الندى وثغر نقي كالاقاحي المنور  
( الحاسة لابي تمام ) .

### نخوة بنت محمد النصيبية :

محدثة ولدت سنة ٦٣٤ هـ . وسمعت من يوسف بن خليل التاسع والعاشر  
من المستخرج على صحيح البخاري لأبي نعيم وتفردت بروايتها . وتوفيت في  
جمادى الأولى سنة ٨٧٩ هـ .

( الدور الكامنة لابي محمد ) شذرات الذهب لابن العماد .



### أم ندبة زوجة حذيفة بن كلاب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضلة بن معد بن عدنان

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية رثمت ابنها أبا قراقة وقد قتله قيس بن  
زهير العبسي في حرب داحس وتلوم زوجها لقبوله الدية فقالت :

حذيفة لاسمت من الأعادي ولا وقيت شر النائبات  
ايقتل ندبة قيس وترضى بأنعام ونوق سارحات  
أما تخشى إذا قال الأعادي حذيفة قلبه قلب البنسات  
فتخذ ثاراً بأطراف العوالي وباليض الحداد المرهفات  
ولا خلني أبكي نهاري وليلي بالدموع الجاريات



لعل منيتي تأتي سرها  
أحبُّ اليَّ من بل جبان  
فيا أسني على المقتول ظمأ  
تري طير الأراك ينوح مثلي  
وهل تجد الحمام مثل وجدي  
فيا يوم الرهان فجعت فيه  
ولا زال الصباح عليك ليلا  
ولا زالت ظهورك مثقلات  
لأن سباقكم ألقى علينا  
وترميني سهامُ الحادثات  
تكون حياته أُردي الحياة  
وقد أُمسى قتيلا في الفلاة  
على أعلى العُصون المائلات  
إذا رُميت بهم من شتات  
بشخص جاز عن حد الصفات  
ووجهُ البدر مُسود الجهات  
بأجمال الجبال الراسيات  
هو ما لا تزال إلى المات

( أنيس الجلاء وديوان الخنساء )



### ندبة مولاة ابن عباس

مكتبة جامعة القاهرة

راوية من راويات الحديث روت عن عروة بن الزبير المتوفى حوالي سنة

٥٩١ هـ وفي رواية ١٠١ هـ . ( طبقات ابن سعد ) .

### ندبة مولاة ميمونة أم المؤمنين<sup>(١)</sup> :

راوية من راويات الحديث روت عن ميمونة أم المؤمنين . وروي عنها

حبيب الأعور المدني مولى عروة بن الزبير المتوفى في آخر خلافة بني أمية .

وذكرها ابن حبان في الثقات . ( التذهيب للذهبي (مخطوط) .

(١) ويقال : ندبة . ويقال : بدنة .



ندى طليعة :

كاتبة بارعة باللغتين العربية والانكليزية ولدت في دمشق نحو سنة ١٨٥٨ م من أسرة يونانية الأصل فدرست في مدرسة مسزموط ببيروت ست سنوات ثم أرسلت مدرسة إلى مدرسة مسزموط الأصلية بدمشق ثم مدرسة في مدرسة الروم الأرثوذكس فمدرسة أسيوط الإنجيلية بمصر فكتبت فيها نحو خمس سنوات وترجمت مقالات وكتباً كثيرة للمرسلين الأميركيين . منها كتاب حساب للمدارس الابتدائية جمعه السيدة اليصابات نيولن جفن ونقلته إلى العربية ندى وطبع في بيروت سنة ١٨٨٤ م في ٢٢٢ صفحة . وتوفيت بدمشق سنة ١٩٣١ م .

( مجلة قناة الشرق سنة ١٩٣٣ م ) .

نزهة الوهية :

قينة كانت للكاتب أبي عبد الله محمد بن عبد الحميد ، وكانت إحدى عجائب القيان حذقاً وطبعاً وحسناً وظرفاً . تنشد الشعر وتورد الحكايات والأخبار وتذكر أيام العرب .

( التكملة لابن الأبار ) .

نزهون بنت القلاعي الغرناطية :

شاعرة أدبية من شواعر وأديبات غرناطة في القرن الخامس للهجرة كانت خفيفة الروح والطبع حافظة للشعر عارفة بضرب الأمثال مع جمال فائق وحسن رائق . فأولع الوزير أبو بكر بن سعيد بحاضرتها ومذاكرتها ومراسلتها فكتب لها مرة :







يا أستاذ قديم النعمة بمجمرند وغناء وشراب فتعجب من تأتبه وتشبهه بنعيم الجنة  
وتقول : ما كان يعلم إلا بالسماع ولا يبلغ إليه بالعيان ولكن من يجيء من حصن  
المدور وينشأ بين تيوس وبقر من أين له معرفة بمجالس النعيم . فلما استوفت  
كلامها تنحى الأعمى فقالت له : ذبجة . فقال : من هذه الفاعلة ؟ فقالت : عجوز  
مقام أمك . فقال : كذبت ما هذا صوت عجوز إنما هي نعمة قحبة محترقة تشم  
روائح ههنا على فراسخ . فقال له أبو بكر : يا أستاذ هذه نزهون بنت القلاعي  
الشاعرة الأدبية . فقال : سمعت بها لا أسمعها الله خيراً . ولا أراها إلا . . . فقالت  
له : يا شيخ سؤلتنا قصت وأي خير للمرأة مثل ما ذكرت ففكر ساعة ثم قال :

على وجه نزهون من الحسن مسحة وإن كان قد أمسى من الضوء عاريا  
قواصد نزهون توارك غيرها  
فأملت فكرها ثم قالت :

قل للوضع مقالا يتلى إلى حين بمشر  
حيث البداوة أمست في مشيبا تبخر  
لذاك أمست صبا بكل شيء مدور

فقال لها : اسمعي :

ألا قل لنزهوة ما لها تجر من التيه أذيالها  
ولو أبصرت فيشة شموت كما عودتني سربالها

فحلف أبو بكر بن سعيد أن لا يزيد أحدهما على الآخر في هجو كلمة .  
فقال المخزومي : أكون هجاء الاندلس واكف عنها دون شيء . فقال : أنا



أشترى منك عرضها فاطلب . فقال : بالعبد الذي أرسلته فقادني إلى منزلك فإنه  
 لين اليد رقيق المشي . فقال أبو بكر : لولا كونه صغيراً كنت أبلغك به مرادك  
 وأهبه لك . ففهم قصده وقال : أصبر عليه حتى يكبر ولو كانت كبيراً ما أثرتني  
 به على نفسك . فضحك أبو بكر وقال : إن لم تهج نظماً هجوت ثراً . فقال :  
 أيها الوزير لا تبديل لخلق الله وانفصل المخزومي بالعبد بعد ما أصلح الوزير  
 بينه وبين نزهون .

( نفع الطيب للمقري . الاحاطة لسان الدين الخطيب ) .

### أم النساء بنت عبد المؤمن التاجر الفاسية :

شاعرة من شواعر العرب بالمغرب عاصرت تقريباً الشيخ محي الدين بن  
 عربي وقالت :



جاء البشير بوعد كان يتطوّر فاصبح الحق مافي صفوة كدر

من خير هاد غدا بالهدى يأمرنا . وفي أوامره التسديد والنظر

( مشاهير النساء لمحمد ذهني ) .

### نسب خاتون بنت الملك الجواد :

محدثة روت عن ابراهيم بن خليل .

( المشبه للذهبي . تاج العروس للزبيدي ) .

### نسب خاتون بنت يونس بن محمود بن الملك العادل :

محدثة توفيت سنة ٦٩٧ هـ وقد تجاوزت التسعين .

( مشاهير النساء لمحمد ذهني ) .



### نسيبة بنت شريف باشا سعيد :

أديبة شاعرة من أديبات وشواعر الاستانة ذكر بعض شعرها محمد ذهني .

( مشاهير النساء لمحمد ذهني )

### نَسِيبَةُ بنت الحارث الأنصارية <sup>(١)</sup> :

من فواضل نساء الصحابة كانت تغزو كثيراً مع رسول الله ﷺ فتمرض المرضى وتداوي الجرحى . وشهدت غسل ابنة النبي ﷺ وكان جماعة من الصحابة وعلماء التابعين بالبصرة يأخذون عنها غسل الميت ، وروى عن النبي ﷺ وعن عمر أربعين حديثاً اتفاقاً على ستة وللبخاري حديث ولمسلم آخر . وروى عنها أنس بن مالك ومحمد بن سيرين وعبد الملك بن عمر وحفصة بنت سيرين واسماعيل ابن عبد الرحمن بن عطية وعلي بن الأقرم <sup>(٢)</sup> وأبو شراحيل .

( الاستيعاب لابن عبد البر . التهذيب للذهبي ( مخطوط ) . اسد الغابة لابن الأثير . تهذيب التهذيب لابن حجر . الكمال في معرفة الرجال لعبد الغني المقدسي ( مخطوط ) . مطالع الأنوار للكارزوني . ( مخطوط ) . الاصابة لابن حجر . ذكر رجال الصحيحين لابن طاهر ( مخطوط ) . سير النبلاء للذهبي ( مخطوط ) .

### نَسِيبَةُ بنت كعب بن عمرو بن عوف الأنصارية <sup>(٣)</sup> :

صحابة جليلة ومجاهدة كبيرة ذات صلاح ودين ونسك واجتهاد واعتماد على النفس أسلمت قديماً وحضرت ليلة العقبة وبايعت النبي ﷺ وشهدت أحداً مع زوجها

(١) ويقال : نسيبة بنت كعب وهي أم عطية الأنصارية .

(٢) تهذيب التهذيب . وفي التهذيب للذهبي : علي بن الأرقم .

(٣) ونسكى أم عمارة .



غزية بن عمرو وابنيها<sup>(١)</sup> . فخرجت في أول النهار تريد أن تسقي الجرعى فأتته  
إلى رسول الله ﷺ وهو في أصحابه والدولة والريح للمسلمين . فلما انهزم المسلمون  
انحازت إلى رسول الله ﷺ بالسيف وأخذت ترمي بالقوس حتى خلصت إليها  
الجرارح وذلك لما ولي الناس عن رسول الله ﷺ وقد أقبل ابن قبيصة وهو يصيح  
دلوني على محمد فلا نجوت إلا نجا فاعترض له مصعب بن عمير وناس معه وقد كانت  
أم عمارة فيهم فضربها ضربة وضربته على ذلك ضربات ولكن كان عليه درعان  
فاتقى بهما ضرباتها .

وحدثت أم عمارة عن وقعة أحد فقالت : انكشف الناس عن رسول الله  
ﷺ فابقي إلا نفر ما يتممون عشرة وأنا وابناي وزوجي بين يديه نذب عنه  
ﷺ والناس يملون منهزمين . ورأى ﷺ لا ترس لي معي فرأى رجلاً مولياً معه  
ترس فقال لصاحب الترس : ألق ترسك إلى من يقاتل . فالتقى ترسه فأخذه فجعلت  
أترس به عن رسول الله ﷺ وإثما فعل بنا الأفاعيل أصحاب الخيل لو كانوا  
رجالاً مثلنا أصبناهم إن شاء الله فيقبل رجل على على فرس فضرني وترست له فلم  
يصنع سيفاً شيئاً وولى وأضرب عرقوب فرسه فوقع على ظهره فجعل النبي ﷺ  
يصيح يا ابن أم عمارة أمك أمك . قالت : فعاونني عليه حتى أوردته شعوب .

وظلت أم عمارة تقاتل وتداوي الجرعى وتسقيهم الماء حتى جرح ابنها  
عبيد بن زيد وجعل دمه يسيل وهي لا هية عنه بقتال الأعداء حتى نادى رسول

(١) طبقات ابن سعد . وفي الاستبصار : أنها شهدت أحداً مع زوجها زيد بن عاصم

ومع ابنها حبيب وعبيد الله .



الله ﷺ ابنها فقال : أعصب جرحك فتنهت إلى ابنها وأقبلت إليه ومعها عصائب حقويها قد أعدتها للجراح فربطت جرحه والنبي ﷺ واقف ينظر إليها ثم قالت أم عمارة لابنها : بني انهض فضارب القوم . فجعل النبي ﷺ يقول ومن يطيق ما تطيق أم عمارة . ثم أقبل الرجل الذي ضرب ابنها فقال رسول الله ﷺ هذا ضارب ابنك . قالت : فأعرض له فأضرب ساقه فبرك . قالت : فرأيت رسول الله يتسم حتى رأيت نواجذه وقال : استقدت يا أم عمارة ثم أقبلوا يعلونه بالسلاح حتى أتوا على نفسه . فقال النبي ﷺ : الحمد لله الذي ظفرك وافر عينك من عدوك وأراك تارك بعينك .

وفي رواية أن رسول الله ﷺ كان يقول : لمقام نسيبة اليوم خير من مقام فلان وفلان وكان يراها يوم أحد تقاتل **أحمد القتال** وإنها لحاجة ثوبها على وسطها حتى جرحت ثلاثة عشر جرحاً . وكان **يحيى بن أبي ربيعة** لا ينظر إلى ابن قيسته وهو يضربها على عاتقها . وكان أعظم جراحها فداوته سنة . ثم نادى منادي رسول الله ﷺ إلى حمراء الأسد فشدت عليها ثيابها فما استطاعت من نزف الدم ولقد مكثوا ليلتهم يضمّدون الجراح حتى أصبحوا . فلما رجع رسول الله ﷺ من الحمراء ما وصل رسول الله ﷺ إلى بيته حتى أرسل إليها عبد الله بن كعب المازني يسأل عنها فرجع إليه يخبره بسلامتها فسر بذلك النبي ﷺ .

وقيل لأم عمارة : يا أم عمارة هل كن نساء قريش يومئذ يقاتلن مع أزواجهن ؟ فقالت : أعود بالله لا والله ما رأيت امرأة منهن رمت بسهم ولا حجر ولكن رأيت معهن الدفاف والاكبار يضربن ويذكرون القوم قتلى بدر ومعهن



مكاحل ومراود فكلموا ولي رجل أو تكعكح ناولته إحداهن مروداً ومكحلة  
ويقلن إنما أنت امرأة ولقد رأيتهن ولين منهزمات مشمرات ولها عنهن الرجال  
أصحاب الخيل ونجوا على متون خيلهم وجعلن يتبعن الرجال على أقدامهن فجعلن  
يسقطن في الطريق . ولقد رأيت هند ابنة عتبة وكانت امرأة ثقيلة ولها خلق  
قاعدة حاشية من الخيل ما بها مشي ومعها امرأة أخرى حتى كثر القوم علينا  
فأصابوا منا ما أصابوا .

وأتى عمر بن الخطاب بمروط فكان فيها مرط جيد واسع فقال بعضهم : إن  
هذا المرط لثمن كذا وكذا فلو أرسلت به إلى زوجة عبد الله بن عمر صفية بنت  
أبي عبيدة . وقال أحدهم : ابعث به إلى من هو أحق به منها أم عمارة نسيبة بنت  
كعب فقد سمعت رسول الله ﷺ يقول يوم أحد : ما التفت يمينا ولا شمالاً إلا  
وأنا أراها تقاتل دوني .

مركز تحقيقات كميونير علوم إسلامي

وقد شهدت أم عمارةبيعة الرضوان ثم شهدت قتال مسيلمة باليامة وذلك لما  
تنبأ بعث خالد بن الوليد إلى اليامة جاءت إلى أبي بكر الصديق فاستأذنته للخروج  
فقال : قد عرفنا جزاءك في الحرب فاخرجي على اسم الله وأوصي خالد بن الوليد  
بها وكان مستوصياً بها وقد جاهدت باليامة أجل جهاد وجرحت أحد عشر جرحاً<sup>(١)</sup>  
وقطعت يدها وقتل ولدها .

ولما انقطعت الحرب وصارت أم عمارة إلى منزلها جاءها خالد بن الوليد

(١) طبقات ابن سعد والاستيعاب وفي مناقب النساء الصحابيات للنفدي :

أحد عشر جرحاً .



إلى منزلها يطلب من العرب مداواتها بالزيت المغلي فكان أشد عليها من القطع .  
 وكان خالد كثير التعاهد بها حسن الصحبة يعرف حقها ويحفظ فيها وصية  
 النبي ﷺ . ولما قدمت المدينة وبها الجراحة رؤي أبو بكر يأتيها يسأل عنها وهو  
 يومئذ خليفة .

وقد روت أم عمارة عن النبي ﷺ وروى عنها ابن ابنها عباد بن تميم بن زيد  
 والحارث بن عبد الله بن كعب وعكرمة مولى ابن عباس وغيرهم . وروى لها  
 الترمذي والنسائي وابن ماجه . فقد روى عكرمة عن أم عمارة أنها أتت رسول  
 الله ﷺ فقالت : ما أرى كل شيء إلا للرجال وما أرى النساء يذكرن قزل  
 ( إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ) الآية .

( طبقات ابن سعد . سيرة ابن هشام . فروع المصالح للبلاذري طبع أوربا . مناقب النساء  
 الصحابات لمبد التي المقدسي ( مخطوط ) . الإصطبل لابن حجر . الاستيعاب لابن عبد البر .  
 صفوة الصفوة لابن الجوزي . ( مخطوط ) . شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد .  
 لابن خطيب الدهشة . الحلية لابن نسيم ( مخطوط ) . شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد .  
 أسد الغابة لابن الأثير . التذهيب للذهبي ( مخطوط ) . مسير النبلاء للذهبي ( مخطوط ) .

نسيسة أم عمرو بن الجلاس :

راوية من راويات الحديث روت عنها حبيبة بنت سمعان وأخرج لها الطبراني .  
 ( الإصابة لابن حجر ) .

نسيم جارية أحمد بن يوسف :

شاعرة رثت مولاها<sup>(١)</sup> .

( المستطرف من أخبار الجوّاري للسيوطي ( مخطوط ) .



## نسيم بنت محمد بن أحمد الطبري المكية :

من فواضل نساء عصرها . سمعت من أبيها . وتوفيت بمكة في جمادى الأولى سنة ٨٢٧ هـ ودفت بالمعلاة .

( الضوء اللامع للسخاوي )

## نشوان بنت عبد الله بن العلاء الكنائية العسقلانية (١) :

محدثة ذات دين وصلاح ورأي وعقل وكرم وعلو همة أجاز لها جماعة منهم إبراهيم بن أبي بكر بن عمر الراوي بالاجازة عن النعماني وروسلان بن أحمد الذهبي وناصر الدين محمد بن العز محمد بن داود بن حمزة المقدسي وعبد الرحمن بن أحمد بن المقداد القيسي . وسمعت على أبيها ومحدثات وتفردت بالتوصل إلى النعماني بواسطة واحدة وسمع منها الأكابر وحمل عنها السخاوي أشياء . وتوفيت ليلة الثلاثاء في ١٩ رجب سنة ٨٨٠ هـ وتدفنت في مشيخة الخنابلة .

( الضوء اللامع للسخاوي )

## أم نصر المبحارية :

راوية من راويات الحديث روى عنها أهل الكوفة .

( الاستيعاب لابن عبد البر ) .

## نصرة الأزدية :

راوية من راويات الحديث روت عنها أم شوق العبدية .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن حنبل ) ( مخطوط )

(١) لها نشوان .



### نصرة ايلياس غريب :

من فواضل نساء عصرها ولدت بطرابلس الشام سنة ١٨٦٢ م فاعتني بتربيتها وارضعت لبسان العلوم في أحسن مدارس طرابلس واجتمعت مع مريم نمر مكاريس وأخريات من فواضل زمانها وتذاكرت معهن في حالة المرأة الشرقية وتعليم البنات وتهذيبن على منهاج قويم يتفق وروح التمدن الحديث .  
( الدرر المنتور لزيت فواز ) .

### النصيفة المغنية :

مغنية من مغنيات القرن الثامن للهجرة كانت تغني بشعر حجازي بن أحمد بن حجازي الديرقطاي صني الدين المتوفى سنة ٧٠١ هـ فاستأذنت على حجازي يوماً فأجابها على الفور :

ادخلي تدخل علينا سروراً أنت والله تزده العشاق  
لا تميلي إلى الخروج سريهاً تخرجني عن مكارم الأخلاق  
( الدرر الكامنة لابن حجر )

### نصار بنت محمد بن يوسف الاندلسي<sup>(١)</sup> :

شاعرة أدبية ومحنة فاضلة ولدت في جمادى الآخرة سنة ٧٠٢ هـ وأسمعها أبوها الكثير من أصحاب ابن الزبيدي ، وسمعت بقراءة العلم البرازلي على بعض الشيوخ وحضرت على الدمياطي . وحدثت بشيء من مروياتها وأجازها من المغرب أبو جعفر بن الزبير وسمعت من شيوخ مصر وخرجت جزءاً لنفسها وحفظت مقدمة

(١) وتكنى أم المنز .



في النحو ونظمت شعراً وكانت تعرب جيداً وكان والدها يثني عليها ويقول : ليت  
أخاها حيان مثلها وتوفيت في جمادى الآخرة سنة ٧٣٠ هـ في حياة والدها فوجد  
عليها وجداً عظيماً وجمع في ذلك جزءاً أسماه النضار في المسلاة عن نضار ووقف  
ابن حجر عليه وقال : وهو كثير الفوائد . وكتب عنها البدر النابلسي وقال عنها :  
فاضلة كاتبة فصيحة خاشعة ناسكة حتى كانت تفوق كثيراً من الرجال في العبادة  
والفقه مع جمال قام وظرف . وكتب الصفدي لوألهما قصيدة أولها :

بكينا باللجين على نضار      فسيل الدمع في الخدين جاري  
في الله جارية تولت      فبكينا بأدمعنا الجواري

( الدرر الكامنة لابن حجر . نفع الطب للمفري . المشتبه بالذهبي . تاج العروس  
للزبيدي . نزهة المجالس في أشعار النساء للسيوطي ( مخطوط ) .



### النضيرة بنت الضيزن

من تحت كنف أبيها

من ربات الجمال والمكر والدهاء عشقها سابور وعشقه وذلك أن سابور  
كان من أجل أهل زمانه فيما قيل فرأى كل واحد منها صاحبه فعشقه وعشقها  
فأرسلت إليه ما تجعل لي إن دلتك من ماتهم به سور المدينة وتقتل أبي ؟ قال  
حكّمك وأرفعك على نسائي وأخصك بنفسي دونهن : قالت : أنا أسقي الحرس الخمر  
فإذا صرعوا فاقتلهم وادخل المدينة ففعل وتداعت المدينة ففتحتها عنوة وقفل  
الضيزن يومئذ وأيدت أثناء قضاة الذين كانوا مع الضيزن فلم يبق منهم باق يعرف  
إلى اليوم وأصيبت قبائل من بني حطوان فاقرضوا ودرجوا ... وأخرب سابور  
المدينة واحتمل النضيرة ابنة الضيزن فأعرس بها بعين التمر فذكر أنها لم تزل ليلتها



تضوّر من خشوة فرشها وهي من حرير محشوة بالقز فالتمس ما كان يؤذيها فإذا  
ورقة آس ملتزمة بعكته من عكنها قد أثرت فيها وكان ينظر إلى مخها من لين بشرتها  
فقال لها سابور : ويحك بأي شيء كان يخذيك أبوك ؟ قالت : بالزبد والمخ وشهد  
الابكار من النحل وصفوا الحمر . قال : وأبيك لانا أحدث عهداً بك وأوثر لك  
من أيك الذي غذاك بما تذكرين فأمر رجلاً فركب فرساً جوحاً ثم عصب  
غداثرها بذنبه ثم استر كضها فقطعها قطعاً . فذلك قول الشاعر :

أقفر الحصن من نصيرة فالمر باع منها فجانب الثرثار

( تاريخ الطبري . الأغاني لامبهازي ) .

### نعم بنت حسان :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترفيدوها لما استشهد بأحد :

يا عين جودي بدمع غير ابساس على كريم من الفتيان لباس

صعب البديهة ميمون نقيته حال ألوية ركاب أفراس

أقول لما أتى الناعي له جزعاً أزدى الجواد وأردى المطعم الكاسي

وقلت لما خلت منه مجالسه لا يبعد الله منا قرب شماس

( أسد النابة لابن الأثير . الإصابة لابن حجر ) .

### نعم بنت ذؤيب<sup>(١)</sup> :

من فواضل نساء عصرها شبيب بها قيس بن الحداذية<sup>(٢)</sup> فقال :

(١) وتكنى أم مالك .

(٢) شاعر من شعراء الجاهلية كان فاتكاً شجاعاً صليحاً خليماً خلطته خزاعة بسوق

عكاظ واشهدت على أنفسها بخلها إياه فلا تحمل جريرة له ولا تطالب بجريرة يجرها أحد عليه .



أجذك إن نعم نأت أنت جازع  
 قد اقتربت لو أن في قرب دارها  
 وقد جاورتنا في شهور كثيرة  
 فإني تلقيا نهما هديت فحيا  
 وظني بها حفظ بعيني ورعية  
 وقلت لها بالسرييني وبينها  
 فقالت لقاء بعد حول وحجة  
 وقد يلتقي بعد الشتات أولو النوى  
 وما أن خذول نازعت جبل حابل  
 بأحسن منها ذات يوم لقيتها  
 رأيت لها ناراً تشب وديونها  
 فقلت لأصحابي اصطلوا النار إنهما  
 فإلك من حاد حبوت مقيداً  
 أعيظاً أرادت أن تحب جمالها  
 فما نطفة بالطود أو بصرية  
 يطيف بها حران صاد ولا يرى  
 بأطيب من فيها إذا جثت طارقاً  
 وحسبك من نأي ثلاثة أشهر  
 سعي بينهم واش بأفلاق برمة

قد اقتربت لو أن ذلك نافع  
 نوالاً ولكن كل من صن مانع  
 فما نولت والله راء وسامع  
 وسل كيف ترعى بالمغيب الودائع  
 لما استرعت والظن بالمغيب واسع  
 على عجل أيا من سار راجع  
 وشحط النوى ألا لذي العهد قاطع  
 ويسترجع الحي السحاب اللوامع  
 لتجوا إلا استسلمت وهي ظالع  
 لما نظر نحوي كذي البت خاشع  
 طويل القرى من رأس ذروة فارع  
 قريب فقالوا بل مكانك نافع  
 والحي على عرنين أنفك جادع  
 لتفجع بالأظعان من أنت فاجع  
 بقية سبل أحرزتها الوقائع  
 إليها سبلاً غير أن سيطالع  
 من الليل واخضلت عليك المضاجع  
 ومن حزن إن زاد شوقك رابع  
 لتفجع بالأظعان من هو جازع



بكت عين من أبكاك لا يعرف البكا  
فلا يسمعن سري وسرك ثالث  
وكيف يشيع السر مني ودونه  
وحب لهذا الربع يمضي أمامه  
لهوت به حتى إذا خفت أهله  
نزعت فاسري لأول سائل  
وقد يحمد الله العزاء من الفقى  
ألا قد يسلي ذو الهوى عن حبيبه  
وما راعني إلا المنادي ألا اظنوا  
فبجئت كأني مستضيف وسائل  
فقلت ترحل ما بنا كبر حاجته  
فما زالت ترحل حتى كاني  
فهزئت إلى الرأس مني تعجبا  
فأيهما منها اتبعت فأمرني  
بكى من فراق الحي قيس بن منقذ  
بأربعة تنهل لما تقدمت  
وما خلعت بين الحي حتى رأيتهم  
كان فؤادي بين شقين من عصا  
يحت بهم حاد سريع نجاؤه

ولا تخاللك الأمور النوازع  
ألا كل سر جاوز اثنين شائع  
حجاب ومن دون الحجاب الأضالع  
قليل القلي منه قليل وراذع  
وبين منه للحبيب المخادع  
وفو السر ما لم يحفظ السر وازع  
وقد يجمع الأمر الشيت الجوامع  
فيسلي وقد تروي المطي المطامع  
والأرواعي غدوة والقعاقع  
لا أجبرها كل الذي أنا صانع  
الك ولا مني لفقرك رافع  
من الحرفو طمرين في البحر كارع  
وعصت بما قد فعلت الأصابع  
حزين على إثر الذي أنا وادع  
وإذ راء عيني مثله الدمع شائع  
بهم طرق شئ وهم جوامع  
بينونة السفلى وهم سوافع  
حذار وقوع البين والبين واقع  
ومعري عن الساقين والثوب واسع



قلت لها يا نعم حلي محلنا      فإن الهوى يا نعم والعيش جامع  
فقلت وعيناها تفيضات عبرة      بأهلي بين لي متى أنت راجع  
قلت لها تالله يدري مسافر      وإذا أضمرت الأرض ما الله صانع  
فشدت على فيها اللثام وأعرضت      وأمن بالكمحل السحيق المدامع  
وإني لعهد الود راع وإني      بوصلك مالم يطوني الموت طامع  
( الاثنائي للاصبهاني )

أم النعمان بن بشير : انظر : عمرة بن رواحة .

نعمه بنت علي بن يحيى بن الطراح (١) :

محدثه ولدت سنة ٥١٨ هـ . ورويت الكثير عن جدها يحيى بن الطراح  
بدمشق . واخبر عنها علي بن أحمد بن عبد الواحد المقدسي قراءة عليها وسمع عليها  
الجزء الثالث من الفوائد المنتقاة انتقاء محمد بن أحمد بن أبي الفوارس ومن حديث  
أبي حفص الكناقي بسامعها من جدها يحيى . وروى الفوائد المنتقاة الحسان العوالي  
لعثمان بن أحمد السمرقندي . وتوفيت بدمشق في ٢٨ ربيع الأول سنة ٦٠٤ هـ ودفنت  
خارج باب الفواديس .

( شذرات الذهب لابن العماد . المشتبه للذهبي . الذيل على الروضتين لأبي شامة . مشيخة

(١) شذرات الذهب والجزء الثالث من الفوائد المنتقاة انتقاء محمد بن أحمد بن أبي  
الفوارس . والأحاديث المنتقاة الأربعمائة تخرج محمد الحمودي وغيرها . وفي مشيخة علي بن  
أحمد المقدسي الطوائف . وولد أبوها سنة ٥٤٧ هـ وتوفي سنة ٥٢٧ هـ وتكنى ست الكنية .  
ولها : نعمة :



علي ابن أحمد بن عبد الواحد المقدسي . ( مخطوط ) . الاعلام بوفيات الاعلام لذهبي .  
 ( مخطوط ) الفوائد المنتقاة الحسان العوالي لثمان بن أحمد السمرقندي . ( مخطوط ) . الاحاديث  
 المنتقاة الاربعون عن الشيوخ الثقات الاربعين تخريج محمد الحمودي . ( مخطوط ) . حديث أبي  
 حفص الكناي . ( مخطوط ) . الجزء الثالث من الفوائد المنتقاة القرائب العوالي عن الشيوخ  
 الثقات انتقاء محمد بن أحمد بن أبي الفوارس . ( مخطوط ) . النجوم الزاهرة لابن تغري بردي .

### نعمة بنت محمد بن علي بن الحسن الوشا :

محدث حدثت عن أبيها .

( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقي ( مخطوط ) .

نعم :

قينة كانت لبعض الهاشميين كان يراها عكاشة بن عبد الصمد<sup>(١)</sup> وكان  
 مرامها عليه مستصعب لا يراها إلا من جناح الدار تشرف عليه في الفينة بعد  
 الفينة فتكلمه كلاماً يسيراً ثم تذهب فعائنه على ذلك فلم يزدجر وتمسادي في  
 أمره وقال :

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| أنعم حبك سلمي وبلاني       | وإلى الأمر من الأمور دعاني |
| أنعم لو تجدين وجددي والذي  | ألقى بكيت من الذي أبكاني   |
| أنعم سيدتي عليك تقطعت      | نفس من الحمرات والأحزان    |
| أنعم قد رحم الهوى قلبي وقد | بكت الثياب أسي على جثماني  |

(١) شاعر مقل من شعراء الدولة العباسية ليس ممن شهر وشاع شعره في أيدي الناس  
 ولا من خدم الخلفاء ومدحهم .




أنعم وانحدرت مدامع قلبي  
 أنعم مثلك الهيام لقلبي  
 أنعم نظرة سحر عينك بالهوى  
 أنعم اشفى أودعي من داؤه  
 هذا وكم من مجلس لي موق  
 نازعته أردائه فلبستها  
 تنسي الحليم من الرجال معاده  
 حتى يعود كأن حبة قلبه  
 ظلت تغني وتغطف كفها  
 فسمعت ما أبكى وأضحك سامعا  
 ومشيت في لجج الهوى مشيرة  
 فعلمت أن قد عاد قلبي عائد ..  
 وقال فيها أيضاً :

نعم هل بكيت كما بكيت  
 ألا ليت شعري كيف بعدي  
 فكم من عبرة ذرفت فلما  
 نهضت بها مكاتمة فلما  
 وقت لصحبي لما رماني  
 وهل بعدي وفيت كما وفيت  
 طبارك إذ نأيت وإذ نأيت  
 خشيت عيون أهلي واستحييت  
 خلوت ذرفتها حتى اشتفيت  
 هواك بدائه حتى انطويت



أرأني من هموم النفس ميتاً      ولم أرَ في نُعيم ما نويت  
فليت الموت عجل قبض روحي      جهاذا فاسترحت وأين ليت  
وقال في فراقه إياها :

أنعيم في قلبي عليك شرار      وعلى الفؤاء من الصباية تار  
وعلى الجفون غشاوة وعلى الهوى      داع دعت له لحيي الأقدار  
بمضلة لب الحليم إذا رمت      بالملتئين كأنها سحار  
طالبتها حولين لا ليلي بها      ليل ولا هذا النهار نهار  
حتى إذا ظفرت يداي بكاعب      كالشمس تقصر دونها الأبصار  
وثلجت صدراً بالفتاة وصارنا      كالنفس نفسانا وقرّ قرار  
بلغ الشقاء أشد ما يستطيعه         
 (الاعاني للاصباي).

مركز تحقيق النسخة بخط ابن أبي عمير

### نعيمة بنت الصريع :

ملوية من راويات الحديث ذكرها ابن نأصر الدين .  
( أسانيد الكتب الستة لابن ناصر الدين ( مخطوط ) .

### نعيمة بنت إبراهيم بن سالم الحجاز :

محدثة ولدت سنة ٦٦٣ هـ وسمعت بإفادة أخيها علي ابن عبد الدائم جزء الدعاء  
وجزاء ابن عرفة ومن أول الخامس إلى آخر التاسع من مشيخته تخرج أخيها .  
وسمعت أيضاً من عبد الوهاب بن الناصح وإسماعيل العسقلاني وغيرهم .



وأجاز لها الضياء محمد بن محمد بن عمر وأيوب الفقاعي وأبو شامة . وسمع منها  
البرزالي والذهبي وابن رافع وحدث كثيراً . وقرأ عليها محمد الوائي ترجمة المبارك  
ابن أبي المعالي من مشيخة ابن عبد الدائم تخريج أخيهما النجم بسامها منه . وقرأ  
عليها أحاديث عوال من جزء ابن عرفة العبدى وكتاب الدعاء للحسين المحاملى  
بسامها من ابن عبد الدائم . وتوفيت في جمادى الأولى سنة ٧٤٩ هـ .

( الدرر الكامنة لابن حجر . اثبات مسوعات الوائي . ( مخطوط ) . كتاب الدعاء  
للعين المحاملى ( مخطوط ) . أحاديث عوال من جزء ابن عرفة العبدى ( مخطوط ) .

### نفيسة بنت اسماعيل بن إبراهيم (١) :

محدثة سمعت على الأنجب النعال من أول مشيخته . وقرأ عليها محمد الوائي  
جزءاً فيه سبعة أحاديث من عوالي مشيخته أبي الحسن النعال بسامها منه سنة ٧١٤ هـ  
بنزلها بحارة الديلم .

( الدرر الكامنة لابن حجر . اثبات مسوعات محمد الوائي . ( مخطوط ) .

### نفيسة بنت أمية بن أبي عبيدة بن همام بن الحارث :

من فواضل نساء عصرها أسامت وسعت بين رسول الله ﷺ وخديجة بنت  
خويلد حتى تزوجها رسول الله ﷺ . فكان رسول الله ﷺ يعرف لها ذلك .  
وروت عن النبي ﷺ . وروت عنها أم سعد بنت سعيد بن الربيع .

( طبقات ابن سعد . الاستيعاب لابن عبد البر . أسد الغابة لابن الأثير .



نقيسة بنت الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب :

من ربات العبادة والصلاح والزهد والورع ولدت بمكة سنة ١٤٥ هـ ونشأت بالمدينة ودخلت مصر مع زوجها اسحاق بن جعفر الصادق . وقيل : مع أبيها الحسن الذي عين والياً على مصر من قبل أبي جعفر المنصور فأقام بالولاية خمس سنين . ثم غضب عليه المنصور فعزله واستصفى كل شيء له وحبسه ببغداد فلم يزل محبوساً حتى مات المنصور وولي المهدي فأخرجه من محبسه ورد عليه كل شيء ذهب له .

وحفظت نقيسة القرآن الكريم وتفسيره ويروى أن الامام الشافعي لما دخل مصر حضر إليها وسمع عليها الحديث . وكانت كثيرة البكاء تديم قيام الليل وصيام النهار وكانت لا تأكل إلا في كل ثلاث ليال أكلة واحدة ولا تأكل من غير زوجها شيئاً . وحجت ثلاثين حجة وكانت تبكي بكاء شديداً وتعلق بأستار الكعبة وتقول : إلهي وسيدي ومولاي متعني وفرحني برضاك عني . . . وقالت زينب بنت يحيى المتوحيج : خدمت عمتي نقيسة أربعين سنة فما رأيتها نامت الليل ولا أفطرت بنهار فقلت لها : أما ترفقين بنفسك ؟ قالت : كيف أرفق بنفسي وقدامي عقبات لا يقطعها الفاترون .

وكان بشر بن الحارث الخافي يزورها فرض بشر مرة فعادته نقيسة فيناهي عنده إذ دخل الإمام أحمد بن حنبل يهوده كذلك فنظر إلى نقيسة فقال لبشر : من هذه ؟ فقال له بشر : هذه نقيسة بلغها مرضي فجاءت تعودني .



فقال الامام أحمد لبشر : فاسألها تدعو لنا . فقال لها بشر : ادع الله لنا : فقالت : اللهم إن بشر بن الحارث وأحمد بن حنبل يستجيران بك من النار فأجرهما يا أرحم الراحمين .

وكانت نقيسة ذات مال وإحسان إلى المرضى والزمنى والجذماء وكانت تحسن إلى الامام الشافعي لما ورد إلى الديار المصرية وربما صلى بها <sup>(١)</sup> ولما توفي الشافعي أمرت بجنائزه فأدخلت إليها فصلت عليه .

وقيل : لما ظلم أحمد بن طولون قبل أن يعدل استغاث الناس من ظلمه وتوجهوا إلى السيدة نقيسة يشكونه إليها . فقالت لهم : متى يركب ؟ قالوا : في غد فكتبت رقعة ووقفت بها في طريقه وقالت : يا أحمد بن طولون . فلما رآها عرفها فترجل عن فرسه وأخذ منها الرقعة <sup>وقرأها فبطل فيها</sup> : ملكتم فأسرتم وقدرتم فقهرتم وخولتم ففسقتم وردت إليكم الأرض <sup>فقطعت</sup> هذا وقد علمتم أن سهام الأسحار نافذة غير مخطئة لاسيما من قلوب أوجعتموها وأكباد جوعموها وأجساد عريتيموها فحال أن يموت المظلوم ويبقى الظالم . اعملوا ما شئتم فإننا صابرون وجوروا فإننا بالله مستجيرون واظلموا فإننا إلى الله متظلمون وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون . فعدل لوقته .

ومرضت نقيسة بعد أن أقامت بمصر سبع سنين فكتبت إلى زوجها إسحاق المؤمن كتابا وحفرت قبرها بيدها في بيتها فكانت تنزل فيه وتصلي كثيرا فقرأت

(١) وذكروا : أن الشافعي زارها وهي من وراء حجاب وقال لها : ادعي لي وكان في صحبته عبد الله بن الحكم .



فيه مائة وتسعين ختمة وما برحت تنزل فيه وتصلي كثيراً وتقرأ كثيراً وتبكي بكاء عظيماً حتى احتضرت سنة ٢٠٨ هـ وهي صائمة فالزموها بالفطر وألحوا وأبرموا فقالت : واعجباً منذ ثلاثين سنة أسأل الله تعالى أن ألقاه وأنا صائمة أفطر الآن هذا لا يكون ثم قرأت سورة الأنعام وكان الليل قد هدأ فلما وصلت إلى قوله تعالى : « لَهُمْ دَارُ السَّلَامِ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَهُوَ وَلِيُّهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ » غشي عليها ثم شهدت شهادة الحق وقبضت إلى رحمة الله . فوصل زوجها إلى مصر في يوم وفاتها فقال : إني أحملها إلى المدينة وأدفنها بالقيع . فاجتمع أهل مصر إلى أمير البلد واستجاروا به عند إسحاق ليرده عما أراد فأبى فجمعوا له مالا جزيلاً حتى وسق بعيره الذي أتى عليه وسألوه أن يدفنها عندهم فأبى فباتوا منه في ألم عظيم فلما أصبحوا اجتمعوا إليه فوجدوا منه غير ما عهدوا بالأمر فقالوا له : إن لك لشأناً عظيماً . قال : نعم رأيت رسول الله ﷺ وهو يقول لي : رد عليهم أموالهم وادفنها عندهم . فدفنها في المنزل الذي كانت تسكنه في محلة كانت تعرف قديماً بـدرب السباع وقد بادت ولم يبق منها سوى قبرها . ولأهل مصر اعتقاد بها عظيم . فيقال : إن الدعاء يستجاب عند قبرها . وقال المذهبي ولم يبلغنا من مناقبها وللجهال فيها اعتقاد لا يجوز وقد يبلغ بهم إلى الشرك بالله فانهم يسجدون للقبر ويطلبون منه المغفرة . ووصف الياضي مشهدها العظيم فقال : قصدت زيارة مشهدها فوجدت عنده عالماً من الرجال والنسوان والصحاح والعميان ووجدت الناظر جالسا على الكرسي فقام لي وأنا لا أعرفه فضيت للزيارة ولم ألتفت ثم بلغني



أنه عتب علي فأجبت بما معناه : إني غير راغب في الميل إلى أولى الحشمة والمناصب .  
 ( تاريخ ابن خلكان ، شذرات الذهب لابن المقداد ، مرآة الجنان لياضي ، الحقيقة  
 والمجاز في رحلة بلاد الشام للناقلي ( مخطوط ) ، لوائح الانوار للشمراني ( مخطوط ) ، تحفة  
 الاحباب للسخاوي ، حسن المحاضرة للسيوطي ، عيون التواريخ لابن شاكر الكتبي ( مخطوط )  
 الكواكب السيارة لابن الزيات ، خطط القريري ، المستطرف للأبشي ) .

### نفيسة بنت علي بن عبد القادر البعلبكية<sup>(١)</sup> :

محنة سمعت القطب اليوناني مجلس أموسان ، وحدثت وسمع منها أبو حامد  
 ابن ظهيرة بعد سنة ٧٧٠ هـ .

( الدرر الكامنة لابن حجر ) .

### نفيسة بنت محمد بن تمام بن يحيى الحميرية :

محنة سمعت من خالد النابلسي بساعات القاسم بن عساكر . وحدثت وسمع  
 منها البرزالي وسمع عليها محمد الوالي بالمرّة<sup>(٢)</sup> بساعات القاسم بن علي بن عساكر  
 بساعاتها من لفظ النابلسي . وسمع عليها عشرون حديثاً من كتاب الصفات للدارقطني  
 وتوفيت في ٢٣ جمادى الاولى سنة ٧١٩ هـ .

( الدرر الكامنة لابن حجر ، اثبات مسودات محمد الوالي ( مخطوط ) ، عشرون حديثاً  
 من كتاب الصفات للدارقطني ( مخطوط ) .

### نفيسة بنت محمد بن علي البزازة :

محنة روت ستة مجالس من أمالي أبي جعفر محمد بن عمر البزاز وقرئت عليها

(١) وتعرف بنت الخياط .

(٢) المزة : من اعمال دمشق .



حوالى سنة ٥٦٢ هـ . وسمعت جزءاً فيه منتقى من الجزء السادس عشر من فوائد الرزاز عن شيوخه عن أبي عبد الله الحسين طلحة . وسمع عليها كتاب اليقين لابن أبي الدنيا . وسمع منها موفق الدين عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي . وتوفيت سنة ٥٦٣ هـ .

( كتاب اليقين لابن أبي الدنيا ( مخطوط ) . ستة مجلدات من أمالي أبي جعفر محمد بن البخاري بن عمر الرزاز . جزء فيه منتقى من الجزء السادس عشر من فوائد الرزاز عن شيوخه ( مخطوط ) . النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ) .

### نقيش بنت سالم :

عابدة كانت تقول : يا سيد الأنام رحلت بي الشقة وهذا مقام العايد بعفوك من سخطك وبرحمتك من غضبك يا حبيب الأولين . يا ذا المن زدني بالثقة منك وصلة واجعل قرابي منك عتق رقبتى واقرب عيني برضائك . ( صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) .

### نهار جارية أم جعفر :

كان مخارق يهاها ويستر ذلك عن أم جعفر حتى بلغها ذلك فأقصته ومنعته من المرور بياها وكان بها كلفاً .

فلما علم أن الخبر قد بلغ أم جعفر قطعها وتجاهاها إجلالاً لأم جعفر وطمعاً في السلو عنها وضاق ذرعه بذلك فينا هو ذات ليلة في زلال وقد انصرف من دار المأمون وأم جعفر تشرب على دجلة إذ حاذى دارها فرأى الشمع يزهر فيها فلما صار بمسمع منها ومراى اندفع فغنى :



إن يمنوني بمري قرب دارم فسوف أنظر من بعد إلى الدار  
 سببا الهوى شهرت حتى عرفت بها أني محب وما بالحب من عار  
 ماضر جيرانكم والله يصلحهم لولا شقائي إقبالي وإدباري  
 لا يقدرّون على منعي ولو جهدوا إذا مررت وتسليمي باضماري  
 فقالت أم جعفر : مخارق والله ردوه . فصاحوا به فقدم وأمره الخدم  
 بالصعود فصعد وأمرت له أم جعفر بكرسي وصينية فيها نبيذ فشرب وخلعت عليه  
 وأمرت الجواري فغنين ثم ضربن عليه فغنى فكان أول ما غنى :

أغيب عنك بود ما يغيره نأي المحل ولا صرف من الزمن  
 فإن أعش فعل الدهر يجمعنا وإن أمت فقتيل الهم والحزن  
 قد حسن الله في عيني ما صنعنا حتى أرى حسنا ما ليس بالحسن  
 فاندفعت نهار فقتت كلها تباينة وإنما أجانته عن معنى ما عرض لها به :  
 تعتل بالشغل عنا ما تلم بنا والشغل للقلب ليس الشغل للبدن  
 ففقتت أم جعفر أنها خاطبته بما في نفسها فضحكت وقالت : ما سمعنا بأملح  
 بما صنعنا ووهبتنا له .

( الأغاني للأصبهاني )

### أم نهار العدوية :

عابدة من عابدات العرب وأهل البادية . قالت وهي واقفة على قبر رجل  
 وهو يدفن : أيها الناس : تأملوا هذه العرصات الخرس والربوع الصموت  
 وارجعوها صوراً توهمكم تسمعون روح الحياة فتادوهم يسمعون أو أسألوهم تخبروا



فأحيوا بموتهم وتيقظوا بغفلاتهم وخذوا خوفكم من أمنهم وحذركم من غرورهم  
وانظروا لهم إلى أثر البلى في أجسامكم والخراب في مساكنكم وكيف حكم فيهم  
التراب إذ ولي الحكم فيهم فأبدلهم بالنطق خرساً وبالسَّمع صمماً وبالحركات سكوناً  
رحم الله امرءاً أبصر فتدبر واتعظ فاعتبر ليوم الحساب وخشي وقت العقاب .  
( صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) .

### نهالي السمرقندية :

شاعرة من شواعر الفرس في القرن التاسع للهجرة . ذكر بعض شعرها  
صاحب مشاهير النساء .

( مشاهير النساء لمحمد ذهني ) .

نهيمة بنت بَسر : انظر الصماء بنت جحر المازنية .

النَّوَّار بنت أعين المِجاشِعية

من ربّات الفصاحة والبلاغة والعقل والرأي والأدب والشعر خطيبها رجل  
من قومها فجعلت أمرها إلى الفرزدق وكان ابن عمها دنيّةً ليزوجها منه فأشهد عليها  
بذلك وبأن أمرها إليه شهوداً عدولاً . فلما أشهدتهم على نفسها قال الفرزدق فإني  
أشهدكم أنني قد تزوجتها . فنعتته النوار نفسها وخرجت إلى الحجاز إلى عبد الله بن  
الزبير فاستجارت بامراته بنت منظور بن زبان وخرج الفرزدق فعاذ بابنه حمزة  
وقال بمدحه :

(١) الاغانى والفاخر للفضل الكوفي . وفي المقد الفريد : النوار بنت عبد الله .



يا حمز هل لك في ذي حاجة غرضت أنضاؤه بمكان غير منظور  
فأنت أولى قريش أن تكون لها وأنت بين أبي بكر ومنظور  
فجعل أمر النوار يقوى وأمر الفرزدق يضعف فقال الفرزدق في ذلك :  
أما بنوه فلم تنفع شفاعتهم وشفعت بنت منظور بن زبانا  
ليس الشفيع الذي يأتيك مؤثرا مثل الشفيع الذي يأتيك حريانا  
فبلغ ابن الزبير شعره ولقيه على باب المسجد وهو خارج منه فضغط حلقه  
حتى كاد يقتله ثم خلاه وقال :

لقد أصبحت عرس الفرزدق ناشزا ولو رضيت رمح استه لاستقرت  
ثم دخل إلى النوار فقال لها : إن شئت فرقت بينك وبينه ثم ضربت عنقه فلا  
يهجوننا أبدا وإن شئت أمضت نكاحه فهو ابن عمك وأقرب الناس إليك فقالت :  
أو ما غير هذا ؟ قال : لا . قالت : ما أحب أن يقتل ولكني أمضي أمره ففعل الله  
أن يجعل في كرمي إياه خيرا .

ثم أذنت النوار لعبد الله بن الزبير في تزويجها بالفرزدق . وحكم لها عليه  
بمهر مثلها عشرة آلاف درهم . فسأل الفرزدق هل بمكة أحد يعينه . فدل على سلم  
ابن زياد فدخل عليه فأنشده شعرا فقال له : هي لك بمثلتي نفقتك ثم أمر له بعشرين  
ألفا فقبضها . ثم خرجت معه إلى البصرة .

ولما مات النوار نأحوا عليها بشعر جرير وهو :

تركتني حين كف الدهر من بصري وحين صرت كعظم الرمة البالي  
إلا تكن لك بالديرين نائحة قرب باكية بالرمل معوال



قالوا نصيبك من أجر فقلت لهم كيف العزاء وقد فارقت أشبالي  
( الاغاني للاصبهاني . البيان والتبيين للجاحظ . تاريخ ابن خلكان . مجمع الأمثال  
للسيداني . الفاخر للفضل الكوفي . العقد الفريد لابن عبد ربه .

### النَّوَّارُ بنت جَلَّ بن عَدِي بن عبد مَنَاة

من ربات العقل والرأي تزوجها مالك بن زيد مَنَاة فكان تميم بن مالك ترعية  
يعزب في الإبل فخرج أخوه سعيد بالإبل فعزب فيها ثم أوردوها لظمنها ومالك  
في صفرة فأراد القيام فنعت امرأته من القيام فجعل سعد وهو مشتمل يزاول سقيها  
ولا يرفق فقال :

يظل يوم وردوها مزغرا وهي خناطيل تجوس الحضرا  
فقال النوار لمالك : ألا تسمع ما يقول أخوك ؟ قال : بلى . قالت : فأجبه  
فقال : ما أقول : قالت قل :

أوردوها سعد وسعد مشتمل ما هكذا تورد ياسعد الإبل  
وولدت له حنظلة الأغر وفيه بيت تميم وشرفها .  
( طبقات الشعراء لابن سلام ) .

### النَّوَّارُ بنت مالك بن صرمة النجارية الأنصارية<sup>(١)</sup> :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ وروت عنها أم سعد بنت  
أسعد بن زرارة .

( الاستيعاب لابن عبد البر . الاصابة لابن حجر . أسد الغابة لابن الاثير ) .

(١) الاستيعاب . وفي الاصابة . النوار بنت مالك بن حومة .



## النوار جارية الوليد بن يزيد :

مغنية من مغنيات الدولة الأموية ذات صنعة صالحة ورواية كثيرة مع فضل وعقل . أخذت الغناء عن كبار المغنين الذين كانوا يحضرون مجلس الوليد بن يزيد مثل معبد وابن عائشة وحكم ومن هو فوقهم . فكانت حظية عند الوليد . فأمرها أن تصلي بالناس وقد سكر وجاءه المؤذن فأذن بالصلاة وحلف أن تفعل فخرجت متشملة عليها بعض ثيابها فصلت بالناس ورجعت . وقال يزيد بن أبي مساحق السلمي مؤدب الوليد شعراً وبعث به إلى النوار فقنت به وهو :

مضى الخلفاء بالأمر الحميد وأصبحت المذمة للوليد  
تشاغل عن رعيته بل هو خالف فعل ذي الرأي الرشيد  
فكتب إليه الوليد :

ليت حظي اليوم من كل معاش لي وزاد  
فيظل القلب منها . هائماً في كل واد  
قهوة أبذل فيها طارفي ثم تلادي  
إن في ذاك صلاح وصلاح ورشادي

( الأغاني للأصبهاني . تاريخ ابن عساكر ) .

## أم الأمير نوح :

من ربات التفوذ والسلطان والإدارة في دولة ولدها الأمير نوح فكان يؤخذ رأيها ومواقفتها في شؤون الدولة . فمن ذلك أنه لما عاد أبو العباس سنة ٣٧٣ هـ



إلى نيسابور استوزر الأمير نوح عبد الله بن عزيز وكان ضداً لأبي العباس فلما ولي الوزارة بدأ بعزل أبي العباس عن خراسان ووافقته على ذلك والدته . وقال بعض أهل ذلك العصر .

شيان يعجز ذو الرياضة عنهما رأي النساء وإمرة الصياد  
أما النساء فيلهن إلى الهوى وأخو الصبا يجري بغير عنان  
( تاريخ ابن الأثير ) .

### نور جهان <sup>(١)</sup> :

ملكة هندية ذات حسن وجمال تعرف الفارسية والعربية ومطلعة على آدابهما . وقد حذقت فن الموسيقى والآداب الرفيعة . وأدارت مملكتها إدارة رشيدة فوضعت الضرائب ونظرت في أحوال المملكة اليومية فكانت تجلس أمام كوة في القصر فتقابل أمراء المملكة وتستعرض جنودها . ونقش اسمها على النقود إلى جانب اسم زوجها .

وكانت تساعد المحتاجين وتزوج الأيتام وتدفع عنهم المهر وتغيث الملهوفين وتبني الطرق العامة وتشيّد أفخم الأبنية والمدارس والمستشفيات والتكايا . ومن إصلاحاتها أنها أصدرت أوامرها الشديدة للهند تحظر عليهم تقديم الضحايا البشرية ودفن نسائهم وهن أحياء مع أزواجهن المتوفين .

وهي أول من أنشأت سوقاً خيرية وهو سوق الشفقة فكانت تجتمع الأميرات والعوائل والأعيان في قصرها كل عام في يوم التبروز وكان يعرض في ذلك السوق

(١) اسمها مهر النساء . وتعرف بالهند بنور جهان .



الأشغال اليدوية الثمينة المحكمة الصنع وكان يسوغ لكل شخص زيارة المعرض وابتاع ما يشاء وعند اختتام سوق المعرض توزع وارداته الوافرة على فقراء المملكة . وينسب إليها عطر الورد وإصلاح ثياب النساء وتنظيم الطعام على الموائد وتركيبه في الصحف على شكل الأزهار .

وروي عنها أنها كانت تخرج للصيد هي ونساء بلاطها راكبات صهوات الجياد كالرجال . وقادت الجنود لما خرج عليها مهابة خان وكان قد فاجأ زوجها وأخذه أسيراً فلما بلغها الخبر ركبته في جيشها لتقذره فكانت تهاجم العدو وترمي يدها . ولما توفي زوجها سنة ١٦٤٦ م اعتزلت الحكم . ثم توفيت بعد وفاة زوجها بقليل ودفنت بجانبه في حديقة سليمان .

( حقوق المرأة في الاسلام لأحمد الحبيب )  
 الهلال عدد كانون الاول ١٩٥٢ م )

نور جهان بكم : ( مركز تحقيق تكملة تاريخ عثماني )

شاعرة من شواعر فارس اورد لها بعض الشعر مؤلف مشاهير النساء .  
 ( مشاهير النساء لحمد ذهبي ) .

نور العالم : انظر : تقي الدين .

نولة بنت أسلم الانصارية :

راوية من راويات الحديث صلت القبلتين . وروي عنها جعفر بن محمود .  
 ( الاستيعاب لابن عبد البر ) .

(١) زوجة السلطان جهانكيرك .



# باب الحياء

هاجر بنت علي بن عمر الصنهاجية<sup>(١)</sup> :

محدثه سمعت من العز الحوافي .

( الدور الكامنة لابن حجر ) .

هاجر بنت علي بن محمد بن سعد الحلبيه<sup>(٢)</sup> :

محدثه أجاز لها جماعة منهم عائشة بنت عبد الهادي . وحدثت وسمع منها  
العز بن فهد وغيره وأجازت للسخاوي .

( الضوايا للشيخ السخاوي . تاج العروس للزبيدي ) .

هاجر بنت محمد بن محمد بن أبي بكر بن أبي الطاعة :

محدثه فاضلة ولدت في ربيع الأول سنة ٧٩٥ هـ فأحضرها أبوها وأسمعها  
الكثير من عوالي الأجزاء والمشايخات والأربعينيات والفوائد والكتب . فحضرت  
وسمعت علي التنوخي والآمدني والابناسي والشهاب بن الكشك وابن المنفر  
والسويداوي والولي العراقي وابن بنين والمجد اسماعيل الحنفي والزين المراغي  
والشرف أبي بكر بن جماعة والزين أبي بكر النشائي وسارة بنت السبكي وستية  
بنت أبي غالي وابن الشيعة وابن الفصيح والحلاوي والجمالي بن مغطاي والسردي

(١) وتسمى : قرة العين .

(٢) وتسمى : عزيزة



والهشمي وابن أبي المجد والبلقيني وابن الملقن والكوفي وفاطمة بنت عمر المدينة  
والصدر المناوي والشمس الأذرعي وابن علي المطرز والشمس الكفربطناوي  
ومحمد بن حيان بن أبي حيان وابن الملق وعزيز الدين المليجي والشمس إمام  
الصرغشية والصلاح الزفتاوي والفهاري والتاج المليجي ومريم الأذرعية وتاصر  
الدين الكناني . وسمعت بالإجازة من من ابن صديق وجلال الخجندي وابن رزين  
والبهاء عبد الله الدماميني والعلاء بن السبع والشمس العسقلاني والتقي بن حاتم  
والعز بن الكويك والبدر بن أبي البقاء والغياث العاقولي والصلاح البليسي الجزولي  
والمجد اللغوي ونافع الفيشي . وسمعت وأجازها خلق كثير . وتوفيت بالبهارستان  
المنصوري في ٦ المحرم سنة ٨٧٤ هـ .



( الضوء اللامع لسخاوي )

### أم هارون الخراسانية

من ربات العبادة والصلاح والزهد والتقشف تتلمذ لها أبو سليمان الداراني  
الزاهد الكبير وحكى عنها عبد الرحيم بن صالح الداراني وأحمد بن أبي الخواري  
وعبد العزيز بن عمير وقاسم الجوعى . وسأل أبو سليمان أم هارون فقال : ما تقولين  
الرجل يحب لقاء الله ؟ قالت : ويحك ذاك رجل ثقلت عليه الطاعة وأحب الراحة  
منها . فقال لها : فإنه إذا أحب البقاء في الدنيا . قالت : يخ ذاك رجل أحب  
الطاعة وأحب أن يبقى لها وتبقى له ثم سلم . وقال أبو سليمان لأم هارون : أتحبين  
الموت ؟ قالت : لا . قال : ولم تكرهين لقاء الله تعالى ؟ ففاضت دموعها بالالتحاب



فقلت : يا أبا سليمان لو عصيت آدمياً ما حبت لقاءه فكيف أحب لقاء الله وقد عصيته . فصرخ أبو سليمان ووقع مغشياً عليه .

وكانت أم هارون تأكل الحبز وحده وقالت : بأبي الليل ما أطيبه إني لأغتم بالنهار حتى يجيء الليل فإذا جاء الليل قمت في أوله فإذا جاء السحر دنا الروح قلبي . وقال أبو سليمان : من أراد أن ينظر إلى صوت صق صحيح فلينظر إلى أم هارون . وقال أبو سليمان : ما كنت أرى أن يكون بالشام مثلاً . وكانت أم هارون تأتي بيت المقدس من دمشق كل شهر مرة على رجلها .

( تاريخ ابن عساكر . ( مخطوط ) . صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) )

### أم هاشم بنت حارثة بن النعمان الأنصارية<sup>(١)</sup> :

راوية من راويات الحديث بايعت جميع الرضوان . يروى عنها حبيب بن عبد الرحمن بن يساف ويحيى بن عبد الله .

( الاستيعاب لابن عبد البر . )

### أم هاشم السلولية :

من ربات الفصاحة والبلاغة قالت : ما ذكر الناس مذكوراً خيراً من الإبل أحناه على أحد بخير إن حملت أثقلت وإن مشيت أبعدت وإن نحرت أشبعت وإن حلبت أروّت .

( البيان والتبيين للجاحظ ) .

(١) وقيل : أم هشام .



هاشمية :

شاعرة من شواعر الترك في الاستانة في القرن الأخير ذات صوت حسن  
ورقة ولطف .

( التعليم والتربية عند نساء الاستانة ) .

هاشمية بنت جواد بن رضا الحسينية :

فاضله ، من ربات التقى والصلاح ، كان يحترمها أفاضل العلماء ، وتوفيت في  
حدود سنة ١٢٤٦ هـ .

( عن حسين علي محفوظ ) .

هاشمية بنت محسن الصائغ بن هاشم أبي الورد :

أديبة فاضلة ، حكيمة زاهرة ولدت بالكاظمية في ٢٤ جمادى الأولى سنة  
١٢٩٩ هـ ، وتوفيت بها في ٥ رجب سنة ١٣٧٥ هـ .

( عن حسين علي محفوظ ) .

هالة بنت خويلد (١) :

راوية من راويات الحديث روت عنها عائشة أم المؤمنين أن هالة استأذنت  
مرة على رسول الله ﷺ فعرف استئذان خديجة فارتاع لذلك وقال : اللهم هالة  
ففرق . فقلت : ماتت ذكر من عجوز من عجائز قريش الحديث .

( الاسابة لابن حجر ) .

(١) اخت خديجة بنت خويلد أم المؤمنين .



أم هانيء :

من ربات العبادة والصلاح والنسك والزهد ذات جمال وكال كانت تقرأ كثيراً من الأوراد والأذكار وذلك حوالي سنة ٢٧٥ هـ .  
( تاريخ مكناس لعبد الرحمن بن زيدان )

أم هانيء بنت أحمد بن محمد القرشية المكية :

من فواضل نساء عصرها ولدت بمكة في أواخر سنة ٨٣٣ هـ أو في أوائل التي بعدها . وسمعت من عمه أمها زينب بنت الياضي وأجاز لها جماعة . وتوفيت في ربيع الأول سنة ٦٨٢ هـ .

( الضوء اللامع للسخاوي )

أم هانيء الأنصارية :

راوية من راويات الحديث روتها عنها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم

( طبقات ابن سعد . مجموعة رقم ٣٨ ) (١)

أم هانيء بنت أبي طالب : انظر فاختة بنت أبي طالب .أم هانيء بنت علي الهروي :

كاتبة فاضلة ومحدثة ثقة ذات دين وصلاح ولدت سنة ٧٧٨ هـ وسمعت . وحدثت من العفيف الشاوري سنن أبي داود المجالسة للمياشي . وروت عن الامام النحوي أبي العباس أحمد بن عبد المعطي وعبد الله بن محمد الشاوري سمعاً وحفظت

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .



القرآن الكريم وكتاب الملحة في النحو وكتبا في الفقه كمختصر أبي شجاع وغيره .  
( بنية الوعاة للسيوطي . ثمار المقاصد في ذكر المساجد لابن عبد الهادي ( مخطوط ) .  
مشاهير النساء لمحمد ذهبي ) .

### أم هاني\* بنت محمد بن عبد الله القرشية المكية :

من فواضل نساء عصرها أسمعت على أيها وأجاز لها جماعة .  
( الضوء اللامع للسخاوي ) .

### أم هاني\* بنت أبي محمد بن علي النويري المكية :

عالة فاضلة من بيت العبادة بمكناسة<sup>(١)</sup> .  
( تاريخ مكناس لعبد الرحمن بن زيدان )

### هُجَيْمَةُ بنت حَيْي الأَوْعَايَةِ الدِمَشْقِيَّة<sup>(٢)</sup> :

فقيهة كبيرة وزاهدة متقشفة وعائلة عاملة واسعة الاطلاع وافرة العقل  
والذكاء ذات جمال وملحة روت الكثير عن أبي الدرداء وسلمان الفارسي وفضالة  
ابن عبيد وأبي هريرة وكعب بن عاصم الأشعري وعائشة أم المؤمنين . وروى  
عنها جبير بن نفير وابن أخيها مهدي بن عبد الرحمن ومولاهما أبو عمران

(١) من بيوت العلم بمكناسة تزعم الحركة العلمية من المائة السابعة حتى المائة التاسعة .  
وقال التنبكي في نيل الابتهاج : أم هاني\* بنت محمد العبدوسي الفقيهة الصالحة ذات علم طعنت في  
السنن الى قرب المئة وتوفيت سنة ٨٦٠ هـ .

(٢) وتكنى أم الدرداء الصغرى . وقال أبو مسهر الدمشقي : أم الدرداء الكبرى لها  
صحبة ورواية يسيرة وهي أم بلال . وأم الدرداء الصغرى هي العالة المشهورة . وأوصاب  
قبيلة من حمير .



الأنصاري وسالم بن أبي الجعد وزيد بن أسلم وشهر بوحوشب وصفوان بن صفوان واسماعيل بن عبيد الله بن أبي المهاجر وأبو حازم بن دينار المديني وطلحة ابن عبيد الله بن كريز وعبد الله بن أبي زكريا وعثمان بن حيان الدمشقي وعطاء الكينخاراني ويعلى بن مملك ويونس بن ميسرة ومرزوق التيمي ومكحول الشامي وعون بن عبد الله بن عبيد بن مسعود بن عتبة وإبراهيم بن أبي عيلة ورجاء بن حيويه وأبو قلابة عبد الله بن زيد الجرمي وهلال ريف وميمون بن مهران وحبيب بن أبي عمرة ومعاوية بن إسحاق بن طلحة والأزهر بن الوليد الحمصي وعبد ربه بن سليمان بن عمير ومحمد بن يزيد بن عفيف وأبو عمران سليم بن عبد الله وأبو مرجوم وصالح بن زيتون وهلال بن يسار .

وروى لها مسلم وأبو داود والترمذي وابن ماجه . وذكرها ابن سميع في الطبقة الثانية من تابعي أهل الشام وقال أبو أحمد العسالي : أم الدرداء الصغرى هي يروى عنها الحديث الكثير . وقال مكحول : كانت أم الدرداء فقيهة وكانت تجلس في صلاتها جلسة الرجل .

وكانت أم الدرداء الصغرى يتيمة في حجر أبي الدرداء تختلف مع أبي الدرداء في برنس تصلي في صفوف الرجال وتجلس في حلق القراء حتى قال أبو الدرداء : الحق بصفوف النساء . ولما توفي أبو الدرداء خطبها معاوية بن أبي سفيان فقالت : لا والله لا أتزوج في الدنيا حتى أتزوج أبا الدرداء إن شاء الله في الجنة .

وكانت أم الدرداء معظمة عند بني أمية فكانت تقيم ستة أشهر بيت المقدس وستة أشهر بدمشق وكان عبد الملك بن مروان كثيراً ما يجلس إلى أم الدرداء في







سمعتك الليلة لعنت خادماً . قال : إنه أبطأ عني . قالت : سمعت أبا الدرداء يقول :  
قال رسول الله ﷺ : لا يكون اللعانون شفعاً ولا شهداء يوم القيامة . وتوفيت  
أم الدرداء الصغرى بعد سنة ٥٨١ هـ .

(تهذيب التهذيب لابن حجر . التهذيب الذهبي ( مخطوط ) . تاريخ بغداد للخطيب  
البغدادي . تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) . تذكرة الحفاظ الذهبي ( مخطوط ) . عيون  
الأخبار لابن قتيبة . صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) . البيان والتبيين للجاحظ . طبقات  
الأتقياء لابن حبان ( مخطوط ) . السكال في معرفة الرجال لعبد الغني المقدسي ( مخطوط )  
ذكر رجال الصحيحين لابن طاهر ( مخطوط ) . نسية من أخرجهم البخاري ومسلم  
( مخطوط ) . شذرات الذهب لابن العماد ) .

### هدى بنت محمد سلطان شعراوي

وجبة ثرية ترأست الحركة النسائية في مصر . ولدت في المنيا من بلاد  
الوجه القبلي بمصر سنة ١٢٩٦ هـ وقرأت القرآن وأتقن أبوها إلى القاهرة فنشأت  
بها ، وجيئت بمعارف تلقت عنهن مبادئ العلوم واللغتين التركية والفرنسية  
والموسيقى ، وتزوجت علي الشعراوي أحد أعضاء الجمعية التشريعية . ولما كانت  
ثورة مصر على الانجليز سنة ١٩١٩ م تقدمت المظاهرات النسائية ، وتوفى زوجها  
سنة ١٩٢٢ م وخلف لها ثروة ضخمة . وفي سنة ١٩٢٣ م ألفت جمعية الاتحاد النسائي  
بمصر وشاركت في كثير من أعمال البر وحضرت عدة مؤتمرات نسائية عالمية ،  
وأصدرت مجلة الأمل المصرية ، ولها مذكرات ، وتوفيت بالقاهرة سنة ١٣٦٧ هـ .  
( الاعلام للزركلي . مجلة الأمل بالقاهرة ) .



### هدية بنت ابراهيم بن عمر بن عبد العزيز القرشي :

محدثه سمع منها ثلاثيات البخاري والدعاء للحاملي عن العلم الصابوني سنة ٦٧١ هـ  
( قطعة من كتاب في الرجال ( مخطوط ) .

### هدية بنت عبد الله بن مؤمن الصوري :

محدثه سمع عليها محمد الوائي سنة ٧٠٦ هـ مشيخة أبي تمام علي بن العمار بن هبة الله  
ابن محمد بن العياش .

( اثبات مسموعات محمد الوائي ( مخطوط )

### هدية بنت عبد الحميد بن محمد المقدسية الصالحية :

محدثه روت الصحيح عن ابن الزبيدي . وتوفيت بالجبل في ربيع الآخر سنة ٦٩٩ هـ  
( نسخة من كتاب الثقات للياضي . شذرات الذهب لابن العماد ) .

### هدية بنت علي بن عسكر الهرازي البغدادية :

محدثه ذات دين وصلاح وعبادة ولدت سنة ٦٢٦ هـ وروت عن الزبيدي  
حضوراً وعن ابن الليث كثيراً وعن جعفر الهمداني وغيرهم . وكانت تتعاطى  
القبالة . وقرأ عليها محمد الوائي جزءاً فيه أحاديث أبي عبد الله الحسين بن يحيى  
العصائدي وجزءاً فيه من فضائل سورة الاخلاص وما يقاربها للحسن الخلال  
بسماعها من جعفر الهمداني .

وقرأ عليها محمد الوائي جزءاً فيه من حديث أبي عبد الله محمد بن مخلد والجزء  
الأول من كتاب مشيخة أبي يوسف يعقوب بن سفيان بسماعها من ابن الليث وجزءاً



فيه الرسالة في السكوت ولزوم البيوت للحسن بن البناء وجزءاً فيه ثلاثيات مستند الدارمي وهي خمسة عشر حديثاً وجزءاً فيه ثمانية عشر حديثاً من صحيح البخاري من المائة المنتقاة منه بسماعها من ابن الزبيدي الحسين بن المبارك وعشرة أحاديث من أول الجزء الثالث من فوائد أبي عمرو عثمان بن أحمد بن السماك بسماعها من ابن اللقي.

وسمع عليها محمد الواني كتاب العلم تصنيف القاضي أحمد بن سعيد المروزي وثلاثة مجالس من أمالي ابن عبد كويه بسماعها من جعفر الهمداني . والجزء الثاني من حديث أبي عمرو بن السماك وجزءاً فيه أخبار إبراهيم بن أدهم بسماعها من ابن اللقي وجميع ثلاثيات صحيح البخاري وهي اثنا وعشرون حديثاً . وخرج عنها في كتاب بغية الملتبس في تساعيات حديث مالك بن أنس تخرج صلاح الدين العلائي . وحدث عنها أبو العباس أحمد بن محمد بن عيسى بن الحسن بن القاسي المقدسي . وتوفيت بالقدس في جمادى الأولى سنة ٧١٢ هـ .

( الدور السكينة لابن حجر . شذرات الذهب لابن العماد . الاعلام بوفيات الاعلام للذهبي ( مخطوط ) . اثبات مسودعات محمد الواني ( مخطوط ) . كتاب بغية الملتبس في تساعيات حديث مالك بن أنس تخرج صلاح الدين العلائي ( مخطوط ) . ثلاثة مجالس من أمالي ابن عبد كويه ( مخطوط ) . مجموعة رقم ٦٣ (١) . )

### هدية بنت محمد بن محمد بن فهد الهاشمي المسكية :

من فواضل نساء عصرها حضرت علي ابن صديق وسمعت من الشريف

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .



عبد الرحمن الفاسي والجمال بن ظهيرة وابن سلامة واجاز لها جماعة . وتوفيت بمكة  
في صفر سنة ٨٠٩ هـ .

( الضوء اللامع للسخاوي )

هدية بنت محمد بن النجم بن الأسد البعلبكية (١) :

محنة أسمعت من القطب اليونيني الثاني من مشيخة ابن الجيزي . وسمع منها  
يعلبك أبو حامد بن ظهيرة .

( الدرر الكامنة لابن حجر ) .

هر بنت يامين اليهودية الحضر موتية :

كانت من أشد الناس عداوة للإسلام وهي إحدى الشوامت بموت النبي ﷺ  
فأخذها المهاجر بن أمية عامل رسول الله ﷺ بحضر موت فقطع يدها .  
( مجمع الأمثال للبدياني ) .

هزيلة الجدسية :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية . كان لها زوج يقال له : ماشق فطلقها  
وأراد أخذ ولدها منها فخاصمته إلى عمليق فقال : يا أيها الملك إني حملته تسعاً  
ووضعت دفعاً وأرضعته شفعا حتى اذا تمت أوصاله ودنا فصاله أراد أن يأخذه مني  
كرباً ويتركني من بعده ورها . فقال لزوجها : ما حجتك ؟ قال : حجتي أيها الملك  
إني قد أعطيتها مهراً كاملاً ولم أصب طائلاً إلا وليداً حاملاً فافعل ما كنت فاعلاً .

(١) وتعرف ببنت القاضي .



فأمر الغلام أن يزرع منها جميعاً ويجعل في غلمانة وقال هزيلة : أغيه ولداً ولا  
تسكحي أحداً واجزيه صفداً . فقالت هزيلة :

أما النكاح فأنما بالمهر وأما السفاح فأنما يكون بالقهر ومالي فيها من أمر .  
فلما سمع ذلك عمليق أمر بأن تباع هي وزوجها فيعطى زوجها خمس ثمنها وتعطى  
هزيلة عشر ثمن زوجها فأنشأت تقول :

أتينا أخا طسم ليحكم بيننا      فأنفذ حكماً في هزيلة ظالماً  
لعمري لقد حكمت لامتورعاً      ولا كنت فيما يبرم الحكم عالماً  
ندمت ولم أندم وإني لعترتي      وأصبح بعلي في الحكومة نادماً  
فلما سمع عمليق قولها أمر أن لا تزوج بكر من جد يس وتهدي إلى زوجها  
حتى يفرعها هو قبل زوجها فلقوا من ذلك بلا سرجها وذلاً .  
( الأعرابي الأسدي . معجم البلدان لياقوت )

### أم هشام بنت حارثة الأنصارية (١) :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ أحد عشر حديثاً . وروى  
عنها محمد بن عبد الرحمن بن سعد وخبيب بن عبد الرحمن وأختها عمرة ويحيى بن  
عبد الله بن عبد الرحمن بن سعد بن زرارة .


( تهذيب التهذيب لابن حجر . اسد الغابة لابن الأثير . مجموعة رقم ٣١ (٢) ) .

(١) وقيل : أم هاشم .

(٢) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .



## أم هشام بنت عبد الله بن عمر بن الخطاب :

من ربات الحسن والجمال تزوجها عبد الرحمن بن سهيل بن عمرو وكان يحسد بها وجداً شديداً فرض مرضته التي هلك فيها فجعل يديم النظر إليها وهي عند رأسه . فقالت له : إنك لتنظر إلي نظر رجل له حاجة . قال : إي والله إن لي إليك حاجة لو ظفرت بها لهان علي ما أنا فيه . قالت : وما هي ؟ قال : أخاف أن تزوجني بعدي . قالت : فما يرضيك من ذلك ؟ قال : أن توثقي لي بالأيمان المغلظة . فحلفت له بكل يمين سكنت إليها نفسه . ثم هلك فلما قضت عدتها خطبها عمر بن عبد العزيز وهو أمير المدينة فأرسلت إليه ما أراك إلا وقد بلغتك يميني . فأرسل إليها لك مكان كل عبد وأمة عبدان وأماكن ومكان كل علق علقان . ومكان كل شيء ضعفه . فتزوجته فدخل عليها بمكان المدينة وقيل : بل كان رجلاً من مشيخة قريش مغفلاً فلما رآها مع عمر بن الخطاب قال :  فقلت : يا رسول الله

تبدلت بعد الخيزران جريدة . وبعد ثياب الخز أحلام نائم  
فقال له عمر : جعلتني ويلك جريدة وأحلام نائم . فقالت أم هشام : ليس  
كما قلت ولكن كما قال أوطاة بن سمية :

|                             |                                |
|-----------------------------|--------------------------------|
| وكان ترى من ذات بث وعولة    | بكت شجوها بعد الحنين المرجع    |
| فكانت كذات البو لما تعطفت   | على قطع من شلوه المتمزع        |
| متى لا تجده تتصرف لطياتها   | من الأرض أو تعمداً لآلف قترع   |
| عن الدهر فاصفح إنه غير معتب | وفي غير من قد وارت الأرض فاطمع |

( الاغاني للاصمغاني ) .



أم هلال بنت هلال السلية :

راوية من راويات الحديث روت حديثاً واحداً .

(الاصابة لابن حجر . مجموعة رقم ٣١ (١) )

أم الهناء بنت عبد الحق بن عطية :

من فواضل نساء عصرها كانت حاضرة النادرة سريعة التمثل من أهل العلم والفهم والعقل ولها تأليف في القبور . ولما ولي أبوها قضاء المرية دخل داره وعيناه تذرفان وجد المفارقة وطنه . فأنشدته متمثلة :

يا عين صار الدمع عنك عادة      تبكين في فرح وفي أحزان<sup>(١)</sup>  
( نفع الطيب للمقري )



مركز تحقيقات كويتية للدراسات

هنا كسباني كوراني :

كاتبة خطية وأديبة فاضلة ولدت في كفرشما ببلبان في شباط ١٨٧٠م فدخلت مدرسة للمرسلين الأميركان في كفرشما وانتقلت إلى مدرسة شمالان الانكليزية وغادرتها بعد سنتين إلى مدرسة البنات الأميركية الكبرى في بيروت فدرست

(١) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية :

(١) وهو البيت الثالث من الأبيات الأربعة الآتية :

جاء الكتاب من الحبيب بأنه      سيزورني فاستعبرت أسفاني

غلب السرور علي حتى إنه      من عظم فرط مسرتي أبكاني

.....

فاستقبلي بالبشر يوم لقائه      ودع المسموع ليلة المجران



فيها قواعد اللغتين العربية والانكليزية والتاريخ والجغرافيا والفلك والنبات والفسولوجيا . ومن الذين تلقى عنهم هذه العلوم الاستاذ الخوراني .

ولما فازت بالشهادة النهائية دعيت إلى مدرسة البنات الأميركية في طرابلس فعملت فيها سنة . ثم أخذت ترأسل الجرائد والمجلات بمقالاتها وترجم روايات وتؤلف رسائل وتخطب في بعض الأندية . وسافرت إلى أميركا في أوائل سنة ١٨٩٢م مندوبة من قبل بنات سورية لحضور مؤتمر النساء العالمي في معرض شيكاغو وهناك خطبت عن الشرق والشرقيين ودافعت ما استطاعت عن الفتاة الشرقية وبعد انقضاء المؤتمر خطبت كثيراً في نيويورك وبروكلن وبوسطن وغيرها من المدن الأميركية خطباً أذاعت صيتها في أميركا . وكتبت في الجرائد مقالات عديدة وقد بقيت ثلاث سنين في تلك البلاد عظمى وتكتب في الجرائد وتطلب الرزق بالاعتماد على نفسها . ثم عادت إلى سورية وقد أخذت جسمها ينحل والداء يذيه . وقد دعيت لتكون عضواً في الجمعية النسائية الامبراطورية في برلين وأرقت الدعوى بأسئلة لتجيب عليها إذا لم تستطع الذهاب .

ومن رواياتها المترجمة والمطبوعة ( فارس وحمارة ) و ( زقاق المقلدة ) و ( الخطاب وكلبه بارود ) .

وقد صدرت رسالة كتبها في الأخلاق والعادات بهذه الآيات :

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| خطت يدي ما جال في خاطري | وغايتي خدمة هذا الوطن      |
| تعاون الأفراد يقضي إلى  | تجمع القوة وهو الحسن       |
| أنفقت مما لي فإن تنفقوا | مما لكم نلنا المني والمثمن |



وختمتها بهذه الأبيات :

خواطر أفكاري بثت إليكم      بني وطني يا عمدي وعماديا  
خواطر لاحتي فأحببت نشرها      وها أنذا أبدي لكم ما بدا ليا  
ولا يقيني أنكم أكرم الوري      لأشفقت أن أرمي بنفسي المراميا  
على أنني جرأت نفسي بحملكم      وأملت فيكم أن أنال الأمانيا  
فلا حرمت سورية من أفاضل      يشد بهم ما كان من قبل واهيا  
يشد بهم أزر المعارف والحجى      ويدحر جهل بيتنا كان فاشيا

وقال نقولا باز : وكانت سلسلة العبارة لطيفة الأسلوب رنانة الصوت قوية ذات لهجة تشبه لهجة الأديب كتبت كثيراً وخطبت كثيراً وآخر خطاب لها كان في بيروت في مدرسة الأحد حضره نحو ستة أشخاص موضوعه ( التمدن الحديث وتأثيره في الشرق ) طبع على حدة وقرضه الصحف بما يستحقه من الثناء . ولم يبق من آثارها إلا ما طبع فقط وما بقي من أوراق وكتابات ما بينها مجموعتان إنكليزيتان كبيرتان مما خطبته وكتبته . وتوفيت في كفرشيا مساء الجمعة سنة ١٨٩٨ م وهي في أوائل التاسع والعشرين من عمرها .

( بلاغة النساء في القرن العشرين لفتحية محمد ) .

### أم الهناء بنت محمد البدراني المصرية :

من فواضل نساء عصرها لها رواية في الحديث . وتوفيت بالقاهرة في ٨ جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ . ودفنت بالقرب من ضريح العارف بالله عبد المتوفى .  
( شدرات الذهب لابن العماد . الكواكب السائرة للفزري ( مخطوط )



## هند بنت أثاثه بن عباد بن المطلب :

شاعرة من شواعر العرب اسلمت وبايعت النبي ﷺ وأطعمها مع أخيها  
مسطح بن أثاثه بخير ثلاثين وسقاً . وأجابت هند لما علت هند بنت ربيعة يوم  
أحد على صخرة مشرقه ونادت بأعلى صوتها حين ظفروا بما أصابوا من أصحاب  
رسول الله ﷺ :

نحن جزيناكم يوم بدر والحرب بعد الحرب ذا سر  
فأجابتها هند بنت أثاثه :

خزيت في بدر وبعد بدر يا بنت وقاع عظيم الكفر  
صبحك الله غداة الفجر يا شامسين الطوال الزهر  
بكل قطاع حسام يفري عروا ليثي وعلي صفري  
إذا رام شيب وابوك غدري فخصبا منه ضواحي النحر  
ونذكرك السوم فشر نذر

وقالت ترثي عبيدة بن الحارث بن المطلب :

لقد ضمن الصفراء مجداً وسودداً وحلماً أهيلاً وافر اللب والعقل  
عبيدة فابكيه لأضياف غربة وأرملة تهوى لأشعث كالجلد  
وبكيه للاقوام في كل شتوة إذا احمر آفاق السماء من المحل  
وبكيه للآيتام والريح زفzf وتشتيت قدر طالما ازبدت تغلي  
فإن تصبح النيران قد مات ضوءها فقد كان يذكيهن بالحطب الجزل



لطارق ليل أو للشمس القرى      ومستبح أضحي لديه على رسل  
( طبقات ابن سعد . سيرة ابن هشام . اسعد الغابة لابن الأثير . الإصابة لابن حجر ) .

### هند بنت أسد الضبائية :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترثي أخاها :

لقد مات بالبيضاء من جانب الحمى      فتى كان زيناً للمواكب والشرب  
يلوذ به الجاني مخافة ما جنى      كما لاذت العصماء بالشاهق الصعب  
تظل بنات العم والحال حوله      صوادي لا يروون بالبارد العذب  
( زهر الآداب للحصري )

### هند بنت أسماء بن خارجة الفزاري :

من ربات الخبرة والحكمة والأدب والكمال والحسن والجمال تزوجها جماعة  
من أمراء العراق في الدولة الأموية فتزوجها عبيد الله بن زياد وكان أبا عذرتها  
وكانت تحبه حباً عظيماً . فلما قتل وكانت معه ابنة قباء وتقلدت سيفاً وركبت فرساً  
لعبيد الله كان يقال لها : الكامل وخرجت حتى دخلت الكوفة ليس معها دليل .  
ثم كانت بعد ذلك أشد خلق الله جزعاً عليه حتى لقد قالت يوماً إني لأشتاق إلى  
القيامة لأرى وجه عبيد الله بن زياد . فلما قدم بشر بن مروان الكوفة دل عليها .  
فخطبها فزوجها ثم مات عنها بشر فلم تجزع عليه فقال الفرزدق في ذلك :

فإن تك لا هند بكنه فقد بكت      عليه الثريا في كواكبها الزهر

ثم جاء أبو بردة إلى الحجاج بن يوسف فوصف له هنداً بقوله : مارأيت



وجهاً ولا كفأً ولا ذراعاً أحسن من وجهها وكفها وذراعها ولم أر وائده دموعاً  
قط سائلة من محاجر أحسن من دموعها على محاجرها . فقال له الحجاج : ارجع  
فاخطبها علي . فرجع وخطبها من والدها . فزوجها الحجاج وخطبها أبوها بقوله :  
يا بنية إن الأمهات يؤدبن البنات وأن أمك هلكت وأنت صغيرة فعليك بأطيب  
الطيب الماء وأحسن الحسن الكحل وإياك وكثرة المعاتبة فإنها قطيعة للود وإياك  
والغيرة فإنها مفتاح الطلاق . وكوني لزوجك أمة يكن لك عبداً وأعلمي أنني  
القاتل لأمك :

خذي العفو مني تستدمني مودتي ولا تنطقي في سوري حين أغضب  
ولا تقريني نقرة الدف مرة فإنك لا تسدرين كيف المغيب  
فإني وجدت الحب في الصدر والأذى إذا اجتمع لم يلبث الحب يذهب  
ونفذت هند وصية أبيها ووصفها الحجاج في مجلسه بكل خير :

جزاك الله يا أسماء خيراً . كما أرضيت فيشلة الأمير

بصدع قد يفوح المسك منه عليه مثل كركرة البعير

إذا أخذ الأمير بمشعبيها سمعت لها أزيزاً كالصرير

إذا نفخت بأرواح تراها تجيد الرهز من فوق السرير<sup>(١)</sup>

ولحنت هند بنت أسماء في كلامها فعاب عليها الحجاج ذلك فاحتجبت بيت  
أخيها فقال لها : إن أخاك أراد أن المرأة فطنة فهي تلحن بالكلام إلى غير الظاهر

(١) قال أبو الفرج الاصبهاني : إن الشعر لعقوبة الأسدي .



بالمعنى لتستر معناه وتوري عنه وتقهمه من أرادت بالتعريض كما قال الله عز وجل  
ولتعرفنهم في لحن القول ولم يرد الخطأ من الكلام والخطأ لا يستحسن من أحد .  
وقالت هند للحجاج : أتأذن لجرير علي يوماً استنشده من وراء حجاب ؟  
فقال لها : نعم . فأمرت بمجلس لها فهيء فجلست فيه والحجاج معها ثم بعثت إلى  
جرير فدخل عليها يسمع كلامها ولا يراها فقالت : يا ابن الخطف أنشدني ما شئت  
به في النساء . فقال لها : ما شئت بامرأة قط ولا خلق الله شيئاً هو أبغض إلي من  
النساء . قالت : يا عدو الله وأين قولك :

طرتك صائدة القلوب وليس ذا      وقت الزيارة فارجعي بسلام  
تجري السواك على أغر كأنه      برد تحدر من متون غمام  
لو كنت صادقة بما حدثنا      لو كنت ذلك فكان غير لمسام  
سرت الهموم فبتن غير نيام      بزخم الهموم يروم كل مرام  
قال : ما قلت هذا ولكني أنا الذي أقول :

لقد مجرد الحجاج للحق سيفه      ألا فاستقيموا لا يميلن مائل  
وما يستوي داعي الضلالة والهدى      ولا حجة الخصمين حق وباطل  
قالت : دع عنك هذا فأين قولك :

خطيلي لا تستغزرا الدمع في هند      أعيد كما بالله أن تجدا وجندي  
ظمئت إلى شرب الشراب وحسنه      كذي فريفة يرجو هذاها وما يجدي  
قال لها : وما قلت هذا ولكني الذي أقول :

ومن يأمن الحجاج أما عقابه      فر وأما عقده فوثيق



يسر لك البغضاء وكل منافق كما كل ذي بر عليك شفيق  
قالت : دع عنك هذا فأين قولك :

يا عاذلي دعا الملامة واقصرا طال الهوى وأطلتما التفتيدا  
إني وجدت ولو أردت زيادة في الحب عندي ما وجدت مزيدا  
فقال : باطل أصاحك الله ولكني أنا الذي أقول :

من سد مطلع النفاق عليهم أم من يصول كصوله الحجاج  
أم من يغار على النساء حفيظة إذ لا يثقلن بغيرة الأزواج  
هذا ابن يوسف فافهموا وتفهموا برح الحفاء وليس حيث يفاجي  
قرب ناكث يبعثين تركته وخضاب لحيته دم الأوداج

فقال الحجاج يا عدو الله تحرص على النساء ؟ فقال : لا والذي أكرمك أيها  
الأمير ما فطنت لهذا البيت قبل سماعي هذه ومما علمت بمكانك فأقطني جعلني الله  
فذلك . قال : قد فعلت فأمرت له هند بجارية وكسوة وأوفده الحجاج على  
عبد الملك .

وبعث الحجاج إلى مالك بن أسماء فأخرجه من الحبس وسأله عن الحديث  
فحدثه ثم أقبل على هند فقال لها : قومي إلى أخيك . فقالت : لا أقوم إليه وأنت  
ساخط عليه . فأقبل الحجاج على مالك فقال : إنك والله ما علمت للخائن لأمانته  
التي حسب الزاني فرجه .

فقالت هند : إن أذن لي الأمير تكلمت . فقال : تكلمي . فقالت : أما قول  
الأمير الزاني فرجه فوالله هو أحقر عند الله وأصغر في عين الأمير من أن يجب



لله عليه حد فلا تقيمه وأما قول اللثيم حسبه فوالله لو علم الأمير مكان رجل أشرف منه لصاهر إليه وأما قول الخائن أماته فوالله لقد ولّاه الأمير فوفر فأخذه بما أخذه به فباع ما وراء ظهره ولو ملك الدنيا بأسرها لاقتدى بها من مثل هذا الكلام وما أقول هذا دفعاً عنه ولا رداً لقول الأمير فيه ولكن لما يجب له من وضع الحجة . فأعجب الحجاج من قولها فنهض وقال لها : شأنك بأخيك . ثم دخل عليه وكانت بين يدي الحجاج عهد فيها مالك على أصبهان . فقال : خذ هذا العهد وامنض إلى عملك . فأخذ عهده ونهض وهي ولايته التي عزله عنها وبلغ به فيها ما بلغ .

( الأغاني للأصبهاني . بلاغات النساء لطيفور . مروج الذهب للمسعودي . جمع الامثال للعبداني . تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) )

هند بنت أسيد بن الحارث بن الخزاعي :

راوية من راويات الحديث روت عن النبي ﷺ . وروى عنها أبو الرجال ( الاستيعاب لابن عبد البر ) .

هند بنت أبي أمية<sup>(١)</sup> :

مهاجرة جليلة ذات رأي وعقل وكال وجمال هاجرت إلى الحبشة والمدينة

(١) أم سلة أم المؤمنين وقد اختلف في اسم أيها فقيل : سهيل بن المغيرة بن مخزوم وقيل : حذيفة . وذكر ابن سعد : أن اسمه سهيل زاد الركب بن المغيرة ولقب بزاد الركب لانه كان أحد الأجواد فكان إذا سافر لم يحمل من يكون برقته زاداً بل هو كان يكفيهم واختلف في اسم أم سلة فقيل : رملة . وقال ابن عبد البر : اسمها هند وهو الصواب وعليه جماعة من العلماء .



ويقال : إنها كانت أول ظعينة دخلت إلى المدينة مهاجرة وتزوجها أبو سلمة عبد الله ابن عبد الأسد وهاجر بها إلى أرض الحبشة في الهجرتين جميعاً . وقالت أم سلمة لأبي سلمة : بلغني أنه ليس امرأة يموت زوجها وهو من أهل الجنة ثم لم تزوج بعده إلا جمع الله بينهما في الجنة وكذلك إذا ماتت المرأة وبقي الرجل بعدها فتعال أعاهدك ألا تزوج بعدي ولا أتزوج بعدك . قال : فإذا مت فتزوجي ثم قال : اللهم ارزق أم سلمة بعدي رجلاً خيراً مني لا يحزنها ولا يؤفياها .

ولما مات زوجها أبو سلمة واقضت عدتها بعث إليها أبو بكر يخطبها عليه فلم تزوجه . فبعث إليها رسول الله ﷺ عمر بن الخطاب <sup>(١)</sup> يخطبها عليه فقالت : مرحباً برسول الله وبرسوله أخبر رسول الله أني امرأة غيرة وأني مصيبة وأنه ليس أحد من أوليائي شاهد . فبعث إليها رسول الله ﷺ أما قولك أني مصيبة فإن الله سيكفيك صديانك وأما قولك أني غيرة فيأدعو الله أن يذهب غيرتك وأما الأولياء فليس أحد منهم شاهد ولا غائب إلا سيرضاني . فقالت أم سلمة لابنها عيمر بن أبي سلمة <sup>(٢)</sup> قم فزوج رسول الله ﷺ فزوجه وصادقها فراش حشوه ليف وقدر وصحفة ومجشة <sup>(٣)</sup> . فلما دخل عليها قال لها ليس بك على أهلك هو ان إن شئت سبعت عندك وسبعت عندهن وإن شئت ثلثت عندك ودرت . قالت أم

(١) مسند الإمام أحمد وسنن النسائي وجامع الأصول . وفي طبقات ابن سعد : أن

عمر بن الخطاب خطبها فردته فبعث إليها رسول الله ﷺ فقالت : مرحباً الخ ...

(٢) وذكر ابن سعد أنه كان يومئذ غلاماً صغيراً .

(٣) سيرة ابن هشام . وفي مطالع الأنوار : أن رسول الله ﷺ تزوجها على متاع قيمته

عشرة دراهم .



سلمة : بل ثلث <sup>(١)</sup> وذلك سنة ثنتين من الهجرة بعد وقعة بدر في شوال <sup>(٢)</sup> . ولما تزوج رسول الله ﷺ أم سلمة حزنت عائشة حزناً شديداً لما ذكروا لها من جمالها وقالت لما رأتها : والله أضعاف ما وُصفت لي في الحسن والجمال .

وكان رسول الله ﷺ إذا صلى العصر دخل على نسائه واحدة واحدة يبدأ بأم سلمة لأنها أكبرهن وكان يختم بعائشة .

وسافر رسول الله ﷺ بعض الأسفار وأخذ معه صفية بنت حُيٍّ وأم سلمة فأقبل رسول الله ﷺ إلى هودج صفية وهو يظن أنه هودج أم سلمة وكان ذلك اليوم يوم أم سلمة فجعل رسول الله ﷺ يتحدث مع صفية . فقارت أم سلمة وعلم رسول الله ﷺ بعد أنها صفية فجاء إلى أم سلمة فقالت : تتحدث مع ابنة اليهودي في يومي وأنت رسول الله استغفر لي فإنما حُيٍّ على هذه الغيرة .

وكانت أم سلمة ذات رأي صائب أشارت على النبي ﷺ يوم الحديبية وذلك أن النبي ﷺ لما صالح أهل مكة وكتب كتاب الصلح بينه وبينهم وفرغ من قضية الكتاب قال لأصحابه : قوموا فانمروا ثم احلقوا . فلم يقم منهم رجل بعد أن قال ذلك ثلاث مرات . فقام رسول الله ﷺ فدخل على أم سلمة فذكر لها ما لقي من الناس . فقالت له أم سلمة : يا نبي الله أتحب ذلك اخرج ثم لا تكلم أحداً منهم

(١) الاستيعاب . وفي طبقات ابن سعد أنها قالت : افعل ما أحببت . وفي صحيح مسلم : أن رسول الله ﷺ أقام عندها ثلاثاً . وقال : إنه ليس بك على أهلك هو أن شئت سمعت لك سمعت لنسائي .

(٢) في الاستيعاب والمستدرک للحاكم وتهذيب التهذيب . وفي طبقات ابن سعد : أن رسول الله ﷺ تزوجها في ليال يقين من شوال سنة أربع للهجرة .



كلمة حتى تنحر بدنك وتدعو حالقك فيحلقك . فقام عليه السلام فخرج فلم يكلم أحداً منهم كلمة فنحر بدنه ودعا حالقه فحلقه فلما رآوا ذلك قاموا فنحروا وجعل بعضهم يحلق بعضا حتى كاد بعضهم يقتل بعضا غما .

وشهدت أم سلمة فتح خيبر وقالت مع نسوة : ليت الله كتب علينا الجهاد كما كتب على الرجال فيكون لنا من الأجر مثل ما لهم فزلت الآية والله أعلم قوله تعالى : [ ولا تمنوا ما فضل الله به بعضكم على بعض ] <sup>(١)</sup> .

وقالت أم سلمة لعثمان بن عفان وهي تعظه : يا بني مالي أرى رعيته عنك نافرين وعن جناحك نافرين لا تنف طريقا كان رسول الله عليه السلام يحبها ولا تقتدح بزند كان عليه السلام أكباء وتوخ <sup>حبه</sup> توخى أصحابك فإنها ثكما الأمرثكما ولم يظالما . هذا حق أمومي فضيته إليك <sup>ولست عليك</sup> حق الطاعة . فقال عثمان : أما بعد فقد قلت فوعيت وأوصيت فقبلت <sup>وكلني عليك</sup> حتى النصته إن هؤلاء النفر رعاع ثغر تطأطأت لهم تطأطؤ الدلاء وتلدديت لهم تلدد المضطرب فأراينهم الحق إخوانا وأراهموني الباطل شيطانا أجررت المرسون رسنه وأبلغت الراتع مسقاته فتفرقوا عليّ فرقا ثلاثا فصامت صمته أنفذ من صول غيره وساع أعطاني شاهده ومنعني غائبه فأنا منهم بين ألسن لداد وقلوب شداد وسيوف حداد عذرتني الله منهم أن لا ينهى عالم منهم جاهلا ولا يردع أو ينذر حلیم سفيهاً والله حسي وحسبهم يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون .

(١) التكملة والائتمام لكتاب التعريف لابن عسكري (مخطوط) .



ودخل عليها رجل من بني تميم فسألها عن عثمان بن عفان فقالت : شحى الناس منه ظلامه فاستأبوه فتاب وأناب حتى إذا صبروه كالثوب الأبيض من الدنس عمدوا إليه فقتلوه <sup>(١)</sup>.

وكتبت أم سلمة إلى عائشة إذ عازمت على الخروج إلى وقعة الجمل : من أم سلمة زوج النبي ﷺ إلى عائشة أم المؤمنين فإني أحمد الله الذي لا إله إلا هو أما بعد فقد هتكت سدة بين رسول الله ﷺ وأمة حجاب مضروب على حرمة قد جمع القرآن ذيلك فلا تندحيه وسكن الله من عقيراك فلا تصحرها صرح الله من وراء هذه الأمة لو علم رسول الله ﷺ أن النساء يحتملن الجهاد عهد إليك أما علمت أنه قد نهاك عن الفرافلة في الدين فإن عومل الدين لا يثبت بالنساء إن مال ولا يرأب بهن إن انصدع جهاد النساء <sup>فصل في الأطراف وضم الذبول وقصر</sup> <sup>المواد ما كنت قائلة لرسول الله ﷺ في عارضك بعض</sup> هذه الفلوات ناصية قعوداً من منهل إلى منهل وغدا تردن على رسول الله ﷺ وأقسم لو قيل لي يا أم سلمة ادخلي الجنة لاستحييت أن ألقى رسول الله ﷺ هاتكة حجاباً ضربه علي فاجعليه سترك وقاعة البيت حصنك فإنك أنصح ما تكونين لهذه الأمة ما فعدت عن نصرتهن ولو أني حدثتك بحديث سمعته من رسول الله ﷺ لنهشت نهش الرقشاء المطرقة والسلام .

وقدم بسر بن أرطاة المدينة في خلافة معاوية فقال : لا أبايع رجلاً من بني

(١) مجموعة رقم ٩٠ من مخطوطات دار الكتب الظاهرية وقد نقل ما يقرب من ذلك عن عائشة أم المؤمنين .



سلمة حتى يأتي جابر . فأتت أم سلمة بنت أبي أمية زوج النبي ﷺ فقالت : بايع  
فقد أمرت عبد الله بن زمعة ابن أخي أنت يسابع على دمه وماله أنا أعلم  
أنها بيعة ضلالة .

وكتبت إلى معاوية لما أمر بلعن علي على المنابر : إنكم تلعنون الله ورسوله  
على منابركم وذلك أنكم تلعنون علي بن أبي طالب ومن أحبه وأنا أشهد أن الله أحبه  
ورسوله فلم يلتفت إلى كلامها .

وروت عن النبي ﷺ وعن أبي سلمة وفاطمة الزهراء ( ٢٨٧ ) حديثاً أخرج  
لها منها في الصحيحين ٢٩ حديثاً والمحقق عليه منها ١٣ حديثاً وانفرد البخاري بثلاثة  
ومسلم بثلاثة عشر وروى لها الجماعة . وروى عنها ابنها عمر وزينب ابنا أبي سلمة  
ابن عبد الأسد ومكاتبها نهران وأخوها عامر بن أبي أمية وابن أخيها مصعب بن عبد  
الله بن أبي أمية ومواليها عبد الله بن محمد بن نافع وسفينة<sup>(١)</sup> وأبو كثير وابن سفينة  
وخيرة أم الحسن البصري وسليمان بن يسار وأسامة بن زيد بن حارثة وهند بنت  
الحارث الفراسية وصفية بنت شيبة وأبو عثمان النهدي وحيد وأبو أسامة<sup>(٢)</sup> ابنا  
عبد الرحمن بن عوف وسعيد بن المسيب وأبو وائل وصفية بنت محسن والشعي  
وعبد الرحمن بن أبي بكر وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام وابناه عكرمة وأبو  
بكر وعثمان بن عبد الله بن موهب وعروة بن الزبير وكريب مولى ابن عباس  
وقيصة بن ذؤيب ونافع مولى ابن عمر ويعلى بن مملك وعبد الله بن عباس وعائشة

(١) تهذيب التهذيب والاصابة . وفي شرح الزرقاني : شعبة وابنه .

(٢) تهذيب التهذيب . وفي الاصابة وشرح الزرقاني : أبو سلمة .



وأبو سعيد الخدري وآخرون . وكانت أم سلعة تقرأ ولا تكتب . وتوفيت بالمدينة في ذي القعدة سنة ٩٠ هـ . فصل عليها أبو هريرة بالبيع وهي ابنة أربع وثمانين سنة <sup>(١)</sup> وفي رواية : أنها توفيت سنة ٦١ <sup>(٢)</sup> هـ . وفي رواية : سنة ٦٠ <sup>(٣)</sup> هـ . وفي رواية : سنة ٦٢ <sup>(٤)</sup> هـ .

( طبقات ابن سعد . تاريخ الطبري . الاستيعاب لابن عبد البر . تهذيب التهذيب لابن حجر . العقد الفريد لابن عبد ربه . التاريخ الصغير للبخاري . جمع الأمثال للبدياني . بلاغات النساء لطيفور . الأمالي لأبي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجي النحوي . الفائق للزنجشري . ذيل تاريخ الطبري . شرح الزرقاني على المواهب . ذكر رجال الصحيحين لابن طاهر ( مخطوط ) . مرآة الجنان للياضي . الاصابة لابن حجر . الاعلام للذهبي . المعارف لابن قتيبة . المستدرك للحاكم . الأربعون في مناقب أمهات المؤمنين لمبد الرحمن بن عساكر ( مخطوط ) . ( صفوة الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) . الكاشف للذهبي ( مخطوط ) . مطالع الأنوار للكارزوني ( مخطوط ) . المعنى لابن الجوزي ( مخطوط ) . فتوح البلدان للبلاذري . السكال في معرفة الرجال لمبد النبي ( مخطوط ) . التهذيب للذهبي ( مخطوط ) . مسند الامام أحمد . مجموعة رقم ٩٠ <sup>(٥)</sup> . سيرة ابن هشام . تنقيح المقال للمامقاني ج ٣ . صحيح مسلم . سنن النسائي . جامع الأصول لابن الأثير ( مخطوط ) .

## هند بنت ياضة بن رباح الياضية :

شاعرة من شواهر العرب قالت لجموع وجههم كسرى إلى إياد :

- (١) طبقات ابن سعد والمستدرك للحاكم وصفوة الصفوة والأربعون في مناقب أمهات المؤمنين والمعارف لابن قتيبة وذيل تاريخ الطبري .
- (٢) الاعلام للذهبي
- (٣) الاستيعاب وذكر رجال الصحيحين .
- (٤) مطالع الأنوار والتكلمة والانتقام .
- (٥) من مخطوطات دار الكتب الظاهرية .



دعينا لأضياف وقد نزلوا بنا      رفيدة والقين بن حبس وعامر  
وقد نزلت بهراء خلف بيوتنا      كما نزلت تبغي قرانا الأساور  
فما أت لبثنا ساعة بقراهم      وقد يحمد الرض السريع المبادر  
( بلاغات النساء لطيفور ) .

### هند بنت الحارث الخثعمية :

راوية من راويات الحديث ذكرها ابن حبان في الثقات .  
( تهذيب التهذيب لابن حجر ) .

### هند بنت الحارث بن عبد المطلب<sup>(١)</sup> :

شاعرة من شواعر العرب أنشد لها محمد بن سعد في الوفاة النبوية مرثية .  
( الامامة لابن حجر ) .



### هند بنت الحارث بن عمنزة بن حنظل كل المزار الكندي :

من فواضل نساء عصرها ينسب إليها دير هند الكبرى وكتب في صدره :  
بنت هذه البيعة هند بنت الحارث الملكة بنت الأملاك وأم الملك عمرو بن المنذر  
أمة المسيح وأم عبده وبنت عبده في ملك ملك الأملاك خسروانو شروان  
( معجم البلدان لياقوت )

### هند بنت الحارث الفراسية :

راوية من راويات الحديث أدركت أزواج النبي ﷺ وروت عن أم سلمة

(١) ابنة عم النبي ﷺ .



وسمعت من صفية بنت عبد المطلب . وروى عنها الزهري ومحمد بن كعب القرظي<sup>(١)</sup>  
المتوفى سنة ١١٨ هـ وقيل غير ذلك . ومحمد بن أبي حميد . وروى لها الجماعة إلا  
مسلماً . وذكرها ابن حبان في الثقات .

( طبقات ابن سعد . تهذيب التهذيب لابن حجر . طبقات الاقبياء لابن حبان (مخطوط)  
الكامل في معرفة الرجال لعبد النبي المقدسي (مخطوط) . ذكر رجال الصحيحين لابن طاهر  
(مخطوط) . )

### هند بنت الحارث المريية :

من ربات الجمال والظرف والنادرة جاء خالده الخريت عمر بن أبي ربيعة  
فقال له : يا أبا الخطاب مريت بي أربع نسوة قبل العشاء يردن موضع كذا  
وكذا لم أر مثلهن في بدو ولا حضر فيهن هند بنت الحارث المريية فهل لك أن  
تأتيهن متكرراً فتسمع من حديثهن وتسمع بالنظر إليهن ولا يغفلن أنت ؟ فقال  
عمر : ويحك وكيف لي أن أخفي نفسي ؟ قال : تلبس لبسة أعرابي ثم تجلس على  
قعود لي . فأتاهن عمر فسلم عليهن ثم وقف بقربهن فسأله أن ينشدهن فأخذ ينشدهن  
لكثير وجمل والأحوص ونصيب وغيرهم . فقلن له : ويحك يا أعرابي  
ما أملحك وأظرفك لو تزلت وتحدثت معنا يوماً هذا فإذا أمسيت انصرفت  
في حفظ الله .

فأناخ بعيره ثم تحدث معهن وأنشدهن فرددن به وجدلن بقربه وأعجبهن  
حديثه ثم إنهن تغاضرن وجعل بعضهن يقول لبعض كأننا نعرف هذا الاعرابي ما  
أشبهه بعمر بن ربيعة . فقالت إحداهن : فهو والله عمر فحدثت هند بنت الحارث



بدها فاتزعت عمامته فألقته عن رأسه ثم قالت له : هيه يا عمر أراك خدعتنا  
منذ اليوم بل نحن والله خد عناك واحتلنا عليك بخالد فأرسلناه إليك لتأيننا  
فحدثهن ساعة ثم ودعهن وانصرف .

( الاغاني للصباني )

### هند بنت حذيفة بنت بدر الغزاري :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية قالت ترثي أخاها وتحرض قومها على  
الطلب بدمه وقد قتل يوم الحاجر <sup>(١)</sup> وفي أواخر حرب داحس :

تطاول لي للهموم الحواضر      وشيب رأسي يوم وقعة حاجر  
لعمري وما عمري علي <sup>بين</sup> ولا حالق <sup>بين</sup> بر كآخر فاجر  
لقد نال كرز يوم حاجر <sup>وقعة</sup> كفت قومه أخرى الليالي الغواير  
فله عينا من رأى مثله <sup>من قتلته</sup> بالرمح كرز بن عامر  
فيا لبني ذبيان بكوا عيديم .      بكل رقيق الحد أبيض باتر  
وكل رذيني أصم كعوبه      ينوء بنصلي كالعقيقة زاهر  
وكل أسيل الحد طاوي كانه      ظليم . وجرداء النسالة ضامر  
فإن أنتم لم تصبحوا القوم غارة      يحدث عنها وارد بعد صادر  
وترموا عقيلًا بالتي ليس بعدها      بقاء فكونوا كالإملاء العواثر

( شواعر الجاهلية لشيخوا )

(١) الحاجر : موضع في ديار بني نعيم وقيل : هو لمزينة .



هند بنت حذيفة بن المغيرة : أنظر : هند بنت أبي أمية .

### هند بنت الحُس :

شاعرة خطيبة ذات فصاحة وبلاغة وحكمة . قيل : لها أي الرجال أحب إليك ؟ قالت : السهل النجيب السمع الحسيب الندب الأريب السيد المهيّب . قيل لها : فهل بقي من الرجال أفضل من هذا ؟ قالت : نعم الأهيف الهفهاف الأقف العياف المفيد المتلاف الذي يُخيف ولا يخاف . قيل لها : فأَي الرجال أبغض إليك ؟ قالت : الأورء النثوم الوكل السثوم الضعيف الحيزوم اللثيم الملول . قيل لها : فهل بقي أحد شر من هذا ؟ قالت : نعم . الأحق النزاع . الضائع المضاع الذي لا يُهاب ولا يطاع . قالوا : فأَي النساء أحب إليك ؟ قالت : البيضاء العطرة كأنها إلهة قيرة . قيل : فأَي النساء أبغض إليك ؟ قالت : العنقصة القصيرة التي إن استنطقتها سكنت وإن سكت عنها نطقت .

وقيل لها : ألا تزوجين ؟ فقالت : بلى لا أريده أخا فلان ولا ابن فلان ولا الظريف المتطرف ولا السمين اللحم ولكن أريده كسوباً إذا غدا ضحواً إذا أتى . وكان أبوها قد كفّ بصره فقال : ما بال ناقتك ؟ قالت : عنها حاج وملؤها راج وتمشي وتفاج . فقال : يا بنية اعقلها . فعقلتها . فقال : ما صنعت حتى اضطربت .

وأما رجل يستشيرها في امرأة يتزوجها فقالت : انظر رمكاء جسيمة أو بيضاء وسيمة في بيت جدٍ أو بيت حدٍّ أو عز . قال : ما تركت من النساء شيئاً .



قالت : بلى شر النساء تركت السويداء الممراض والحمراء المحياض الكثيرة المظاظ . وقيل لابنة الحس : أي النساء أسوأ ؟ قالت : التي تقعد بالفناء وتملأ الإناه وتمسق ما في السقاء . قيل : فأى النساء أفضل ؟ قالت التي إذا مشت أغبرت . وإذا نطقت صرصرت متوركة جارية في بطنها جارية يتبعها جارية أي هي متناث .

وأناها رجل يمتحن عقلها ويمتحن جوابها فقال لها : إني أريد أن أسألك ؟ قالت : هات . قال : كاد . فقالت : المتعل يكون راكباً . قال : كاد . قالت : النعامة تكون طائراً . قال : كاد . قالت : السرار يكون سحراً . ثم قالت للرجل : أسألك ؟ قال : هاتي . قالت : عجبت . قال : للسباخ لا ينبت كلؤها ولا يحف ثراها . قالت : عجبت . قال : للحجارة لا يكبر صغيرها ولا يهرم كبيرها . قالت : عجبت . قال : لشفرتك لا يغيرك قهرتك ولا يملأ حفرة<sup>(١)</sup> .

وقال لها أبوها : أريد شراء فجل لا يلي قالت : إن اشتريته فاشتره اسجح<sup>٣</sup> الخدين غائر العينين أقب أخرم أعكى أكوم . إن عصي غشم وإن أطيع تجرثم . وقالت لما قيل لها : ما حملك على أن زنت بعبدك ؟ قالت : طول السواد وقرب

(١) عيون الاخبار . وفي تحفة المجالس أن رجلاً مر بها فسأله الحاجة ؟ فقال لها : كاد . فقالت : كاد العروس يكون أميراً . فقال كاد . فقالت : كاد المستعمل يكون راكباً . فقال : كاد . فقالت : كاد الفقير يكون كفرأ . فقال : كاد . فقالت : كاد البخيل يكون كلباً . ثم حاجها . فقالت له : عجبت . قال : عجبت للحجارة لا يكبر صغيرها ولا يهرم كبيرها . فقالت : عجبت . فقال : عجبت لنقرة بين فخذيك لا يمل حفرة ولا يدرك قعرها . فخجلت وانقطعت .



الوساد . وقال لها أبوها يوماً : أي شيء في بطنك ؟ أخبريني به وإلا ضربت رأسك . فقالت : رأيته إن أخبرتك بما في بطني أتكف عني عذابك اليوم ؟ قال . نعم .

قالت : أسفله طعام وأعلاه غلام فاسأل عما شئت . قال : أي المال خير ؟ قالت : التخييل الراسخات في الوحل المطعمات في المحل . قال : وأي شيء ؟ قالت : الضأن قرية لا وباء بها ننتجها رُخالا ونحلبها عللاً ونجزلها جُفالا . ولا أرى مثلها مالا . قال : فالإبل مالك تؤخرينها ؟ قالت : هي أذكاء الرجال وأرقاء النساء ومهور النساء . قال : فأَي الرجال خير ؟ قالت :

خير الرجال المرهقون كما خير تلاح الأرض او طوها

قال : أيهم ؟ قالت : الذي يُسئل ولا يسأل ويضيف ولا يضاف ويصلح ولا يصلح . قال : فأَي الرجال شر ؟ قالت : الذي يسأل ولا يسأل الذي معه سوط الذي يقول : أدركوني من عبد بني فلان فأني قاتله أو قاتلي . قال : فأَي النساء خير ؟ قالت : التي في بطنها غلام تحمل على ور كها غلام يمشي وراءها غلام . قال فأَي الجمال خير ؟ قالت : السبعجل الربحجل الراحلة الفحل . قال : رأيته الجذع ؟ قالت : لا يضرب ولا يدع . قال : رأيته الشئ ؟ قالت : يضرب وضرباً به وفي . ولهند وأختها كلام طويل مع القس الكنانى في سوق عكاظ في الجاهلية وقد أورده صاحب بلاغات النساء وتقتصر هنا على ذكر بعض شعرها

فقال هند :

لقد أيقنت نفس الفتى غير باطل وإن عاش حيناً أنه سوف يهلك



ويشرب بالكأس الذعاف شراها      ويركب حدالموت كرها ويسلك  
 وكم من أخي دنيا يشمر ماله      سيورث ذاك المال رغماً ويترك  
 عليك بأفعال الكرام ولينهم      ولا تك مشكاسا تلج وتمحك  
 ولا تك مزاحاً لدى القوم لعبة      تظل أخا هزم بنفسك تضحك  
 تخوض بجمل سادراً في فسكاهة      وتدخل في غي الغواة وتشرك  
 ألا رب ذي حظ يصير فعله      وآخر مصروف في الحظ يؤفك

( البيان والتبيين للجاحظ . بلاغات النساء لطيفور . الامالي للقالبي . عيون الاخبار لابن قتيبة . ذيل الامالي للقالبي . مجمع الامثال للحيداني . تحفة المجالس للسيوطي ) .

### هند الحولانية الداربية :

محدث حدث عن زوجها **الحول بن زهير** مؤذن رسول الله ﷺ . وروى عنها **عمير بن هاني** العنسي المتوفى سنة ١٧٠ هـ وطائفة النخعية . وقيل : لها صحة . ( تاريخ ابن عساكر ) .

### هند بنت ربيعة بن زيد بن مذحج :

أم جاهلية ينسب إليها بنوها من زوجها مالك بن الحارث الأصغر الكندي . ( الاعلام للزركلي )

### هند بنت زيد بن مخزومة الانصارية :

شاعرة من شواعر العرب كانت تشيع لعل بن أبي طالب فقالت ترى حجراً :  
 ترفع أيها القمر الخير      تبصر هل ترى حجراً يسير



يسير إلى معاوية بن حرب      ليقتله كما زعم الأمير  
تجبرت الجبائر بعد حجر      وطأ بها الخورثق والسدير  
وأصبحت البلاد لها محولاً      كأن لم يحيا مزن مطير  
ألا يا حجر حجر بني عدي      تلقى السلام والسلام والسرور  
أخاف عليك ما أروى عدياً      وشيخاً في دمشق له زئير  
يرى قتل الخيار عليه حقاً      له من شر أمته وزير  
ألا ليت حجراً مات موتاً      ولم يُنحر كما نُحر البعير  
فإن يهلك فكل زعيم قوم      من الدنيا إلى هلك يصير  
وقالت ترثيه أيضاً :

دمسوع عني دمية تقطر       تنكي على حجر وما نقتـر  
لو كانت القوس على أسره       مرقية على السيف له الأعور<sup>(١)</sup>

وقالت عائشة : لولا أنا لم تغير شيئاً إلا آلت بنا الأمور إلى أشد مما كنا  
فيه لغيرنا قتل حجر أما والله إن كان ما علمت مسلماً حجاجاً معتمراً .  
( تاريخ الطبري ) .

هند بنت سعيد بن أبي سعيد الخدري :

راوية من راويات الحديث روت عن أبي سعيد الخدري . وروى عنها محمد بن  
كعب القرظي المتوفى سنة ١٠٨ هـ وقيل : غير ذلك . ومحمد بن أبي حميد .  
( طبقات الأتقياء لابن حبان ( مخطوط ) .

(١) وقيل : ان هذين البيتين للكندية .



هند بنت سهل بن المغيرة : انظر : هند بنت أبي أمية .

هند بنت عاصم السدوسية :

شاعرة من شواعر العرب كانت عند ربيعة بن غزالة الكندي قالت :  
 أيزيد قد لاقيت منكرة عجت بأملك مدخل القبر  
 هوجاء جاهلة إذا نطقت ليست كعاباً بهنة الخدر  
 سوداء ماتفعك متاة ملأى مضية على غمر  
 ما كان جدك في النساء بذى فرع عشية طيرها يجري  
 ضنفت عليك فنعن فوهد الرحمن والمحمود للأسر  
 وقالت تشاق لبلاهما :

ألا لا أرى ماء المصبح شاقياً هوساً إلى أمواه بقعاء نزعا  
 فمن جاء من ماء الشبال بشربة فإت له من ماء لينة أربعاً  
 وقد زادني وجداً يقعاء أنا رأينا مطايانا بليئة ظلعاً

( بلاغات النساء لطيفور ) .

هند بنت عامر الأسلمي :


شاعرة من شواعر العرب قالت لما زوجت ابنتين لها واحدة في بني قشير  
 وأخرى في بني أبي بكر بن كلاب :

لقد أرسلت لى إثر هند فلم أدرك بذلك من نصيب



لعمرك ما ابنت لسامى ليل  
بفاحشة المحل ولا كذوب  
ولا مشاة في يوم ربح  
تحدث عن أحاديث المعيب  
( بلاغات النساء لطيفور ) .

### هند امرأة عبد الله بن العجلان الهدي

من فواضل نساء عصرها كان زوجها عبد الله بن العجلان<sup>(١)</sup> يذكرها في  
شعره وكانت أحب الناس إليه وأحظاهم عنده فكنث معه سنين سبعاً وثمانياً لم تلد.  
فقال له أبوه : إنه لا ولد لي غيرك ولا ولد لك وهند المرأة العاقر فطلقها وتزوج  
غيرها . فأبى ذلك . فأبى أن لا يكلمه أبداً حتى يطلقها . فأقام على أمره ثم عهد إليه  
يوماً وقد شرب الخمر حتى سكر وهو جالس مع هند فأرسل إليه أن صر الي .  
فقال له هند : لا تمض إلي فوالله ما يريدك  وإنما يريدك لأنه بلغه أنك  
سكران فطمع فيك أن يقسم عليك فتطلقني ~~فكر مكانك~~ ولا تمض إلي فأبى وعصاها  
فتعلقت بثوبه فضربها بمسواك فأرسلته وكان في يدها زعفران فأثر في ثوبه مكان  
يدها ويمضى إلى أبيه فعاوده في أمرها وأبى وضعفه وجمع عليه مشيخة الحي  
وفتيانهم فتناولوه بالسنتهم وعيروه بشغفه بها وضعف حزمه ولم يزالوا به  
حتى طلقها .

فلما أصبح خبر بذلك وقد علمت به هند فاحتجبت عنه وعادت إلى أبيها  
وأسف عليها أسفاً شديداً وأخذ يقول فيها الشعر ويكيها حتى مات أسفاً عليها  
وعرضوا عليه فتيات الحي جميعاً فلم يقبل واحدة منهن وقال في طلاقه إياها :

(١) شاعر جاهلي أحد المتبعين ومن قتله الحب .



فارقت هنداً طائعاً      فدمت عند فراقها  
 فالعين تذري دمعاً      كالدر من آماقها  
 متحلياً فوق الردا      • يحول من رقراقها  
 خود رداح طفلة      ما الفحش من أخلاقها  
 ولقد ألد حديثها      وأسر عند عناقها

ثم نكحت هند في بني عامر وكانت بينهم وبين هند مغاورات فجمعت نهد  
 لبني عامر جمعاً فأغاروا على طوائف منهم فيهم بنو عجلان فاقتلوا قتالاً شديداً ثم  
 انهزمت بنو عامر وغنمت نهد أموالهم .

ثم جمعت بنو عامر لبني نهد فقال لهم هند لعلام منهم يتيم فقير من بني عامر : لك  
 خمس عشرة ناقة على أن تأتي قومي ~~فستدريهم~~ قل أن يأتيهم بنو عامر . فقال : افعل  
 فحملته على ناقة زوجها ناجية ~~فدفعها~~ من لبن فأنام والحي خلوف في  
 غزوة وميرة فتزل بهم وقد يبس لسانه فلما كلموه لم يقدر على أن يجيبهم وأوما لهم إلى  
 لسانه فأمر خراش بن عبد الله بلبن وسمن فأسخن وسقاه إياه فابتل لسانه وتكلم  
 وقال لهم : أنا رسول هند إليكم تنذركم فاجتمعت بنو نهد واستعدت . وواقفهم  
 بنو عامر فلحقوهم على الخيل فاقتلوا قتالاً شديداً فانهزمت بنو عامر .

ولما اشتد ما يعبد الله بن العجلان من السقم خرج سراً من أبيه مخاضراً بنفسه  
 حتى أتى أرض بني عامر لا يهرب ما بينهم من الشر والترات حتى نزل على خباء  
 هند فلما قارب دارها وهي جالسة على الحوض وزوجها يسقي ويدود الإبل عن  
 مائة فلما نظر إليها ونظرت إليه رمى بنفسه عن بعيره وأقبل يشد إليها وأقبلت تشد



عليه فاعتنق كل واحد منهما صاحبه وجعلا يبيكان وينشجان ويشقان حتى سقطا  
على وجوههما وأقبل زوج هند ينظر ما حالهما فوجدتهما ميتين .

( الأغاني للصبهاني )

### هند جارية عبد الله بن مسleme الشاطبي :

أديبة شاعرة كتب إليها أبو عامر بن نيق يدعوها للحضور عنده بعودها :

يا هند هل لك في زيارة فتية      نبذوا المحارم غير شرب السلسل  
سمعوا البلبل قد شدوا فتذكروا      نغمات عودك في الثقل الأول  
فكتبت إليه في ظهر رقعة :

ياسيداً حاز العلا عن سادة      شم الأنوف من الطراز الأول  
حسي من الاسراع فحوك أني      كتب الجواب مع الرسول المقبل  
( نفع الطيب للعقري ) .

### هند بنت أبي عبيدة :

شاعرة من شواعر العرب في الدولة العباسية قالت في ولدها موسى بن عبد الله  
وكان موسى آدم شديد الأدمة :

إنك أن تكون جونا أنزعاً      أجدر أن تضرهم وتنفعاً  
وتسلك العيش طريقاً مهيأً      فرداً من الأصحاب أو مشيعاً  
( الأغاني للصبهاني ) :

### هند بنت عتبة بن ربيعة <sup>(١)</sup> :

من ربات الحسن والجمال والرأي والعقل والفصاحة والبلاغة والأدب والشعر

(١) أم معاوية بن أبي سفيان .







فجعل يدنو من إحداهن فيضرب يده على كتفها ويقول : انهضي حتى دنا من هند فقال لها : انهضي غير رَسحاء ولا زانية ولئلا دن ملكاً يقال له معاوية . فنهض إليها الفاكهة فأخذ يدها فنثرت يدها من يده وقالت : إليك عني فوالله لأحرص أن يكون ذلك من غيرك .

ثم قالت هند لأبيها عتبة بن ربيعة : إني امرأة قد ملكت أمري فلا تزوجني رجلاً حتى تعرضه علي . قال : لك ذلك . فقال لها ذات يوم : إنه قد خطبك رجلان من قومك ولست مسمياً لك واحداً منهما حتى أصفه لك أما الأول : ففي الشرف الصميم والحسب الكريم تخالين به هوَ جاً من غفلة وذلك إسجاح من شيمته حسن الصحابة سريع الإجابة أن تابعته تبعك وإن ملتي كان معك تقضين عليه في ماله وتكفين برأيك عن مشورته . وأما الآخر : ففي الحسب الحسيب والرأي الأريب بذر أرومته وعز عشيرته يؤمنون به ولا يؤذونه إن اتبعوه أسهل بهم وإن جانبوه توعر عليهم . شديد الغيرة . سريع الطيرة صعب حجاب القبلة إن حاج فقير مزور ، وإن نوزع فقير مقهور وقد يبت لك كليهما . فقالت : أما الأول فسيد مضياع لكريمته مؤات لها فيما عسى أن تعص أن تلين بعد إباثها وتضيع تحت خباثتها إن جاءته بولد أحقت وإن أنجبت فمن خطأ ما أنجبت إطو ذكر هذا عني ولا تسمه لي . وأما الآخر فبعل الحرة الكريمة إني لأخلاق هذا لوامقة وإني له لمواقفة وإني لأأخذ بأدب البعل مع لزومي قبتي وقلة تلفتي وإن السليل بيني وبينه لحري أن يكون المدافع عن حريم عشيرته الذائد عن كتيبتها المحامي عن حقيقتها المثبت لأرومتها غير مؤاكل ولا زميل عند صغصعة



الحروب . قال : ذاك أبو سفيان بن حرب . قالت : فزوجه ولا تلقِ إلقاء السَّلسِ ولا تَسْمُهُ سَوْمَ الضَّرْسِ ثم استخِر الله في السماء يخرُ لك في القضاء .

وكانت هند تهوى مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس<sup>(١)</sup> وكان يهواها فقالت : إن أهلي لا يزوجوني منك لأنك معسر فلو وفدت إلى بعض الملوك لعلك تصيب مالاً فتزوجني . فرحل إلى الحيرة وافداً إلى النعمان بن المنذر يستعينه في مهر هند . فقدم أبو سفيان بن حرب من مكة<sup>(٢)</sup> فسأل عن أخبار مكة وهل حدث بعده شيء ؟ فقال : لا إلا أني تزوجت هنداً بنت عتبة . فقال مسافر :

ألا إن هنداً أصبحت منك محرماً وأصبحت من أدنى حوثها حماً

وأصبحت كالمقمور جفن سلاحه يقلب بالكفين قوساً وأسهما

ثم مد بها صوته فأت مسافراً أسفاً عليها فكان أحد من قتله العشق .

ولما كانت وقعة بدر قتل فيها عتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة والوليد بن عتبة .

فأقبلت هند بنت عتبة ترثيهم وبلغها تسويم الخنساء هودجها في الموسم ومعاظمتها العرب بمصيتها بأبيها عمرو بن الشريد وأخوها صخر ومعاوية وإتها جعلت تشهد الموسم وتبكيهم وقد سومت هودجها براية وإتها تقول : أنا أعظم العرب مصيبة وإن العرب قد عرفت لها بعض ذلك . فلما أصيبت هند بما أصيبت به وبلغها ذلك قالت : أنا أعظم من الخنساء مصيبة وأمريت بهودجها فسوم براية وشهدت الموسم

(١) كان مسافر بن أبي عمرو من أجمل فتيان قريش جالاً وشعراً وسخاء .

(٢) الأغاني . وفي الفاخر : إذ قدم عليه قادم من مكة فسأله فأخبره بأشياء كان فيها أن

أبا سفيان تزوج هنداً فظلم من النعم .



بعكاظ . فقالت : أقرنوا جلي بجمل الحنساء . ففعلوا . فلما أن دنت منها قالت لها الحنساء : من أنت يا أختي ؟ قالت : أنا هند بنت عتبة أعظم العرب مصيبة وقد بلغني أنك تعاضمين العرب بمصيتك فم تعاضمينهم فقالت الحنساء : بأبي عمرو بن الشريد وصخر ومعاوية ابني عمرو وبم تعاضمينهم أنت ؟ قالت : بأبي عتبة بن ربيعة وأخي الوليد قالت الحنساء أو سواء هم عندك ثم أنشدت تقول :

أبكى أبي عمراً بعين غزيرة      قليل إذا نام الخلي هجودها  
وصنوي لا أنسى معاوية الذي      له من سراة الحرثين وفودها  
وصخر أو من ذا مثل صخر إذا غدا      بسليه الأبطال قبا يقودها  
فذلك يا هند الرزية فاعلمي      ونيران حرب حين شب وقودها  
فقالت هند تحيها :

أبكى عميد الأبطالين كليها      وجامعها من كل باغ يريدتها  
أبي عتبة الخيرات ويحك فاعلمي      وشية والحامي الذمار وليدها  
أولئك آل المجد من آل غالب      وفي العز منها حين ينمي عديدها  
وقالت تبكي أباه يوم بدر :

أعني جوداً بدمع سرب      على خير خندف لم ينقلب  
تداعى له رقطه غندوة      بنو هاشم وبنو المطلب  
ينزقونه حد أسيا فهم      يعلونه بعد ما قد عطب  
يجرونه وغير التراب      على وجه عاريا قد سلب  
وكان لنا جبلاً راسبا      جميل المرأة كثير العشب



فأما بري فلم أعنه فأوتي من خير ما يحسب  
وقالت هند أيضاً :

يريب علينا دهرنا فيسوءنا ويأبى فما تأتي بشيء يغالبه  
وخرج أبو سفيان في غزوة أحد وهو قائد الناس ومعه هند في خمس عشرة  
امرأة . فلما التقى الناس ودنا بعضهم من بعض قامت هند بنت عتبة في النسوة اللواتي  
معهما وأخذن الدفوف يضربن خلف الرجال ويحرضن فقالت هند فيما تقول :

إن تقبلوا نعانق ونفرش السمارق

أو تدبروا تفارق فراق غير وامق

وتقول : إياها بني عبد البدار إياها حماة الأدبار

ضمنا لكل بتار<sup>(١)</sup>

ثم وقفت والنسوة اللاتي كن معهن يمشين بالليل من أصحاب رسول الله ﷺ  
يحدن عن الآذان والأنوف حتى اتخذت هند من آذان الرجال وأنفهم خدماً وقلائد  
وأعطت خدماً وقلائد لها وقرطها وحشياً غلام جبير بن مطعم . وبقرت

(١) الأغاني . وفي الاستيعاب : أنها كانت تقول يوم أحد :

نحن بنات طارق نمشي على السمارق

إن تقبلوا نعانق أو تدبروا تفارق

فراق غير وامق

قال الزبير : سمعت يحيى بن عبد الملك الهديري وقد ذكر قول هند يوم أحد . نحن  
بنات طارق . فقال : أرادت نحن بنات النجم من قوله تعالى : والسماء والطارق . وما أدراك  
ما الطارق . النجم الثاقب . تقول : نحن بنات النجم .



بطن حمزة فأخرجت كبده فلا كتبها فلم تستطع أن تسيغها فلفظتها فبلغ ذلك النبي ﷺ فقال : لو أساغتها لم تمسها النار إن الله حرم على النار أن تذوق من لحم حمزة شيئاً أبداً . ثم علت على صخرة مشرفة فصرخت بأعلى صوتها :

نحن جزيناكم يوم بدر      والحرب بعد الحرب ذات سعر  
ما كان عن عتبة لي من صبر      ولا أخني وعمه وبكري  
شفيت نفسي وقضيت نذري      شفيت وحشي غليل صدري  
حتى ترم أعظمي في قبري      فشكر وحشي عليّ عمري

وقال عمر بن الخطاب لحسان : يا ابن الفريضة لو سمعت ما تقول هند ورأيت أشرها قائمة على صخرة ترتجز بنا وتذكر ما صنعت بحمزة . فقال له حسان : والله إني لأنظر إلى الحربة تهوي <sup>وتدأ على</sup> رأس فارح يعني أطمه قلت : والله إن هذه لسلاح ماهي <sup>سلاح العرب</sup> وكأنها إنمات هوي إلى حمزة ولا أدري أسمعني بعض قولها أكفيكموها . فأنشده عمر بعض ما قالت . فقال حسان يهجو هنداً :

أشرت لكاع وكان عاداتها      لوماً إذا أشرت مع الكفر  
لعن الإله وزوجها معها      هند الهنود عظيمية البظر  
أخرجت مرقة إلى أحد      في القوم مقبلة على بكر  
بكر فقال لا حراك به      لا عن معاتبة ولا زجر  
وعصاك استك تتقين بها      دقي العجاية هند بالفهر  
فرحت عجيزتها وشرحها      من دأبها نصاً من القتر



ظلت تداويها زميلتها      بالماء تنضحها وبالسدر  
أخرجت ثائرة مبادرة      بأيك وابنك يوم ذي بدر  
وبهمك المستوه في ودع      وأخيك معقرين في الحضر  
ونسيت فاحشة أتيت بها      يا هند ويحك سبة الدهر  
فرجعت صاغرة بلا ترة      منا ظفرت بها ولا نصر  
زعم الولائد أنها ولدت      ولداً صغيراً كان من عهر

ولما رجع أبو سفيان سالماً من عند النبي ﷺ إلى مكة في ليلة الفتح فصاح :  
يا معشر قريش ألا إني قد أسلمت فأسلموا فإن محمداً قد أتاكم بما لا قبل لكم به  
فأخذت هند رأسه وقالت : بنس طليعة القوم أنت والله ما أخذت خدشاً يا أهل  
مكة عليكم الحيت الدسم فاقتلوه .  
وأسلمت هند يوم الفتح وحسب سلامها وفلك أن هنداً قالت لابي سفيان  
إنما أريد أن أتابع محمداً . قال : قد رأيتك تكرهين هذا الحديث أمس . قالت :  
إني والله ما رأيت أن عبد الله حق عبادته في هذا المسجد قبل الليلة والله إن يأتوا  
إلا مصلين قياماً وركوعاً وسجوداً . قال : فإنك قد فعلت ما فعلت فاذهبي برجل  
من قومك معك . فذهبت إلى عثمان<sup>(١)</sup> فذهب فاستأذن لها فدخلت متقبية متكرة  
لحدثها وما كان من صنيعها بحمزة فهي تخاف أن يأخذها رسول الله ﷺ بحدثها  
ذلك . فقالت : يا رسول الله الحمد الذي أظهر الدين الذي اختاره لنفسه لتنفعني

(١) تاريخ ابن عساكر . وفي الإصابة : أنها ذهبت إلى عمر بن الخطاب فذهب معها  
فاستأذن لها فدخلت .



رحمك يا محمد إني امرأة مؤمنة بالله مصدقة برسوله ثم كشفت عن ثيابها وقالت :  
 أنا هند بنت عتبة . فقال رسول الله ﷺ مرحباً بك . فقالت : والله ما كان على  
 الأرض أهل خباء أحب إلي أن يذلوا من خبائك ولقد أصبحت وما على الأرض  
 أهل خباء أحب إلي من أن يعزوا من خبائك . فقال رسول الله ﷺ وزيادة  
 وقرأ عليهن القرآن فقال تبايعني على أن لا تشركن بالله شيئاً . فقالت هند : والله  
 إنك لتأخذ علينا أمراً ما تأخذ على الرجال وستؤتيكه . قال : ولا تسرقن .  
 قالت : والله إن كنت لأصيب من مال أبي سفيان الهنة والهنة وما أدري أكان  
 ذلك حلالاً لي أم لا . فقال أبو سفيان وكان شاهداً لما تقول : أما ما أصبت فيها  
 معنى فأت منه في حل . فقال رسول الله ﷺ وإنك لهند بنت عتبة ؟ فقالت :  
 أنا هند بنت عتبة فاعف عما سلف عفا الله عنك . قال : ولا تزنين . قالت :  
 يا رسول الله هل تزني الحرة ! قال : ولا تعلمن أولادكن . قالت : قد ريناهم  
 صفاراً وقتلتهم يوم بدر كباراً فأت وهم أعلم . فضحك عمر بن الخطاب من قولها  
 حتى استغرب . قال : ولا تأتين بيتان تفترينه بين أيديكن وأرجلكن قالت :  
 والله إن إتيان البيتان لقيح ولبعض التجاوز أمثل . قال : ولا تعصيني في معروف .  
 قالت : ما جلستنا هذا المجلس ونحن نريد أن نعصيك في معروف . فقال رسول  
 الله ﷺ لعمر : بايعهن واستغفر لهن الله . فبايعهن عمر وكان رسول الله ﷺ  
 لا يوافق النساء ولا يمس امرأة ولا تمسه إلا امرأة أحلها الله له أو ذات محرم منه<sup>(١)</sup> .

(١) تاريخ الطبري . وفي المستدرک للحاكم : أن هنداً قالت لما اشترط النبي ﷺ عليهن : أو تعلم في نساء قومك من هذه الحنات والناحات شيئاً ؟ فقال لها أبو حذيفة : أيها  
 فبايعه فانه هكذا يشترط .



وأقر رسول الله ﷺ أبا سفيان وهنداً نكاحهما ثم جعلت هند تضرب  
صناً لها في بيتها بالقدوم حتى فلذته فلذة وهي تقول : كنا منك في غرور .  
وجاءت إلى النبي ﷺ فقالت : يا رسول الله إن أبا سفيان رجل مسيك  
فهل علي حرج أن أطعم من الذي له عياناً ؟ فقال : لا حرج عليك أن  
تطعمهم بالمعروف <sup>(١)</sup> .

و نهى عمر بن الخطاب أبا سفيان بن حرب عن رش باب منزله لثلاثين الحاج  
فيلقون فيه فلم يفته . و مر عمر فزلق بيابه فعلاه بالدرة وقال : ألم آمرك أن لا تفعل  
هذا . فوضع أبو سفيان سياسته على فيه . فقال عمر : الحمد لله الذي أراي أبا سفيان  
يبطحاء مكة أضربه فلا ينتصر و أمره فيأتمر فسمعت هند بنت عتبة فقالت : إحمده  
يا عمر فإنك إن تحمده فقد أوتيت عظمي .

ولما ولي عمر بن الخطاب يركبته بكى في عنقه فقال له من الشام خرج إليه معاوية فقال أبو سفيان لهند: كيف ترين جبار ابنك تابعا لابني. فقالت: إن اضطرب جبل العرب فستعلم أين يقع ابنك مما يكون فيه ابني فأتى يزيد بالشام فولى عمر بن الخطاب معاوية موضعه. فقالت هند لمعاوية: والله يا بني إنه لقليل ما ولدت حرة مثلك وقد استنهضك هذا الرجل فاعمل بموافقة أحببت ذلك أم كرهته.

(١) صحيح البخاري . وفي الاستيعاب : أن هنداً شكت إلى رسول الله ﷺ أن

زوجها أبا سفيان لا يعطيهما من الطعام ما يكفيها وولدها . فقال لها رسول الله ﷺ : خذي من ماله بالمعروف ما يكفيك أنت وولدهك .



وقامت هند إلى عمر بن الخطاب فاستقرضته من بيت المال أربعة آلاف  
تجر فيها وتضمنها . فأقرضها . فخرجت فيها إلى بلاد كلب فاشتريت وباعت فبلغها  
أن أبا سفيان وعمر بن أبي سفيان قد أتيا معاوية فعدلت إليه من بلاد كلب فأتت  
معاوية وكان أبو سفيان قد طلقها . فقال معاوية . ما أقدمك أي أمه ؟ قالت : النظر  
إليك أي بني إنه عمر وإنما يعمل لله وقد أتاك أبوك فخشيت أن تُخرج إليه من كل  
شيء وأهل ذلك هو فلا يعلم الناس من أين أعطيته فيؤنبك عمر فلا يستقبلها أبداً .  
فبعث إلى أبيه وإلى أخيه بمائة دينار وكساهما وحملها فتعظمها عمرو بن أبي سفيان .  
فقال أبو سفيان : لاتعظمها فإن هذا عطاء لم تقب عنه هند ومشورة قد حضرتها  
هند ورجعوا جميعاً . فقال أبو سفيان لهند : أريحت ؟ فقالت : الله أعلم معي تجارة  
إلى المدينة فلما أتت المدينة وباعت شكت الوصلية فقال لها عمر : لو كان مالي  
لتركته لك ولكنه مال المسلمين وهذه مشورة لم يقب عنها أبو سفيان فبعث إليه  
فحبسه حتى وفته وقال لأبي سفيان بكم أجازك معاوية ؟ فقال بمائة دينار<sup>(١)</sup> .  
وشهدت هند اليرموك وحرضت على قتال الروم وجعلت تقول : عضدوا  
الغلفان بسيفكم بسيفكم يامعشر المسلمين .

ومن كلامها أنها قالت حين أتتها نعي يزيد بن أبي سفيان ، وقال لها بعض

(١) تاريخ الطبري . وفي العقد الفريد : أن أبا سفيان لما رجع من عند معاوية دخل  
على عمر فقال : اجزنا أبا سفيان . قال : ما أصبنا شيئاً فنجزيك به . فأخذ عمر خاتمه فبعث به  
إلى هند وقال للرسول : قل لها يقول لك أبو سفيان الطبري الخرجين الذين جئت بهما فأحضرهما  
فما لبث عمر أن أتى بخرجين فيها عشرة آلاف درهم فطرحهما عمر في بيت المال فلما ولي عثمان  
ردهما عليه . فقال أبو سفيان : ما كنت لأخذ مالا عابه علي عمر .



المعزين : إنا نلرجو أن يكون في معاوية خلف من يزيد . فقالت هند : ومثل معاوية لا يكون خلفاً من أحد فوالله لو جمعت العرب من أقطارها ثم رمي به فيها لخرج من أي أعراضها شاء . وقيل لها : إن عاش معاوية ساد قومه . فقالت : ثكلته إن لم يسد إلا قومه . وخرجت من مكة تريد الطائف ومعها معاوية صغيراً فجعلته بين يديها في مركبها فرآه رجل من الأعراب فقال لها : يا ظعينة شدي يدريك بهذا الغلام وأكرمه فإنه سيد كرام وصول أرحام . فقالت هند : بل ملك همام كبار عظام ضروب هام ومفيض انعام .

ووصفت ابنها معاوية وهي ترقصه :

إن بني مُعَرِّقٍ كَرِيمٍ      مُحِبِّبٍ فِي أَهْلِهِ حَلِيمٍ  
لَيْسَ بِفَحَّاشٍ وَلَا بِطُخْرُورٍ وَلَا سَثُومٍ  
صَخْرُ بَنِي فِهْرٍ تَوَدُّهُمْ عِزٌّ وَلَا يَخْلُفُ الظَّنُّ وَلَا يَخِيمُ  
وقالت : المرأة غل ولا بد للعتق منه . فانظر من تضعه في عنقك  
وقالت : إنما النساء اغلال فليختر الرجل غلاً ليده .

وروت عن النبي ﷺ وروى عنها ابنها معاوية بن أبي سفيان وعائشة أم المؤمنين<sup>(١)</sup> . وتوفيت هند في خلافة عمر بن الخطاب في اليوم الذي مات به أبو قحافة والد أبي بكر الصديق .

( تاريخ الطبري . الأغاني للأصبهاني . سيرة ابن سيد الناس ( مخطوط ) . تاريخ ابن

(١) تاريخ ابن عساكر . وقال ابن الجوزي في المجتبى : لأنهم أن هند بنت عتبة أسندت عن النبي ﷺ شيئاً .



عساكر ( مخطوط ) . الامالي للقالى . بلاغات النساء لطيفور . البيان والتبيين للجاحظ . الكامل للهرد . كتاب الانباء في نحياء الابناء لابن ظفر المالكي ( مخطوط ) . القصد الفريد لابن عبدربه . الاستيعاب لابن عبد البر . صحيح البخاري . طبقات ابن سعد . المستدرک للحاكم . سيرة ابن هشام . اسد الغابة لابن الاثير . فتح الباري لابن حجر . المجتبى لابن الجوزي ( مخطوط ) . فتوح البلدان للبلاذري . تفسير القرطبي ( مخطوط ) . مسند الامام أحمد . الاصابة لابن حجر . تفسير ابن عطية ( مخطوط ) . الجزء الثالث من المغازي عن عبد الله الخرائفي ( مخطوط ) . شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد . الفاخر المفضل الكوفي . طهارة العرب للشنقيطي . جمع الأمثال للعبداني . المستطرف لابن شيبي . محاضرات الادباء للراغب الاصبهاني .

### هند بنت عمرو بن حرام :

من فواضل نساء عصرها أسلمت وبايعت وشهدت خير مع رسول الله ﷺ .  
( طبقات ابن سعد ) .



### هند بنت عمرو بن هند :

من ربات الحسن والجمال كان المنخل بن عبيد بن عامر الشكري يهاها  
قال فيها :

|                     |                           |
|---------------------|---------------------------|
| ولقد دخلت على الفتا | ة الحدر في اليوم المطير   |
| والكاعب الحسناء تر  | قل في الدقيقس وبني الحرير |
| فدفعتها قدافعت      | مشي القطاة إلى الغدير     |
| ولثمتها فتتفتست     | كتنفس الظلي البهير        |
| وبدت وقالت يا منخل  | ما بجسمك من فتور          |
| مامس جسمي غير حبك   | فاعزني عني وسيري          |



ولقد شربت من المدا      مة بالكير وبالصغير  
 فإذا سكرت فإني      رب الخورتق والسدير  
 وإذا صحوت فإني      رب الشوية والبعر  
 يا هند هل من نائل      يا هند للعاني الأسير  
 وأحبها وتحبني      وتحب ناقتها بعيري

( الأغاني لاصهباني )

### هند بنت المتكفة الناعطة :

من ربات النفوذ والسلطان كان يجتمع إليها كل غالٍ من الشيعة فيتحدث  
 في بيتها وفي بيت للى بنت قمامة المزنية . وكان أخوها رفاعه بن قمامة من شيعة علي  
 وكان مقتصدًا فكانت لاتبه فكان **بو محمد** الجدلي ويزيد بن شراحيل قد  
 أخبرا ابن الخنفية خبر هاتين المرأتين **وغيرهما** . أخبر أبي الأحراس المرادي  
 والبطين اللبي وأبي الحارث الكندي .

( تاريخ الطبري ) .

هند بنت محمد بن علي الأرموي : انظر هندة بنت محمد بن علي الأرموي .

### هند جارية أبي محمد بن مسلمة الشاطبي الكاتب :

أدبية شاعرة <sup>(١)</sup> .

( المستطرف من أخبار الجواري للسيوطي ( مخطوط ) .

(١) انظر بعض شعرها في المستطرف .



## هند بنت معاوية بن أبي سفيان :

من فواضل نساء عصرها . كانت من أبر الزوجات لزوجها عبد الله بن عامر ابن كريز . فجاءته يوماً بالمرآة فرأى شبابها وجمالها ورأى الشيب في لحية قد ألحقه بالشيخ فرفع رأسه إليها فقال : الحق بأبيك . فانطلقت حتى دخلت على أبيها فأخبرته بخبرها فقال : أكرمتك بيني ثم رددتها علي . قال : أخبرك عن ذلك إن الله من علي بفضلته وخلقني كريماً لأحب أن يتفضل علي أحد وإن ابتكت أعجزتني مكافأتها لحسن صحبتها فنظرت فإذا أنا شيخ وهي شابة لا أزيد ما مالا إلى ما لها ولا شرفاً إلى شرفها فرأيت أن أردّها إليك لتزوجها فتى من قتيانك كأن وجهه ورقة مصحف .

تاريخ ابن عسّكر . ( مخطوط ) .



## هند بنت عابد بن خالد بن نضلة :

مركز توثيق و نشر اسناد

شاعرة من شواعر العرب قالت في خالد بن حبيب بن خالد بن نضلة :

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| أمسى بواكيك ملين البكا    | وشر عهد الناس عهد النسا |
| فابن حبيب فابكيا خالدا    | لجفنة ملأى وزق روى      |
| وابن حبيب فابكيا خالدا    | لطعنة يقصر عنها الأسا   |
| إن تبكيا لاتبكيا هيناً    | وما بما مستحكما من خفا  |
| إذ يخرج الكاعب من خدرها   | يومك لاتذكر فيه الحيا   |
| أحلى من التمر وأحلى من ال | بجر وآبى عند جد الإبا   |

( شواعر الجاهلية لشيخو ) .



هند بنت معقل بن يسار البصرية :

راوية من راويات الحديث روت عن أبيها عن النبي ﷺ .

( طبقات ابن سعد ) .

هند بنت المُنْذِر بن ماء السماء :

شاعرة من شواعر العرب قالت :

بعين أباح قاسما المتايا      فكان قسيما خير القسم

وقالوا فارس الهيجاء قلنا      كذلك الرمح يكلف بالكريم

( الحيوان للتجاحظ ) .

هند بنت المهلب بن أبي صفرة (١) :

من ربات الرأي والعقل والنصاحة ، المبالغة حدثت عن أبيها والحسن البصري وجابر بن يزيد . وحكي عنها حجاج وعبد ابن أبي عتبة بن المهلب وزيند ابن عبد الله القرشي وأبو سلمة مولى العتيك وقال أبو أيوب السجستاني : ما رأيت امرأة أعقل من هند بنت المهلب .

وكانت تقول : النساء مازين بشيء كادب بارع تحته لب طاهر . وقالت : إذا رأيتم النعم مستدرة فبادروا بالشكر قبل حلول الزوال .

وقالت هند : ما رأيت لصالح النساء وشرارهن خيراً لهن من الخافهن باسكانهن . وقالت : الطاعة مقرونة بالمحبة فالمطيع محبوب وإن نأت داره والمعصية مقرونة بالبغض فالعاصي ممقوت وإن مستك رحمة ونالك معروف .

(١) زوجة الحجاج بن يوسف .



ودخل زياد بن عبد القرشي عليها فرأى في يدها مغزلاً فقال لها : أتغزلين  
وأنت امرأة أمير ؟ فقالت : سمعت أبي يقول : قال رسول الله ﷺ أطولكن  
طاقة أعظمكن أجراً وهو يطرد الشيطان ويذهب بحديث النفس .

ودخلت هند على عمر بن عبد العزيز فقالت له : يا أمير المؤمنين علام حبست  
أخي ؟ قال : تخوفت أن يشق عصا المسلمين . فقالت له : فالعقوبة بعد الذنب أو  
قبل الذنب ؟

ودخل ثابت قطنة أحد شعراء الدولة الأموية على هند لما قتل المفضل بن  
المهلب والناس حولها جلوس يعزونها فأنشدها :

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| يا هند كيف بنصب بات يبكي       | وعائز في سواد الليل يؤذيني      |
| كان لي والأصدقاء هاجدة         | وأعيا من بداويني                |
| لما حتى الدهر من قوسي وعذري    | قلبت من أمر الغلظ واللين        |
| إذا ذكرت أبا غسان أرقني        | هم إذا عرس السارون يشجيني       |
| كان المفضل عزا في ذوي يمن      | وعصمة وثمالا في الماسكين        |
| مازلت بعدك في هم تجيش به       | نسي وفي نصب قد كاد يسليني       |
| إني تزكرت فعلي لو شهدتهم       | في حومة الموت لم يصلوا بها دوني |
| لاخير في العيش إن لم أجن بعدهم | حرباً تبيهم قتلي فيشفوني        |

فقال له هند : اجلس يا ثابت فقد قضيت الحق وما من المرزومة بدوكم من  
ميتة ميت أشرف من حياة حي وليست المصيبة في قتل من استشهد ذاباً عن دينه  
مطيعاً لربه وإنما المصيبة فيمن قتل بصيرته ونخل ذكره بعد موته وأرجو أن



لا يكون المفضل عند الله خاملاً . يقال : إنه ما عزي يومئذ بأحسن من كلامها .  
وأرسل مسلمة بن عبد الملك إلى هند بنت المهلب يخطبها على نفسه فقالت  
لرسوله : والله لو أحيأ من قتل من أهل بيتي وموالي ما طابت نفسي بتزويجه بل  
كيف يأمنني على نفسه وأنا أذكر ما كان منه ثاري عنده لقد كان صاحبك يوصف  
بغير هذا في رأيه . وكانت تقول : شيطان لا تؤمن عليها المرأة : الرجال والطيب .  
وحدثت أم عبد الله فقالت : كنت أدخل على هند بنت المهلب وهي تسبح  
باللؤلؤ فإذا فرغت من تسبيحها ألقته إلينا . فقالت : اقتسمته بينكن .

( الاغانى للاصبهاني . بلاغات النساء لطيفور . أخبار النساء لابن قيم الجوزية . تاريخ ابن  
مساكر ( مخطوط ) . محاضرات الادباء للراغب الاصبهاني . الكامل للمبرد . )

### هند بنت النعمان بن بشير الأنصارية :

شاعرة فصيحة وأديبة برزة كانت تفتخر بجمالها فكانت عند روح بن  
زنباع وكان روح رجلاً غيوراً فرأها ذات يوم مشرقة على وفد من جذام فجعل  
يضرّبها ويقول : تشرفين وتنظرين إلى الرجال . قالت : ويحك هل أرى إلا جذامياً  
والله ما أحب منهم الحلال فكيف الحرام .

وقالت هند يوماً لروح بن زنباع : عجباً منك كيف يسودك قومك وفيك  
ثلاث خلال أنت من جذام وأنت جبان وأنت غيور ؟ فقال لها : أما جذام فإني  
في أرومتها وحسب الرجل أن يكون في أرومة قومه وأما الجبن فإن مسالي إلا  
نفس واحدة فأنا أحوطها فلو كانت لي نفس أخرى جدت بها . وأما الغيرة فأمر



لا أريد أن أشارك فيه وحقيق بالغيرة من كانت عنده حمقاء مثلك مخافة أن تأتيه  
بولد من غيره فتقذفه في حجره . فقالت :

وهل هند إلا مهرة عرية سلية أفراس تحللها بغل  
فإن أنجبت مهرأ عريقاً فبالحرى وإن يك إقراف فما أنجب الفحل<sup>(١)</sup>  
ثم وصف للحجاج حسنها فأنفذ إليها بخطبها وأجزل لها مالا جزيلاً وتزوج  
بها وشرط لها عليه بعد الصداق مائتي ألف درهم . ثم دخل عليها في بعض الأيام  
وهي تنظر في المرأة وتقول :

وما هند إلا مهرة عرية سلية أفراس تحللها بغل  
فإن ولدت فعلاً فله درها وإن ولدت بغلاً فجاء به البغل  
فانصرف الحجاج راجعاً ولم يدخل عليها لم تكن علمت به فأراد الحجاج  
طلاقها وأنفذ إليها عبد الله بن طاهر وأنفذ لها معه مائتي ألف درهم وهي التي  
كانت لها عليه وقال : يا ابن طاهر طلقها بكلمتين ولا تزد عليها . فدخل عبد الله  
ابن طاهر عليها فقال لها : يقول لك أبو محمد الحجاج كنت فبت وهذه المائتا  
ألف درهم التي كانت لك قبله . فقالت : اعلم يا ابن طاهر إنا والله كنا فاحمدنا  
وبنا فما ندعنا وهذه المائتا ألف درهم التي جئت بها بشارة لك بخلاصي من  
كلب ثقيف .

فبلغ بعد ذلك عبد الملك بن مروان خبرها ووصف له جمالها فأرسل إليها  
يخطبها فأرسلت إليه كتاباً تقول فيه بعد الثناء : اعلم يا أمير المؤمنين أن الاناء ولغ

(١) ويرى هذان البيتان لأختها حميدة بنت النعمان .



فيه الكلب . فلما قرأ عبد الملك الكتاب ضحك من قولها وكتب إليها يقول :  
إذا ولغ الكلب في إناء أحدم فليغسله سبعا إحداهن بالتراب فاغسلي الإناء  
يحل الاستعمال .

فلما قرأت كتاب عبد الملك لم يمكنها المخالفة فكتبت إليه بعد الشاء عليه :  
يا أمير المؤمنين والله لا أحل العقد إلا بشرط فإن قلت ما هو الشرط قلت أنت  
يقود الحجاج محملي من المعرة إلى بلدك التي أنت فيها ويكون ماشياً حافياً بحليته  
التي كان فيها أولاً فلما قرأ عبد الملك ذلك الكتاب ضحك ضحكاً شديداً وأنفذ  
إلى الحجاج وأمره بذلك . فلما قرأ الحجاج رسالة عبد الملك أجاب وامثل الأمر  
ولم يخالف وأنفذ إلى هند يأمرها بالتجهز فتجهزت وسار الحجاج في موكبه حتى  
وصل المعرة ببلد هند . فركبت هند في المحمل والقاف وركب حولها جواريسها  
وخدمها وأخذ الحجاج بزمام البعير يقوده ويسير بها فجعلت هند تتواغد عليه  
وتضحك مع الهيفاء دايتها ثم قالت للهيفاء : يا داية اكشفي لي سبغ المحمل .  
فكشفته فوق وجهها في وجه الحجاج فضحكت عليه . فأنشد يقول :

فإن تضحكي مني فيا طول ليلة      تركتك فيها كالقباء المفرج  
فأجابته هند تقول :

وما نبالي إذا أرواحنا سلت      بما فقدناه من مال ومن نسب  
فالل مال مكتسب والعز مرتجع      إذا النفوس وقاها الله من عطب

ولم تزل كذلك تضحك وتلعب إلى أن قربت من بلد عبد الملك فرمت بدينار  
على الأرض ونادت يا جمال إنه قد سقط منا درهم فارفعه إلينا . فنظر الحجاج إلى



الأرض فلم يجد إلا ديناراً فقال : إنما هو دينار . فقالت : بل هو درهم . قال : بل دينار ، فقالت : الحمد لله سقط منا درهم فعوضنا الله ديناراً . فنجعل الحجاج وسكت ولم يرد جواباً . ثم دخل بها على عبد الملك بن مروان فتزوج بها .  
(المستطرف للأبشيبي . المعقد الفريد لابن عبد ربه . تاريخ ابن خلكان . أخبار النساء لابن قيم الجوزية . تحفة المجالس للسيوطي ) .

### هند بنت النعمان بن المنذر بن امرئ القيس بن النعمان اللخمية<sup>(١)</sup> :

من ربات النبل والشرف والشعر والأدب والحسن والجمال عشقها عدي بن زيد<sup>(٢)</sup> فخرجت في خميس الفصح وهو بعد السعائين بثلاثة أيام تتقرب في البيعة ولها حينئذ إحدى عشرة سنة وذلك في ملك المنذر . وقد قدم عدي حينئذ بهدية من كسرى إلى المنذر والنعمان يومئذ في شباب فالتحق بدخولها البيعة وقد دخلها عدي يتقرب وكانت مديدة القامة عذبة الجسم فرأها عدي وهي غافلة فلم تنتبه له حتى تأملها وقد كان جواربها رأين عدياً وهو مقبل فلم يقلن لها ذلك كي يراها عدي وإنما فعلن هذا من أجل أمة لهند يقال لها : مارية قد كانت أحبت عدياً فلم تدر كيف تأتي له فلما رأت هند عدياً ينظر إليها شق ذلك عليها وسبت جواربها ونالت بعضهن بالضرب . فوقع هند في نفس عدي قلبت حولا لا يخبر بذلك أحداً فلما كان بعد

(١) في الأغاني أنها تلقب بالخرقة . وفي معجم البلدان : الخرقة .

(٢) شاعر فصيح من شعراء الجاهلية كان نصرانياً وكذلك كان أبوه وأمه وأهله

وليس عن يمد بالفحول وهو قروي .



حول وظنت مارية أن هنداً قد أضربت عما جرى وصفت لها بيعة ثوماً ووصفت لها من فيها من الرواهب ومن يأتيها من جوارى الحيرة وحسن بنائها وسرُجها وقالت لها : سلي أمك الإذن لك في آتيانها . فسألتها ذلك . فأذنت لها . وبادرت مارية إلى عدي فأخبرته الخبر . فبادر فلبس يلمقاً كان فرخاً نشأه مرء قد كساه إياه وكان مذهباً لم ير مثله حسناً وكان عدي حسن الوجه مديد القامة حلو العينين حسن المبسم قوي الثغر وأخذ معه جماعة من فتيان الحيرة فدخل البيعة فلما رأته مارية قالت لهند : انظري إلى هذا الفتى فهو والله أحسن من كل ماترين من السُرج وغيرها . قالت : ومن هو ؟ قالت : أتخافين أن يعرفني إن دنوت منه لأرى من قريب . قالت : ومن أين يعرفك وما رأيك قط من حيث يعرفك . فدنت منه وهو يمازح الفتيان الذين معه وقد برع عليهم بحاله وحسن كلامه وفصاحته وما عليه من الثياب فذهلت لما رأته وبهتت تنظر إليه . وعرفت مارية ما بها وتبينته في وجهها فقالت لها : كلميه فكلمته وانصرفت وقد تبعته نفسها وهويته وانصرف بمثل حالها .

ثم أتى عدي النعمان بعد الفصح بثلاثة أيام وذلك يوم الاثنين فسأله أن يتغدى عنده وهو وأصحابه ففعل فلما أخذ منه الشراب خطبها إلى النعمان فأجابته وزوجه وضما إليه بعد ثلاثة أيام فكانت معه حتى قتله النعمان <sup>(١)</sup> فترهبت وحبست نفسها

(١) وفي رواية عن بعض علماء أهل الحيرة : أن عدياً كان زوج أخت النعمان . وقالت رواية العرب : انه كان زوج ابنته هند .



وقالت هند تنذر بكر بن وائل في وقعة ذي قار وذلك لما غضب كسرى  
أبرويز بن هرمز على النعمان بن المنذر :

ألا أبلغ بني بكر رسولاً  
فليت الجيش كلهم فداكم  
كأنني حين جسد بهم إليكم  
فلو أنني أطقت لذاك دفعاً

قد جد النفير بحنفير  
ونقسي والسرير وذا السرير  
معلقة النوائب بالعبور  
إذا لدفعته يدي وزيري

ودخل عليها خالد بن الوليد لما فتح الحيرة فسلمت عليه فقال لها لما عرفها  
أسلمي حتى أزوجهك رجلاً شريفاً مسلماً . فقالت له : أما الدين فلا رغبة لي فيه غير  
دين آبائي وأما التزويج فلو كانت في بقية ~~سكنى~~ <sup>سكنى</sup> غبت فيه فكيف وأنا عجوز هرمة  
أترقب المنية بين اليوم وغد . فقال ~~سكنى~~ <sup>سكنى</sup> بحاجة . فقال له : هؤلاء النصارى الذين  
في ذمتكم تحفظونهم . قال : هذا فرض علينا أوصانا به نبينا محمد ﷺ قالت : مالي  
حاجة غير هذا فإني ساكنة في هذا الدير الذي بنيت ملاصق لهذه الأعظم البالية

(١) في رواية خالد بن كلثوم . وفي رواية ابن الكلبي : أنها ترهبت بعد ثلاث سنين ومنعته نفسها واحتبست في الدير حتى ماتت . وفي رواية : أن كسرى حبس أباهما النعمان بن المنذر فأعطت هند عهد الله إن رده الله إلى ملكه أن يبنى ديراً تسكنه حتى تموت ففعل كسرى هن أياً النعمان فبنت الدير وأقامت به إلى أن ماتت .


وروى ابن حبيب عن ابن الأعرابي أن النعمان لما حبس عبدًا أكرهه في أمر هند بنت النعمان على طلاقها ولم يزل به حتى طلقها .

وقد روي عن ابن الكلبي أن هنداً كانت تهوى زرقاء اليمامة وأنها أول امرأة أحببت امرأة في العرب .



من أهلي حتى ألحق بهم . فأمر لها خالد بمعونة ومال وكسوة . فقالت : أنا في غنى عنه لي عبدان يزرعان مزرعة لي أتيقوت بما يخرج منها ويمسك الرمي وقد اعتدلت بقولك فعلاً وبعرضك تقدأ . فقال لها : أخبريني بشيء أدركت . قالت : ما طلعت الشمس بين الخورنق<sup>(١)</sup> والسدير<sup>(٢)</sup> إلا على ماهو تحت حكمنا فما أمسى المساء حتى صرنا خولاً لغيرنا ثم أنشأت تقول :

فينا نسوس الناس والأمرا مرنا إذا نحن فيهم سوقة تنصف  
فتباً لدنيا لا يدوم نعيمها تقلب تارات بنا وتصرف

ثم قالت : اسمع مني دعاء كنا ندعو به لأملأ كنا شكرتك يد افتقرت بعد غنى ولا ملكتك يد استغنت بعد فقر وأصاب الله بمعروفك مواضعة ولا أزال عن كريم نعمة إلا جعلك سبياً  لا جعل لك إلى لثم حاجة .

فتركها خالد وخرج . فجاءها النصارى وقالوا ابن ماضع بك الأمير . فقالت :

صان لي ذمتي وأكرم وجهي إنما يكرم الكريم<sup>(٣)</sup> الكريم

وصار المغيرة بن شعبه إلى دير هند بنت النعمان وهي فيه عميةا مترهبة متنصرة .

(١) الخورنق : موضع بالكوفة .

(٢) السدير : قصر قريب من الخورنق .

(٣) معجم البلدان لياقوت . وفي شرح ديوان الحماسة لأبي تمام : أنه لما قدم سعد بن وقاص أميراً على القادسية أتته حرقه بنت النعمان في جواركلهن مثل زيتها يطلبين صلته فلما وقفن بين يديه قال : أيتكن حرقه بنت النعمان ؟ قلن : هذه وأمرن إليها . فقال لها : أنت حرقه قالت : نعم . فما تكرارك الاستفهام إن الدنيا دار زوال وإنها لاتدوم على حال إنا كنا ملوك هذا المصر من قبلك يحبي إلينا خراجهم ويعطينا أهل زمان الدولة فلما أدبر الأمر وانقضى صاح



ابنة تسعين سنة فاستأذن عليها فقيل لها : أمير هذه الحَدْرَة <sup>(١)</sup> فقالت : قولوا له :  
 أمن ولد جبلة بن الأيهم أنت ؟ قال لا . قالت : أمن ولد المنذر بن ماء السماء ؟ قال لا .  
 قالت : فمن أنت ؟ قال المغيرة بن شعبه الثقفي . قالت : فاحاجتك ؟ قال : جئتك  
 خاطباً . قالت : لو كنت جئت تبغي جمالاً أو دنيا لزوجناك ولكنك أردت أن  
 تتشرف بي في محافل العرب فتقول : نكحت ابنة النعمان بن المنذر وأي خير في  
 اجتماع أعور وعمياء وهذا الصليب مالا يكون أبداً وما يكفيك فخراً أن تكون  
 في ملك النعمان وبلاده فتديرها كما تريد وبكت . فقال لها أي العرب كانت أحب  
 إلى أيك ؟ قالت : ربيعة . قال : فأين كان يجعل قبساً ؟ قالت : كان يستعفيهم من  
 طاعته . قال : فأين كان يجعل قتيلاً ؟ قالت : لا تهبل بيتنا أنا ذات يوم  
 جالسة إلى خدر لي إلى جنب أبي إذ دخل عليهم رجل أحدهما من هوازن والآخر  
 من بني مازن كل واحد منهما يقول : إن قتيلاً منا وأنشأ يقول :

بنا مائع الدهر فصنع عصانا وشتت جمعنا وكذلك الدهر باسمه ليس من قوم بسرور  
 وخبرة إلا والدهر معقبهم حسرة ثم أنشدت تمشد هذين البيتين :

بيننا نسوس الناس والامر أمرنا إذا نحن فيهم سوقة نقصف

فأف لدنيا لا يدوم نعيمها تطلب تارات بنسا وتصرّف

فأكرمها سعد وأحسن جائزتها فلما أرادت فراقه قالت له : لا أنصرف عنك حتى أحبيك  
 بجمعية أملاكنا بعضهم لبعض : لاجل الله لك إلى الله حاجة ولا زال لكريم عندك حاجة ولا  
 نزع من عبد صالح نعمة إلى جعلك سبباً لردّها عليه لي فلما خرجت من عنده تلقاها نساء المهجر  
 فقلن لها : ما صنع الأمير ؟ قالت : حاط ذمتي وأكرم وجهي إنما يكرم الكريم الكريم .

(١) أي الكوفة .







وقيل إن عبيد الله بن زياد أتى هنداً فسألها عما أدركت ورأت؟ فأخبرته ثم  
 قالت: كنا مغبوطين فأصبحنا مرحومين. فأمر لها بوسق من طعام ومائة دينار.  
 فقالت: أطعمتك يدٌ شيعي فجاعت لا يدٌ جوعى فشبع<sup>(١)</sup>.

وقال لها هانيء بن قبيصة وراها تبكي: مالك تبكين؟ قالت: رأيت لأهلك  
 غضارة. ولم تمتلئ دار قط فرحاً إلا امتلأت حزناً.

وينسب إليها دير هند الصغرى بالحيرة.

( الأغاني للأصبهاني . الكامل للمبرد . معجم البلدان لياقوت . الحاسة لأبي تمام .  
 مروج الذهب للمسعودي . فرائد الآل لأحدب . البيان والتبيين للجاحظ . شرح نهج  
 البلاغة لابن أبي الحديد . فتوح البلدان للبلاذري . المعقد الفريد لابن عبد ربه . المستطرف للأبشي )

### هند نوفل :

صحافية أسست في ٢٠ تشرين الثاني سنة ١٨٩٢ م مجلة الفتاة وقد افتتحت  
 الجزء الأول من المجلة بهذين البيتين :

ياربة العلم بل ياربة الكرم      غضى لحاظك عما خطه قلبي  
 تصفحيه بحسن الود منعمة      هذي فتاتك بين العرب كالعلم

فكانت باكورة الصحف النسائية العربية . فكانت هند تتحاشى في مجلتها  
 الشؤون السياسية والدينية وتعمل في حقل واحد هو الدفاع عن المرأة وتوجيه  
 الأنظار إلى مركزها الطبيعي في الأزمنة الغابرة والقرون الوسطى وما بلغته في  
 العصر الحاضر من العلم والآداب والأخلاق وحسن الإدارة وتدير المنزل وتربية

(١) فرائد الآل لأحدب .



الأولاد وسائر الفنون كالخطاطة والتطريز والزركشة والنقش والرسم والتصوير. فصادفت المجلة قبولاً وإقبالاً لدى ربات الأدب وقرظتها الصحف العربية والأجنبية بمقالات وقد تواردت على صاحبها قصائد الثناء منها أبيات نظمها زينب فواز وهي:

عز الفتاة يزين أرباب الأدب      وبها ازدهى الجنس اللطيف كأحب  
جاءت لنا هند تزف فقاتها      حور المعاني المسفرات ولا عجب  
وفدت محلاة بكل فضيلة      جمعت حضارتها فصيحات العرب  
وصفت فلو وصفت جمال سماتها      أفكارنا مالت وملنا في طرب  
لله در فاتنا وفنونها      فلقد حوت من كل معنى منتخب  
فليهنى الجنس اللطيف بنشأة      ما كان يبلغها الزمان ولو طالب  
كثير من الصحف العربية لفيليب دي طراز (١).

### هند بنت الوليد بن عتبة بن عبد شمس

مهاجرة من المهاجرات الأولى كانت من أفضل أيام قریش .  
( سنن النسائي - جامع الأصول لابن الأثير . ( مخطوط ) .

### هند بنت محمد بن علي الأرموي الصالحي (١) :

محدثه أحضرت على ست العرب حفيده الفخر بن البخاري المجلس الحادي والستين من أمالي الحسين بن هارون الضبي والثالث من حديث الهزاني ومسلطات الإبراهيمي . وأجاز لها أحمد بن عبد الرحمن المرداوي وابن قيم الضيائية

(١) وتسمى : هند .



والاعزازي والبياني وعمر بن عثمان بن سالم بن خلف وابراهيم بن القواس ومحمد  
ابن موسى الشيرجي والصفدي وابن كثير والقلاسي والعز بن جماعة والموفق  
الخبيلي ومظفر العطار . وحدثت وسمع منها الفضلاء كابن موسى والموفق  
الأبي وتوفيت في القرن التاسع للهجرة .

( الضوء اللامع لسخاوي )

### هُنَيْدَةُ :

عابدة من عابدات العرب وأهل البادية كانت تقوم إذا مضى من الليل ثلثه  
أو نصفه فتوقظ ولدها وزوجها وخدمها فتقول لهم : قوموا فتوضؤوا وصلوا .  
( مسند الصفوة لابن الجوزي ( مخطوط ) .

### هنيدة امرأة ابراهيم النخعي

راوية من راويات الحديث روى عنها شعيب بن الحبحاب المتوفى سنة ١٣٠  
أو ١٣١ هـ .

( طبقات ابن سعد ) .

### هنيدة بنت شريك :

راوية من راويات الحديث روت عن عائشة أم المؤمنين . وروى عنها  
عبد الملك والقيسي . وروى لها النسائي .

( السكال في معرفة الرجال لبدا القني المقدسي ( مخطوط )



## هَذِيذَةُ بِنْتُ قَيْسٍ :

راوية من راويات الحديث روى عنها سميع بن رادان<sup>(١)</sup> .  
( الاستدراك على تراجم رواة الحديث لابن تقيّة ( مخطوط ) . لسان الميزان لابن حجر )

## هوى :

جارية أديبة كانت تقرأ القرآن الكريم وتنشد الأشعار عرضت على معاوية فأعجبته . فسأل عن ثمنها ؟ فإذا ثمنها مائة ألف درهم فابتاعها ونظر إلى عمرو بن العاص فقال : لمن تصلح هذه الجارية ؟ فقال : لأمر المؤمنين . ثم نظر إلى غيره فقال له كذلك . فقال : لا . فقيل : لمن ؟ قال : للحسين بن علي بن أبي طالب فإنه أحق بماله من الشرف ولما كان بيننا وبين أبيه . فأهداها له فأمر من يقوم عليها فلما مضت أربعون يوماً حملها وحمل معها أمراً عظيمة وكسوة وغير ذلك وكتب إن أمير المؤمنين اشترى بجارية فأعجبته فأثرك بها . فلما قدمت على الحسين ابن علي ادخلت عليه فأعجب بها وبجملتها . فقال لها : ما اسمك ؟ فقالت : هوى . قال : أنت هوى كما سميت هل تحسنين شيئاً ؟ قالت : نعم أقرأ القرآن وأنشد الأشعار . قال : اقراي . فقرأت : ( وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو ) قال أنشدني قالت : ولي الأمان ؟ قال : نعم . فقالت : قولها في معاوية :

رأيت الفتى يمضي جهده      ورجاء الغنى والوارثون قعود  
وما للفتى إلا نصيب من التقى      إذا فارق الدنيا عليه يعود  
فأمر لها الحسين بألف دينار .

( تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) .

(١) في لسان الميزان : سميع بن وردان .



أم الهيثم :


شاعرة من شواعر العرب قالت :

دعوت عياضاً يوم صعدة دعوة      وعاليت صوتي بأعياض بن طارق  
فقلت له إياك والبخل إنه      إذا عدت الاخلاق شر الخلاق  
وأنشدت :

إذا لم يكن فيكن ظل ولا جنى      فأبعدكن الله من شيرات  
فقال لها أبو حاتم : يا أم الهيثم صغريها ، فقالت : شبيبة .

( الأماشي للقيالي • معجم البلدان لياقوت ) .

أم الهيثم السدوسية :

من ربات الفصاحة والبلاغة قيل لها :  ما سليت ولدك الهيثم . قالت :  
أما والله لقد رزته البدر في بهائه والشمس في استوائه والسيوف في مضائه ولقد  
فتت مصييته كبدي وأفنى فقهه جلدي وما اعتضت من بعده إلا أمن المصائب لفقهه .  
( زهرة الآداب للحصري ) .

أم الهيثم الكلالية :

راوية من راويات الشعر في الكوفة أنشدت أبا العباس المبرد :

من يتخذ خيماً سوى خيم نفسه      يدعه ويغلبه على النفس خيمها  
( الكامل للمبرد ) .

أم الهيثم المنقرية :

من ربات الفصاحة والبلاغة قالت لما مات الأحنف بن قيس بالكوفة ومشى



المصعب بن الزبير في جنازته بغير رداء وقال : اليوم مات سيد العرب فلما دفن قامت امرأة على قبره أحسبها من بني منقر فقالت : لله درك من بحزن في جنن ومدرج في كفن فنسأل الذي فجعنا بوجهك وابتلانا بفقدك أن يجعل سيل الخير سيلاً ودليل الخير دليلاً وأن يوسع لك في قبرك ويغفر لك يوم حشرك فوالله لقد كنت في المحافل شريفاً وعلى الأرامل عطوفاً ولقد كنت في الحى مسوداً وإلى الخليفة مؤفداً ولقد كانوا لقولك مستمعين ولرأيتك متبعين . فاسمع الناس كلام امرأة أبلغ ولا أصدق معنى منها . وحدث عمر بن خالد العماني فقال : قدمت علينا عجوز من بني منقر تسمى أم الهيثم . فقابت عنا فسال عنها أبو عبيدة ، فقالوا : إنها عليلة . فقال : هل لكم أن نعوذها ؟ فحجنا فاستأذنا فقالت لجؤا . فسلمنا عليها فإذا عليها أهدام ويحد وقد طرحتها عليها . فقلنا : يا أم الهيثم كيف تجد نفسك ؟ قالت كنت وحمى بالدكة فشهدت مادة فأكلت جبجبة من صفيق هالعة فاعترتني زلحة . فقلنا : يا أم الهيثم أي شيء تقولين ؟ فقلت : أو للناس كلامان ! والله ما كلمتكم إلا بالعربي الفصيح .

( ذيل الامالي للقالبي . الكامل المبرد ) .

### الهيفاء بنت صبيح القضاعية :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترثي بعلمها نوفل بن سمي بن عمرو التغلبي :

أبكي وأبكي بإسفار وإظلام      على فتي تغلي الأصل ضرغام

لهفي عليه وما لهفي بنافعه      إلا تكافح فرسان وأقوام



قل للحبيب لحاك الله من رجل      حملت عار جميع الناس من سام  
أبقتلُ ابنك بعلي يا ابن فاطمة      وشربُ الماء ذا أضغاث أحلام  
والله لازلتُ أبكيه وأندبه      حتى تزورك أخوالي وأعمامي  
بكل أسمر لدنِ الكعب معتدل      وكل أبيض صافي الحد ققام  
( أنيس الجلساء في ديوان الحسناء )

### هيلة جارية الرشيد :

من فواضل نساء عصرها كان الرشيد شديد الحب لها وكانت قبله ليحيى بن خالد . وتوفيت سنة ١٧٣ هـ .

( عيون التواريخ لابن شاكر الكتيبي ( مخطوط ) )

### هيلة سياج :

من ربات البر والإحسان انشأت في الشاطي مدرسة خيرية أنفقت عليها أموالاً طائلة وبنت كنيسة فخمة بالشاطي وتبرعت بمبلغ ستة آلاف جنيه لبناء كنيسة للطائفة الأرثوذكسية في القاهرة . ويقول العارفون : إن ماتبرعت به يزيد على ثلاثين ألف جنيه . وإذا أضفنا إليه الأوقاف التي وقفتها للأعمال الخيرية بلغ مائة وعشرين ألف جنيه . وتوفيت في ٢٩ أيلول سنة ١٩٢٨ م .

( مجلة الاخاء ) .

### هيلة وصيفة عبد الله بن العباس الريعبي<sup>(١)</sup> :

مغنية من مغنيات الدولة العباسية رباها عبد الله بن العباس الريعبي وعلمها الغناء .  
( الاغانى للأصبهاني ) .

(١) كان معاصراً للرشيد وظل حياً حتى خلافة الواثق .



هيلة قهر مائة المنصور<sup>(١)</sup> :

من ربات النفوذ والسلطان والبر والاحسان حفرت حوضاً بالجانب الشرقي  
وسيلته فنسب إليها ويا ب المحول من الجانب الشرقي أقطاع هيلة أقطعها  
إياها المنصور .

وذكر بعضهم : أن هيلة هذه كانت من حظايا الرشيد وأنها حين ماتت  
حزن عليها كل الحزن حتى امتنع من الأكل والشرب فدخل عليه بعض الندماء  
وجعل يسليه عنها وهو لا يزداد إلا غماً فقال له : يا أمير المؤمنين وما قدر هذه  
الجارية حتى تحزن عليها هذا الحزن العظيم والنساء كلهن إماءك ؟ فقال : ويحك انني  
قد أصبتُ ببلية لم يصب بها أحد ما أحببت أحداً إلا ومات . وفيها يقول الرشيد :  
أف للدينا والزينة فيها والأهل إذ حشى التراب على هيلة في الحفرة حاث  
( معجم البلدان لياقوت ) .

مركز تحقيق مكتبة دار السلام

\*\*\*

(١) قيل : إنما سميت هيلة لأنها تنكر من قول : ه هي الآن ، إذا استجلبت أحداً في  
شيء تأمره به .



# باب الواو

والهة الغسانية :

شاعرة من أهل المائة الرابعة<sup>(١)</sup> .

( نزهة الجلساء في أشعار النساء للسيوطي ( مخطوط ) .

بنة وثيمة بن عثمان :

شاعرة من شواعر العرب في الجاهلية قالت ترثي أباه :

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| الواهب المال التلا | د لنا ويكفينا العظيمة  |
| ويكون مدركنا إذا   | ولت محلة عظيمه         |
| واحر آفاق السما    | ولم تقع في الأرض ديه   |
| وتعذر الآكال حتى   | كان أحدها الهشيمه      |
| لائلة ترعى ولا     | إبل ولا بقر مسيمه      |
| أفيته مأوى الأرا   | مل والمدفعة اليتيمه    |
| والدافع الخصم الأ  | د إذا تقوض في الخصومه  |
| بلسان لقمان بن عا  | د وفصل خطبته الحكيمه   |
| أجتمهم بعد التدا   | فع والتجاذب في الحكومه |

( البيان والتبيين للجاحظ ) .

(١) انظر بعض شعرها في نزهة الجلساء .



## وجيهة بنت أوُس الضَّيَّة :

شاعرة من شواعر العرب قالت :

وعاذلة تغدو عليّ تلومني      علي الشوق لم تمح الصباة من قلبي  
فما لي إن أحببت أرض عشيرتي      وأبغضت طرفاء القصيدة من ذنب  
فلو أن ريحاً بلغت وحي مرسل      حني لناجيت الجنوب على النقب  
فقلت لها أدي إليهم رسالتي      ولا تخلط لها طال سعدك بالترب  
فإني إذا هبت شمالاً سألتها      هل ازداد صدأح النميرة من قرب

( الحماسة لابن تمام . معجم البلدان لياقوت . تاج المروس للزبيدي )

## وجيهة بنت علي بن يحيى الأنصارية الصعيدية :

محدثة ولدت سنة ٥٦٣٩ هـ وسمعت من أحمد النحاس وأحمد بن عيسى المحسن  
القرافي مجلسين من حديث أبي المظفر بن السمعاني . وسمعت مشيخة عبد الكريم  
ابن عبد الباري الصعيدي تخريجه لنفسه ومشيخة أبي بكر محمد بن فتوح بن خلف<sup>(١)</sup>  
تخريج منصور بن سليم . وأجاز لها يوسف الشاوي<sup>(٢)</sup> وابن رواج ويعقوب  
الهمذاني وغيرهم . وخرج لها تقي الدين بن عرام مشيخته وسمعا منها تاج الدين بن  
موسى . وخرج لها ابن رافع مشيخة . وتوفيت بالاسكندرية في رجب سنة ٥٧٣٢ هـ .  
( الدرر الكامنة لابن حجر . حسن المحاضرة للسيوطي . شذرات الذهب لابن العماد .  
البدر الطالع بحسان من بعد القرن السابع لمحمد بن علي الشوكاني )

(١) وفي رواية ابن خروف الصوفي .

(٢) شذرات الذهب . وفي الدرر الكامنة : الشاوي . وفي حسن المحاضرة : الشاذلي .



وحشية الجريمة :

من ربات الحسن والجمال ، بلي يزيد بن الطثرية بعشق وحشية فلم يجد إليها سبيلا لتنافر وقع بين قبيلتيهما فصار من العشق إلى أن أشرف على الموت واشتد به الجهد فجاء إلى ابن عم له يقال له : خليفة بن يوزل <sup>(١)</sup> بعد اختلاف الأطباء إليه ويأسهم منه . فقال : يا ابن عم قد تعلم أنه ليس إلى هذه المرأة سبيل وأن التعزي أجمل فمارأيك في أن تقتل نفسك وتأثم بربك . قال : وما هي يا ابن عم بنفسى ومالى فيها أمر ولا نهى ولا همى إلا نفس الجريمة فإن كنت تريد حياتى فأرينىها قال : كيف الحيلة قال : تحملنى إليها وهو لا يطمع فى الجريمة إلا انهم كانوا إذا قالوا له : نذهب بك إلى وحشية أبل قليلا ودراجع وطمع وإذا أيس منها اشتد به الوجد . فخرج به الخليفة بن يوزل فحمله فدخل به اليمن حتى إذا دخل فى قبيلة انتسب إلى أخرى ويخبر أنه طالب حائجة وأجمل حتى صلح بعض الصلاح وطمع فيه ابن عمه وصار بعد زمان إلى حى وحشية فلقى الرعيان وكنا فى جبل من الجبال فجعل خليفة ينزل فيتعرض لرعيان الشاء فيسألهم عن راعى وحشية وحالها حتى لقي غلامها وغنمها فواعدهم موعداً وسألهم ما حال وحشية ؟ فقال غلامها : هي والله بشر لا حفظ الله بنى قشير ولا يوماً رأيناها فيه فما زالت عليه منذ رأيناها وكان بها طرف مما بابن الطثرية . فقال : ويحك فإن هنا إنساناً يداوينا فلا تقل لأحد غيرها . قال : نعم إن شاء الله تعالى . فأعلمها الراعى ما قال له الرجل حين

(١) وفي رواية : خليفة بن يوزك .



صار إليها . فقالت له : ويحك فجنني به . ثم إنه خرج فلقية بالغد فأعلمه وظل عنده  
يرعى غنمه وتأخر عن الشاء حتى تقدمته الشاء وجنح الليل وانحدر بين يدي غنمه  
حتى أراحها ومشى فيها يزيد حتى قربت من البيت على أربع وتجلل شملة سوداء بلون  
شاة من الغنم فصار إلى وحشية فسرت به سروراً شديداً وأدخلته ستراً لها وجمعت  
عليه من الغد من تثق به من صواحباتها وأترابها . وقد كان عهد إلى ابن عمه أن  
يقيم في الجبل ثلاث ليال فإن لم يره فلينصرف فأقام يزيد عندها ثلاث ليال ورجع  
إلى أصح ما كان عليه ثم انصرف فصار إلى صاحبه فقال : ما وراءك يا يزيد رأي  
من سروره وطيب نفسه ما سره فقال :

لو أنك شاهدت الصبايا يا ابن يوزك بفرع الغصني إذا راجعتني غياطه  
لشاهدت لهواً بعد شحط من النوى على سخط الأعداء حلواً شمائله  
ثم كتب يزيد إلى وحشية فقال :

أحبك أطراف النهار بشاشة وبالليل ويدعوني الهوى فأجيب  
لئن أصبحت ريح المودة بيننا شمالاً لقد ما كنت وهي جنوب  
فأجابته بقولها :

أحبك حب اليأس إن تقع الحيا وإن لم يكن لي من هواك طيب  
واستعدت جرم على ابن الطثرية في وحشية فكتب صاحب اليمامة إلى ثور  
أخي يزيد بن الطثرية وأمره بأدبه فجعل عقوبته خلقاً له فحلها .  
( الاغاني للأصبهاني ) .



## وداد :

من ربات الحسن والجمال قال فيها المعتمد بن عباد :  
 أشرب الكأس من وداد ودادك / وتأنس بذكرها في انفرادك  
 قر غاب عن جفونك مرآ / وسكتاه في سواد فؤادك  
 ( نفع الطيب المقري )

## الورثة بنت ثعلبة :

شاعرة من شواعر العرب كانت عند ذهل بن شيبان بن ثعلبة فكانت لا تترك  
 له امرأة إلا ضربتها وأجلتها . فخرجت رقاش وعليها خلخالان فقالت الورثة :  
 بخ بخ ساق بخلخال . فقالت رقاش بنت عمرو بن عثمان الثعلبية : أجل ساق  
 بخلخال لا كخالك المختال . فوثبت عليها الورثة لتضربها فضبطتها رقاش وغلبتها  
 حتى حجزت عنها . فقالت الورثة : *مررت بك في طريق عروسي*

يا ويح نفسي اليوم أدركني الكبر / أبكي على نفسي العشيبة أم أذر  
 فوالله لو أدركت في بقية / للآقت ما لاقى صواحبك الآخر  
 ( جمع الأمثال للديلمي . أمثال العرب للفضل الضبي )

## ورد :

مغنية نصرانية من حمص كانت تحيد الغناء مع فصاحة وبراعة . وكان يهواها  
 ذلك الجن الشاعر المشهور وتمادى به العشق حتى غلب عليه وذهبت به فلما اشتهر  
 بها دعاها إلى الإسلام ليتزوج بها فأجابته لعلمها برغبته فيها وأسألت على يده  
 فتزوجها وفي ذلك يقول :



أنظر إلى شمس القصور وبدورها      وإلى خزامها وبهجة زهرها  
لم تبك عينك أيضاً في أسود      جمع الجمال كوجهها في شعرها  
وردية الوجنات يختبر اسمها      من ريقها من لا يحيط بخبرها  
وتمايلت فضحكت من أردافها      عجباً ولكني بكيت لحصرها  
تسقيك كأس مدامة من كفاها      وردية ومدامة من ثمرها  
ثم أخبر أنها تهوى غلاماً له فاخترط سيفه فضر بها به حتى قتلها وقال في ذلك :

ليتني لم أكن لعطفك نلت      وإلى ذلك الوصال وصلت  
فالذي مني اشتملت عليه      العار ما قد عليه اشتملت  
قال ذو الجهل قد حلت ولا      أعلم أني حلت حتى جهلت  
لاثم لي بجهله ولم ياد      أنا وحدي أحيت ثم قتلت  
سوف آسى طول الحزن      وأبكيتك على ما فعلت لا ما فعلت

ثم بلغه الخبر على حقيقته وصحته واستيقنه فندم على قتلها فقال :

- يا طلة طلع الحمام عليها      وجنى لها ثمر الردى يديها  
رويت من دمها الثرى ولطالما      روى الهوى شفتي من شفتيها  
قد بات سني في مجال وشاحها      ومدامعي تجري على خديها  
فوحق نعليها وما وطئ الحصى      شيء أعز علي من نعليها  
ما كان من قتلها لأنني لم أكن      أبكي إذا سقط الذباب عليها  
لكن ضننت على العيون بحسنها      وأنقت من نظر الحسود إليها

( الاغاني للأصبهاني ، المقد الفريد لابن عبد ربه ) .



## وردة بنت ناصيف اليازجي :

شاعرة أدبية ولدت في كفرشيا في لبنان في ٢٠ كانون الثاني سنة ١٨٢٨ م ثم انتقل والدها إلى بيروت وأدخلها مدرسة البنات لمرسلي الأميركان . ولما بلغت الثانية عشرة من العمر لقنها والدها أصول الصرف والنحو والبيان والعروض ونبغت فيها . ورآها والدها مطبوعة على الشعر فرشحها له فنظمت بعض القصائد وهي لم تتاهز الرابعة عشرة . ثم أخذت تكثر من النظم في الرثاء والمدح وغيرهما وأجادت في الرثاء لما منيت أسرتها ببعض المصائب الفاجعة .

وللمترجمة ديوان حديقة الورد طبع مرتين في بيروت وزيد على طبعته الأخيرة كثير من القصائد ولها مع أدبيات مصر في سورية ومصر مساجلات ومراسلات تتم عن لطف وبراعة في التعبير وشملت بعض المقالات الثرية في مجلة الضياء تناولت فيها قضية المرأة الشرقية وغيرها .

فمن شعرها قالت ترثي البطريق مكسيروس مظلوم وقد توفى بالاسكندرية:

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| يا حاسباً دنيالك دار قرار   | أقصر عناك فلك أخبت دار     |
| لا تستقر بها النفوس ولا ترى | قلبا بلا غم ولا أكدارا     |
| دنيا غرور كلما طال المدى    | طال الغرور بمكرها الغرأر   |
| غدرت بجبر كان في كرسيه      | راعي الرعاة وسيد الأحبار   |
| يا أيها الخبر الجليل مقامه  | هل بعد فقدك خير دمع جار    |
| فه يومك في الأنام فإنه      | أبقى لنا حزناً مدى الأدهار |



يا بدر تم غاب عنا في الثرى  
 حسدته أفلاك العلى وتحسرت  
 قد كاد حزتك يصدع الصخر الذي  
 ويلاء من أبقيت بعدك راعياً  
 من العنابر والهايا كل والحجى  
 لا بدع إن بكى العيون عليك من  
 فلقد بكى كائنات أنشأتها  
 فعلى ثراك تحية نفعت بأر  
 وأجاد مضجعت النداء مكللاً  
 قد سرت عن دار الفناء مجاوراً  
 ما كان حظك في التعم مؤرخاً  
 وقالت ترثي الأمير أمير أرسلان المتوفى سنة ١٢٧٥ هـ :

كأس المنية دائر بين الورى  
 ما هذه الدنيا بدار إقامة  
 كل على هذا الطريق مسافر  
 الموت لا يبقى صحيحاً سالماً  
 هذا أمير المجد بات موسداً  
 هذا هو السيف الصقيل أصابه  
 هذا الذي بالأمس كان مكانه  
 يسقى الكبير ولا يفوت الأصغرا  
 إلا كطيف الحلم في سنة الكرى  
 لا بد منه مقدماً ومؤخراً  
 إلا أناه بعلة فتكسرا  
 بضريحه المبرور محلول العرى  
 سيف من القدر الذي قد قدرا  
 ثم القصور فكيف يرضى بالثرى



تبكي البلاغة والبراعة والحجى  
لو تعلم الشمس المنيرة فقد  
أو كان للحجر الصلود محاجر  
بكت المكارم والفضائل حسرة  
سار السرور عن السرير لفقد  
وتحصرت مهج الرجال تأسفاً  
تسقي مدامها جوانب تربه  
ركن تهدم في البلاد فأصبحت  
هذا نهار العيد أصبح مظلماً  
يامن تيمت البلاد لفقد  
كانت يامداد الأمين أمينة  
ياركن لبنان العظيم عليك قد  
يأدره خدر اللحد غدا لها  
إن كنت غبت عن العيون فلم يزل  
مهلاً أدافته بجانب قبة  
لو كان يظهر للسحاب ضريحه  
قد سار عن وادي المدام طالباً  
فأذاه رب العرش من كرسيه  
والعزم في الخطب الشديد إذا عتري  
كسفت أو البدر المنير تحيرا  
أجرى عليه من المدامع أنهر  
والحزم في الأمر المهم إذا جرى  
وعن السرائر والأسرة قد سرى  
يوم النوى ويحق أن تنحصر  
مثل السحاب منظماً ومثراً  
صعقات مصرعه تخوض الأبحر  
والغبار بهجته الثرى فتورا  
وتمت ثوب الحداد الأغبر  
والدهر لم يمدد إليها خنصر  
كاهت ربي لبنان أنت تفتطرا  
صدفاً ودمع العين بجرأ أحمر  
لك رسم شخص في القلوب مصورا  
أيسوغ دفنك في التراب الجوهرا  
إلا على صفحاته لم يطرأ  
كأساً طهوراً للنفوس مطهرا  
هأنحن أعطينا الأمين الكوثر



وقالت تمدح ميخائيل المدور :

نخل اليمامة يفدي نخلة ظهرت  
أعني به الرجل الشهم الذي لهجت  
هو الكريم الذي بين العباد غدا  
صافي الصفات سليم القلب متضع  
يمينه في الندي بحر ولا عجب  
تسريل المجد جلباباً فديجه  
إذا ذكرت صفات في الأثام له  
ثاؤه الدر في القرطاس منتظم  
ورأيه في خطوب الدهر تنظروا  
إن هز أقلامه في كفه تحجلت  
لا زال فوق السهى والسعد يشمله  
وقالت في رسالة إلى صديقة لها وقد كانت في سفر :

مني السلام على الذي هجر الحمى  
الشوق زاد من البعاد تحسرا  
والهبر عيل لهجره ولبعده  
ياراحلاً أضحي فؤادي عنده  
يأليت طيفاً زارني تحت الدجى  
يأبدر تم غاب عني شهراً  
فجرت دموعي كالسحاب عندما  
والنوم صار على العيون محرماً  
والبدر غاب وقطرنا قد أظلمنا  
وبقيت من وجدي أراعي الأنجما  
حتى اصكون بأنسه مترنما  
والبدر شهراً لا يغيب عن السما



فتى أفوز من الحبيب بنظرة      وتقر عيني بعد ما قطرت دما  
 طال البعاد على الكئيب المرتجي      أن يجعل القرب الآله مقدما  
 وتوفيت سنة ١٩٢٤ م .

( ديوان حديقة الورد لوردة اليازجي . مجلة الآثار المجلد الثاني . بلاغة النساء لفتحية محمد . تاريخ الصحافة لفيليب دي طرازي . مجلة السيدات والرجال السنة الخامسة ) .

### وردة بنت نقولا بن يوسف بن ناصيف الترك<sup>(١)</sup> :

شاعرة أدبية ولدت في دير القمر ببلدان نحو سنة ١٧٩٧ م فأخذت العلوم العربية والشعر على والدها فبرعت في ذلك وبرز نجمها في عصر كانت المرأة السورية لا عمل لها إلا الغزل والتطريز فتغلمت من الشعر ما أعجب كل أديب وشاعر ولم يبق من شعرها إلا النذر اليسير وقد وصى بجمعها مواطنها جرجس صفا فقالت من موشع طويل :

قاتلي من أسمر في قلبي      كم له بي من شرود صدقت  
 هل ترى الخال الذي في خدي      قطعة من كبدي قد سرقت  
 ليت شعري هل له في ردي      حيث عيني عين مالي رمقت  
 وقالت من زجلية :

يا يوسف الحسن بأفه الفريد الأحد      ما نال ما نلت بين البرايا أحد  
 ها رمش عينيك من يعض الهنادي أحد  
 جمالك الحال      في سواد فؤادي حال

(١) كان والدها شاعر الأمير بشير الشهابي الكبير .



والقلب ما حال في الماضي ولا في الحال  
 صل وارحم الحال يامن عقد صدري حال  
 إن لم يكن جمعة فالببت أم في الأحد  
 وظلت وردة عاكفة على دراسة الآداب ونشرها حتى أصيبت بفقد ولديها  
 فانقطعت إلى الحزن والبكاء والتعيب ورثتها مع والدها وإخوتها بقصائد لعبت  
 بها يد الضياع . وأما في المديح فكان أكثر شعرها في مدح الأمير بشير الشهابي  
 الكبير وبطرس كرامة وبأي تونس وسواهم .  
 وكانت في شعرها جيدة اللغة سريعة الحاطر في النظم متقنة للخط . وتوفيت  
 نحو سنة ١٨٧٤ م .

( مجلة الآثار السنة الأولى ) .



### ورقاء بنت يفتاب<sup>(١)</sup> :

شاعرة أندلسية ، من أهل طليطلة . سكنت مدينة فاس وكانت أديبة  
 شاعرة صالحة حافظة للقرآن بارعة الخط .  
 ( الأعلام للزركلي ) .

### أم ورقة بنت عبد الله بن الحارث الأنصارية :

من فواضل نساء عصرها كان رسول الله ﷺ يزورها ويسمىها الشبيدة  
 ولما غزا رسول الله ﷺ بدراً قالت له : إني لي أن أخرج معكم أداوي جرحاكم  
 وأمراض مرضاكم لعل الله يهدي إلى الشهادة . فقال لها رسول الله ﷺ : إن الله

(١) وثقت بالحاجة .



يهديك الشهادة وقرى في بيتك فإنك شهيدة . وكانت جمعت القرآن فأمرها النبي ﷺ أن تؤم أهل دارها وكان لها مؤذن فكانت تؤم أهل دارها حتى غمها غلام لها وجارية لها كانت دبرتهما فقتلاها في إمارة عمر بن الخطاب فبلغ ذلك عمر بن الخطاب فقام عمر في الناس فقال : إن أم ورقة غمها غلامها وجاريتها فقتلاها وإنهما هربا وأمر بطلبهما فأدركا فأتي بهما فصلبا فكانا أول مصلوبين بالمدينة . وقال عمر : صدق رسول الله ﷺ حين كان يقول : انطلقوا بنا نزور الشهيدة . وروي عنها .

( الاستيعاب لابن عبد البر . مسند الإمام أحمد . طبقات ابن سعد . تهذيب التهذيب لابن حجر . مختصر تهذيب الكمال للزبي ( مخطوط ) . الخلية لأبي نعيم ( مخطوط ) . التاريخ الصغير للبخاري ) .

وزيرة بنت عمر التتوخية : أنظر  الوزراء بنت عمر .

وزيرة بنت يحيى بن محمد الحيوي الحلبي 

محدثه سمع عليها محمد الوافي بدمشق سنة ٧٠٥ هـ الجزء الأول من الفوائد العوالي المنتقاة من أصول مسموعات القاسم بن الفضل الثقفي بإجازتها من علي بن محمد السخاوي .

( اثبات مسموعات محمد الوافي ( مخطوط ) )

وسناء بنت عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن المقدسي :

محدثه سمعت من زينب بنت الرضي جزءاً من حديث أبي الدحداح وأجاز لها الأبرقوهي وعلي بن القيم وشرف الدين الدمياطي ومسعود الحارثي وآخرون



من المصريين . وأخذ عنها ابن رافع وغيره . وحدثت بجزء أبي الدحداح .  
وتوفيت في ٢٧ جمادى الأولى سنة ٧٧٢ هـ .

( الدور الكامنة لابن حجر ) .

### وضحة بنت إبراهيم :

من ربات البر والاحسان . وقفت الباعجة الواقعة في الحلة ودكانين واقعين  
في بغداد ، وشرطت صرف غلتها على فقراء بغداد ، بموجب الوقفية المورخة  
في ١٦ رجب سنة ١٢٧٨ هـ .

( البغداديون أخبارهم ومجالسهم لإبراهيم الدروبي )

### أم الوفاء بنت محمد بن عبد الله المكية :

محنة ذات دين وصلاح ولدت  في الحجة سنة ٧٨٥ هـ وسمعت  
من أبيها وأجاز لها جماعة . وروى عنها ابن تيمية وتوفيت بمكة في شعبان سنة ٨٢٧ هـ .  
( الضوء اللامع لشيخنا )

### توقار بنت عبد المجيد بن حاتم بن المسلم ( أم محمد ) :

محنة من شيوخ الحافظ الدمياطي ذكرها في المعجم .  
( تاج المروس للريدي ) .

### ولادة العبدية :

من ربات الرأي والعقل والفصاحة والبلاغة قال لها مهدي : إني أريد الحج  
فأوصيني . قالت : أأوجز فأبلغ أم أطيل فأحكم ؟ فقال : بما شئت . فقال ابن أخ



لها : الحلة لباس فاخلي عليه . فقالت : جد تسد واصبر تفز . ثم قالت : لا يتعد غضبك حلمك ولا هواك علمك وق دينك بدنياك . ووفر عرضك بعرضك وتفضل تخدم واحلم تقدم . قال : فمن استعين ؟ قالت : الله . قال : من الناس ؟ قالت : الجلد النشيط والناصع الأمين . قال : فمن أستشير ؟ قالت : المحرب الكيس أو الأديب ولو الصغير . قال : فمن استصحب ؟ قالت : الصديق الملم أو المداجي المتكرم . ثم قالت : يا ابناء إنك تفقد إلى ملك الملوك فانظر كيف يكون مقامك بين يديه .

( بلاغات النساء لطيفور ) .

### ولادة بنت المستكفي بالله الأموي :

شاعرة أدبية من شواعر وأديبات الأندلس كانت جلالة القول حسنة الشعر فكانت تناضل الشعراء ، وتساجل الأدباء مشكورين بجمالها وحسن المحاضرة مشكورة المذاكرة مشهورة بالصيانة والعفاف . فكان مجلسها بقرطبة متدي لأحرار المصروفناؤها ملعباً ببياد النظم والنثر يعشوا أهل الأدب إلى ضوء غرتها ويتهالك أفراد الشعراء والكتاب على حلاوة عشرتها وعلى سهولة حجابها وكثرة متابها تخلط ذلك بعلو نصاب وكرم أنساب وطهارة أثواب على أنها أوجدت للقول فيها السبيل بقلة مبالاتها ومجاهرتها بلذاتها .

جاء في المغرب : أنها بالغرب كعلية بالشرق ألا إن هذه تزيد بمزية الحسن الفائق وأما الأدب والشعر النادر وخفة الروح فلم تكن تقصر عنها وكان لها صفة



في العناء وكان لها مجلس يغشاه أدباء قرطبة وظرفاؤها فيمر فيه من النادر وإنشاد الشعر كثير لما اقتضاه عصرها من مثل ذلك .

وفيها خلع الوزير ابن زيدون عذاره وهام فيها كل هيام فقال فيها القصائد الطنائة والمقطعات فقد قال الفتح في القلاند : إن ابن زيدون كان يكلف بولادة ويهيم ويستضيء بنور محياها في الليل البهيم وكانت من الأدب والظرف وتسميم السمع والطرف بحيث تحتلس القلوب والألباب وتعيد الشيب إلى أخلاق الشباب فلما حل بذلك الغرب وانحلت عقدة صبره بيد الكرب فر إلى الزهراء ليتواري في نواحيها ويتسلى برؤية موافيا فوافاهها والربيع قد خلع عليها برده ونشروسه وورده وأترع جداولها وأنطق بلابلها فارتاح حيد بوادي القرى وراح بين روض يانع وريح طيبة السرى فتشوق قلبه إلى لقاء ولادة وحن وخاف تلك التوائب والحن فكتب إليها يصف فرط قلقه . وضيق أمده إليها وكلفه ويعلمها أنه ما سلا عنها بخمر ولا خبا ما في ضلوعه من ملتهب الجمر ويعاتبها على إغفال تعبه ويصف حسن محضره بها ومشهده :

إني ذكرتك بالزهراء مشتاقا      والأفق طلق ووجه الأرض قدراقا  
وللنسيم اعتلال في أصائله      كأنما رنق لي فاعتل إشفاقا  
الخ . . .

وقال أيضاً : إن ابن زيدون لم يزل يروم دنو ولادة فيعذر ويباح دمه دونها ويهدر لسوء أثره في ملك قرطبة وواليتها وقبائح كان ينسبها إليه ويواليها احقدت بني جهور عليه . وسدحت أسهمهم إليه . فلما ينس من لقيائها وحجب عنه محياها



كتب إليها يستديم عهدا ويؤكد ودها ويعتذر من فراقها بالخطب الذي غشيه  
والامتحان الذي غشيه ويعلمها أنه ماسلاها بخمر ولا خبا مافي ضلوعه من ملتهب  
الجر وهي قصيدة ضربت في الابداع بسهم وطلعت في كل خاطر ووهم ونزعت  
منزعا قصر عنه حبيب وابن الجهم وأولها :

بنتم وبنا فما ابتلت جوائننا شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا  
نكاد حين نتاجيكم ضمائرنا يقضي علينا الأسى لولا تأسينا  
وقالت ولادة مداعبة للوزير ابن زيدون وكان له غلام اسمه علي :

إن ابن زيدون على فضله - يفتاني ظالماً ولا ذنب لي  
يلحطني شزراً إذا جتسه - كأي جئت لأخصي علي  
وكانت ولادة جارية سوداء بديعة المظهر ولادة أن ابن زيدون مال  
إليها فكتب إليه :

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا لم تهو جارييني ولم تخير  
وتركت غصناً مشمراً بجباله وجنعت للفصن الذي لم يشمر  
ولقد علمت بأني بدر السما لكن ولعت لشوقي بالمشتري  
وقالت ولادة تهجو الأصبحي :

يا أصبحي اهنأ فكم نعمة جاءتك من ذي العرش رب المثلن  
لقد نلت يا ستابنك مالم ينل بخرج يوران أبوها الحسن  
ومرت ولادة بالوزير أبي عامر بن عبيدوس وأمام دأبه بركة تتوله عن



كثرة الأمطار وربما استمدت بشيء مما هنالك من الأقدار . وقد نشر أبو عامر  
كمية ونظر في عطفه وحشر أعوانه إليه . فقالت له :

أنت الحبيب وهذه مصر قد قفا فكلانا بحس

فركه لا يحير حرفاً ولا يرد طرفاً . وتوفيت لليلتين خلتا من صفر سنة ٤٨٠ هـ

وقيل : سنة ٤٨٤ هـ . وقد عمرت عمراً طويلاً ولم تزوج قط .

( الصلة لابن بشكوال . نفع الطيب للمقري . نافع العروس للريدي ) .

### ولادة المهزمية :

شاعرة . توفيت نحو سنة ٥٢٠ هـ .

( الاعلام للتدكلي ) .



### أم الوليد الأنصارية :

راوية من راويات الحديث **روى عن النبي ﷺ** . وروى عنها سالم بن

عبد الله بن عمر .

( الاستيعاب لابن عبد البر . )

### أم وهب بنت عبد :

من ربات الفروسية والشجاعة والعزة والحمية . نزل الكوفة عبد الله بن عمر

من بني عليم وأتخذ عند بئر الجعد داراً وكانت معه أم وهب بنت عبد فرأى القوم

بالتخيلة يعرضون ليسرحوا إلى الحسين . فسأل عنهم ؟ فقيل له : يسرحون إلى

الحسين بن فاطمة بنت رسول الله ﷺ . فقال : لقد كنت على جهاد أهل الشرك



حريصاً وإني لأرجو ألا يكون جهاد هؤلاء الذين يغزون ابن بنت فيهم أيسر  
 ثواباً عند الله من ثوابه إياي في جهاد المشركين . فدخل إلى امرأته أم وهب  
 فأخبرها بما سمع وأعلمها بما يريد . فقالت : أصبت أصاب الله بك ارشد أمورك  
 افعل وأخرجني معك . فخرج بها ليلاً حتى أتى حسينا فأقام معه . فلما دنا منه عمر  
 ابن سعد ورعى بسهم ارتقى الناس فلما ارتقوا خرج يسار مولى زياد بن أبي سفيان  
 وسالم مولى عبيد الله بن زياد فقالا : من يارز ليخرج إلينا بعضكم . فوثب حبيب  
 ابن مظاهر وبرير بن خضير فقال لهما حسين : اجلسا . فقام عبد الله بن عمير  
 الكلبي فقال : أبا عبد الله رحمك الله ائذن فلاخرج إليهما . فرأى حسين رجلاً  
 آدم طويلاً شديد الساعدين بعيد ما بين المتكئين . فقال حسين : إني لأحبه  
 للأقران مثلاً أخرج إن شئت . فخرج إليهما فقال له : من أنت ؟ فاتسب لهما .  
 فقالا : لا نعرفك ليخرج إلينا زهير بن القين أو حبيب بن مظاهر أو برير بن خضير  
 فقال له الكلبي : يا ابن الزانية وبك رغبة عن مبارزة أحد من الناس ويخرج إليك  
 أحد من الناس وهو خير منك ثم شد عليه فضربه بسيفه حتى برد فإنه لمشتغل به  
 يضربه بسيفه إذ شد عليه سالم فصاح به قد رهقك العبد . فلم يابه له حتى غشيه  
 فبدره الضربة فاتقاء الكلبي يده اليسرى فأطار أصابع كفه اليسرى ثم مال عليه  
 الكلبي فضربه حتى قتله وأقبل الكلبي مرتجراً وهو يقول : وقد قتلها جميعاً :

إن تكروني فأنا ابن كلب      حسي بيتي في علم حسي  
 إني امرؤ ذو مرة وعصب      ولست بالخوار عند التكب  
 إني زعيم لك أم وهب      بالعلن فيهم مقدماً والضرب



ضرب غلام مؤمن بالرب إلخ .

فأخذت أم وهب امرأته عموداً ثم أقبلت نحو زوجها تقول له : فسدك أبي  
وامي قاتل دون الطيبين ذرية محمد . فأقبل إليها يرددها نحو النساء . فأخذت تجاذب  
نوبه ثم قالت : إلي لن أدعك دون أن أموت معك . فناداها حسين فقال : جزيتم  
من أهل بيت خير أرجعي رحمك الله إلى النساء فاجلسي معهن فإنه ليس على النساء  
قتال . فانصرفت اليهن . ثم خرجت أم وهب تمشي إلى زوجها حتى جلست عند  
رأسه تسمع عنه التراب وتقول : هنيئاً لك الجنة فقال شمر بن ذي الجوشن لغلام  
يسمى رستم : اضرب رأسها بالعمود . فضرب رأسها فشدخه فمات مكانها وذلك  
سنة ٦١ هـ .

( تاريخ الطبري ) .



وهبة جارية القروي :

شبيبها ابن أبي عينة " فقال :

يا وهب لم يبق لي شيء أسره إلا الجلوس فتسقين وأسقيك

ثم عدل عن التشبيب بها إلى دنيا وذكرهما جميعاً في شعره فقال :

أرسلت وهبة لما رأته بعد سقم من هواها مفيقا

أتغيرت كأن لم تكن لي قبل أن تعرف دنيا صديقا

قد لعمرى كان ذاك ولكن قطعت دنيا عليك الطريقا

( الأغاني للأسيدي ) .

(١) شاعر من شعراء الدولة العباسية عاصر المنصور .



وَهِيْبَةُ بِنْتِ عَبْدِ الْعَزَى :

شاعرة جاهلية ، قتل زوجها زيد بن مية وكان في جوار الزبرقان بن بدر  
 نظمت أياتاً تذكر فيها الزبرقان بعار القعود عن أخذ الثأر للجار .  
 ( الاعلام للذركلى ) .



مرکز تحقیقات کتابت و نشر اسلامی







# إِسْبَابُ الْيَأْسِ

## ياسمين :

من فواضل نساء عصرها . انحط الزير بن علي على أصفهان فحصر بها عتّاب ابن ورقاء الرياحي فلما أصبح الغد صلى بهم الصبح ثم خرج إلى الخوارج وهم غارون وقد نصب لواء لجارية له يقال لها ياسمين فقال: من أراد البقاء فليحرق بلواء ياسمين ومن أراد الجهاد فليخرج معي .

( الكامل للبرد ) .

## ياسمين بنت سالم بن علي بن البطار الخزيمية :

راوية من راويات الحديث روت عن هبة الله بن الشبلي . وتوفيت يوم عاشوراء سنة ٦٣٤ هـ .

( شذرات الذهب لابن العماد . النجوم الزاهرة لابن توري بردي ) .

## ياسمين السيراوندية :

من ربات الوعظ والارشاد كانت تفسر سور القرآن وقد ذكرها صلاح الدين الصفدي في كتابه عنوان النصر في أعيان العصر . وتوفيت سنة ٥٠٢ هـ .

( مشاهير النساء لمحمد ذهني ) .



## ياسمين بنت عبد الله الحلبي (١) :

محدثة ذات دين وصلاح سمعت من التاج يوسف بن إسماعيل بن العجمي  
منتقى من الجزء الثاني من المعجم الصغير . وحدثت وسمع منها أبو حامد بن ظهيرة  
والبرهان الحلبي . وتوفيت في القرن الثامن للهجرة .

( الدرر الكامنة لابن حجر ) .

## ياقوت بركات :

من فواضل نساء عصرها وأوفر من علماً تزوجت الدكتور يعقوب صروف  
فرأست بيته وجعلته نادياً لأصدقائه الكثيرين من أهل العلم والفضل ونشرت على  
صفحات المقتطف كثيراً من المقالات التي تدل على طول باعها في العلم والأدب .

( تاريخ الصحافة لقيس دي طرازي )



## أبنة يزيد الحنفي :

شاعرة من شواعر العرب تزوجها قتادة فلما أصبح طلقها فالحقها بأهلها فشدت  
عليها ثيابها وأتت باب يزيد بن المهلب فاستأذنت عليه فدخلت وقاتلة عندهم قالت :

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| حلفت فلم أكذب وإلا فكل ما     | ملكيت ليت الله أهديه حافيه   |
| لو أن المنايا أعرضت لاقتحمتها | مخافة فيه ان فيه لداهيه      |
| وكيف اصطباري يا قتادة بعدما   | شممت النبي من فيك أدى سماخيه |
| فاجيفة الخنزير عند ابن مغرب   | قتادة إلا ربح مسك وغاليه     |

( بلاغات النساء لطيفور )



أمرأة يزيد بن سنان :

شاعرة من شواعر العرب . ضرب عبد الملك بن مروان بعشاً إلى اليمن فأقاموا سنين حتى إذا كان ليلة وهو بدمشق قال : والله لأعس الليلة مدينة دمشق ولا سمعن الناس ما يقولون في المبعث الذي أغريت فيه رجالهم وأغرقت فيه أموالهم فيناهو في بعض أزقتها إذا هو بصر امرأة قائمة تصلي فسمع إليها فلما انصرفت إلى مضجعها قالت : اللهم يا غليظ الحجب ويا منزل الكتب ويا معطي الرغب ويا مؤوي الغرب ويا ميسر البخت أسألك أن تحكم بيني وبين عبد الملك بن مروان الذي فعل بنا هذا فقد صير الرجل نازحاً والمرأة منقلبة على فراشها ثم أنشأت تقول :

تطاول هذا الليل فالعين تدمع      وأدنى حزني قلبي مومع  
فبت أقاسي الليل أدعى نجومه      وهاك فؤادي عانياً يتفرع  
إذا غاب منها كوكب في مغيبه      لم تبق لي مني أنفراً حين يطلع  
إذا ما تذكرت الذي كان يبتسأ      وجيت فؤادي للهوى يتقطع  
وكل حبيب ذاكر لحبيه      يرجي لقاء كل يوم ويطمع  
فذا العرش فرج ما ترى من صباي      فأت الذي ترعى أموري وتسمع

فقال عبد الملك لحاجبه : تعرف هذا المنزل ؟ قال : نعم هذا منزل يزيد بن سنان . قال : فما المرأة منه ؟ قال : زوجته . فلما أصبح سأل كم تصبر المرأة عن زوجها ؟ قالوا : ستة أشهر . فأمر عبد الملك أن لا يمكث العسكر أكثر من ستة أشهر .

( تاريخ ابن عساکر ( مخطوط ) )



أم يزيد الصنعاني :

من فواضل نساء عصرها حكى عن نعيم بن الأوس الأشعري . وحكى  
عنها ابنها أبو الزرقاء عبد الملك بن محمد الصنعاني .  
( تاريخ ابن عساكر . ( مخطوط ) .

أم يزيد الطثرية :

شاعرة من شواعر العرب قالت ترى ابنها يزيد بن الطثرية :  
ألت بذى نخل العقيق مكانه وسلمى وقد غالت يزيد غوائله  
( معجم البلدان لياقوت )

أخت يزيد الطثرية :

شاعرة من شواعر العرب قالها يزيد بن الطثرية :  
أرى الأثل من بطن العقيق مجاوري قريبا وقد غالت يزيد غوائله  
ففى قدّ قدّ السيف لامتضائل ولا رمل لبائه وبآدله  
ففى لا يرى خرق القميص بخصره ولكننا نومي القميص كواهله  
إذا نزل الأضياف كان عذورا على الحى حتى تستقل مراجله  
مضى فورتناه دريس مفاضة وأيضا هنديا طويلا حمائله  
يسرك مظلوما ويرضيك ظالما وكل الذي حملته فهو حامله  
أخو الجدد إن جد الرجال وشمروا ونو باطل إن شئت أهلك باطله  
( البيان والتبيين للجاحظ ) .



## أم يزيد بن أبي مریم :

راوية من راويات الحديث روت عن سهل بن الخنظلية .

( تاريخ ابن عساكر ( مخطوط ) .

## يسيرة الأنصارية :

من المهاجرات الأول بايعت النبي ﷺ وحدثت عنه .

( الاستيعاب لابن عبد البر ) .

## أم يعقوب الأسدية :

راوية من راويات الحديث . روت عن عبد الله بن مسعود . وروى عنها

عبد الرحمن بن عيسى المتوفى سنة ١١٩ هـ .

( الذهب لابن حجر ) .



مرکز تحقیقات کتابت و نشر اسلامی

## يلقطو بنت بفا :

من ربات البر والاحسان حجت سنة ٧٢٣ هـ<sup>(١)</sup> وتصدقت في الحرمين بثلاثين

ألف دينار . وتصدقت في طريقها في دمشق صدقات عظيمة . ولما دخلت دمشق

تلقاها تكز وبالغ في إكرامها وخطبها الأفرم وهو نائب دمشق فهرت رساله

وامتعت بعد أن كان بذل لها حص وبلادها مهراً . وتوفيت في القرن الثامن للهجرة

( الدرر الكامنة لابن حجر ) .

## اليامة الزرقاء : انظر : زرقاء اليامة .

(١) وفي رواية : أنها حجت سنة ٧٢٣ هـ .



## أم اليُمن بنت محلي البطوئي الزناتي :

من ربات العقل والرأي والبر والاحسان والعبادة والصلاح كانت تصوم  
النهار وتقوم بالليل وتوفيت في بلاد المغرب حوالي سنة ٦٤٧ هـ .  
( الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية ) .

## يُمْنى أم القادر :

من ربات الدين والصلاح توفيت سنة ٢٩٩ هـ . وصلى عليها القادر وحملت  
إلى الرصافة ودفنت بها .  
( النجوم الزاهرة لابن قفري بردي ) .

## أم يونس بنت شداد :

راوية من راويات الحديث روت عن حماتها أم جعفر . وروى عنها عبد  
الوارث بن سعيد المتوفى سنة ٧٩ أو سنة ٨٠ هـ .  
( تهذيب التهذيب لابن حجر . الكمال في معرفة الرجال لعبد القتي المقدسي . ( مخطوط ) .





زیادات



و  
اسناد و کتابخانه ملی







## اسكندرا بنت قسطنطين بن نعمة خوري :

أديبة صحافية . ولدت ببيروت ١٨٧٢ م ، وتثقت في مدرسة راهبات المحبة ، ثم تزحت مع أسرتها إلى الاسكندرية ، حيث انشأت مجلتها أنيس الجليس ومجلة Lotus الفرنسية .

وبالإضافة إلى مكانتها الأدبية ، أحرزت مكانة رفيعة لدى الملوك والسلاطين فمنحها مظفر الدين شاه إيران لقب كوكب الشرق مع وسام . وانعم عليها السلطان عبد الحميد الثاني العثماني بوسام الشفقة من الدرجة الأولى مرصعاً بالهجارة الكريمة .

مركز تقيت كاتوير غنوم إسكندري

ولما التأمّت جمعية السلم العام سنة ١٩٠٠ م في باريس ، انتدبت المترجمة لتمثيل سيدات مصر فيها .

وكانت فصيحة اللسان جيلة الخلق والخلق تحسن إلى كل عمل خيري أو مشروع أدبي .

من آثارها : ترجمة رواية شفاء الامهات ، ولها قصائد بديعة في مواضيع مختلفة .

توفيت بلندن سنة ١٩٢٧ .

( فيليب طرازي ؛ تاريخ الصحافة العربية ١/ ٣٢٦ ، ٣٢٧ ) .



### أسماء بنت أسد بن الفرات :

من فواضل نساء عصرها في القيروان . نشأت نشأة حسنة فكانت تحضر مجالس أبيها العلمية، وتشارك في السؤال والمناظرة حتى اشتهرت برواية الحديث والفقه على رأي أهل العراق اصحاب أبي حنيفة . وتوفيت في حدود سنة ٨٢٥٠هـ .  
( حسن حسني عبد الوهاب : شهور التوفيات ٢٢ ) .

### أمية بنت رقيقة :

راوية من راويات الحديث ، روت أنها أتت رسول الله (ص) في نسوة تباعه ، فقلنا : نبأبعك يا رسول الله على أن لا تشرك بالله شيئاً ولا تفرق ولا تؤذي ولا تقتل اولادنا ولا تأتي ببهتان نفرضه بيننا وأرجلنا ولا نعصيك في معروف ، فقال رسول الله فيما استطعت : **والله لا أفعل** . قلنا الله ورسوله أرحم بنا من انفسنا ، هلم نبأبعك يا رسول الله ، فقال رسول الله (ص) اني لا اصافح النساء لمناقولي لمائة امرأة كقولي لامرأة واحدة .

وعن قيس بن أبي حازم : ان النسوة ، لما جئن يبأعن النبي (ص) بسط رداءه فوق يده ، فبأعن من وراء الرداء ...  
( ابن سعد كتاب الطبقات الكبير ) .



ب

بابا خاتون بنت اسد الدين شيركوه :

من ربات البر والاحسان من آثارها المدرسة العادلية الصغرى وهي معروفة ومشهورة ، في سوق العسرونية بدمشق ، وأصل انشائها ان بابا خاتون كانت اشترت داراً وحماماً وقرية كامد وحصه من قرية مرقوم من أعمال حلب ، وحصه من قرية بيت الدار ، ثم وقفت ذلك أيام حجاجها على نفسها ، ثم من بعدها على بنت عمها زهرة خاتون بنت الملك العادل مشارطة عليها أن تكون الدار مدرسة ومدفنًا ومواضع للسكنى ، وذلك سنة ٦٥٥ هـ ، قاله ابن قاضي شهاب ، ثم ان زهرة انشأت المدرسة حسب شرط الواقعة .

( عبد القادر بن احمد بن بدران : متاعمة الأطلال ومسامرات الخيال (مخطوط) ) .

بلارة بنت تميم بن المعز بن باديس :

من ربات العقل والرأي وعلو الهمة وكرم الشئائل . ولدت بالمهديّة ، وعني والدها بتربيتها تربية عربية ، قوامها العلم والدين ولما شبت ، رغب الامراء في خطبتها ، فخطبها ابن عمها الناصر بن علناس الصنهاجي صاحب قلعة بني حماد ويحاية ، فزوجها والدها من ابن عمها الذي أمهرها ثلاثين ألف دينار ذهباً



فأخذ نعيم من ذلك المبلغ الجسيم ديناراً واحداً ورد الباقي .

وفي سنة ٤٧٠ هـ أدرجت العروس من المهدية في عسكر كثيف ، ومعها من الجهاز والحلي والنفائس ما لا يحمد ولا يعد ، وزفت الى الناصر في ابيه يقصر دونها الوصف . وابتنى لها بقلعة بني حماد وبجاية قصوراً شامخة وأحاط بها الحدائق الانيقة واختصت الأميرة بلارة لاقامتها ايواناً بقلعة بني حماد اشتهر باسمها ، وعرف بقصر بلارة وقد محيا اليوم محاسنه الزمان وطمس رسمه الحدائق .  
( حسن حسني عبد الوهاب شيرات التوثيات ٥١ ) .



تركان خاتون بنت مسعود بن قطب الدين مودود بن اتابك زنكي

ابن اق سنقر



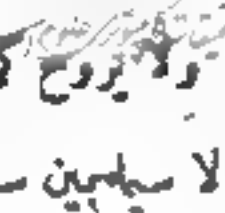
من ربات البر والاحسان من آثارها المدرسة الاتابكية بسفح قاسيون غربي المرشدية ودار الحديث الأشرفية المقدسية . توفيت بدمشق سنة ٦٤٠ هـ ، ودفنت في تربتها بمدرستها المذكورة .  
( عبد القادر بدران : مناداة الأطلال ) .



## ج

الجازية الهلالية :

شاعرة من شواعر العرب في افريقية الشمالية ، روي لها كثير من الاشعار  
المنسجمة في المواعظ وغيرها ، منها :

لا خير في الطفل اذا نشأ  وكان رقاد كثير هائده  
اذا ما قضى الشرق والغرب والسوا  وتجمع بين الثنايا فراوده  
اما يموت ويرتاح من عيشة الردى  ولا يروح كما الصومالي غالبه  
وكلامها في معنى الحكمة كثير متداول لا سيلهين ساكني الحيام وهو سمر الحلي  
وفكاهة أجهالس .

(حسن حسني عبد الوهاب ؛ شهرات التوليات ٥٦) .

جلیلة ترهان :

قابلة خبشية الأصل ، مصرية النشأة ، دخلت والدتها مدرسة القوايل لتلقي  
علم القبالة فيها ، لأن الوطنيات تفرن من تعلمها ولما ماتت خلفتها ابتنتها جلیلة  
وقد تعلمت القبالة وارتقت فيها ، حتى صارت تعلمها في المدرسة المذكورة



وألفت فيها كتاب بحكم الدلالة في أعمال القبالة طبع سنة ١٢٨٦ هـ وتوفيت  
سنة ١٣١٧ هـ = ١٨٩٩ م .

### جعل الضباية:

شاعرة من بني كلاب من شعرها :

اميمة لو رأيت غداة جئتنا      بحزم وكسراء ضاحية نسوق  
مشينا شطرم ومشوا الينا      كمشي معاجل فيه زهوق  
كان النبيل وسطهم جراد      فكفه ضحى ريع خريق  
فألقينا القسي وكان قتلا      وضرب الهام طلا ما يندوق  
وأما المشرفي فكان      حنقا وأما المازني فلا يليق  
بكل قرارة غادرنا      من كلابهم الهيمان مختلق رقيق  
وقد كلح المشافر فاستقلت      فوق لثاتهم فالقوم روق  
فأشبعنا الضياع واشبعونا      فأضحت كلها بشم تفوق  
وأبكينا نساءهم وأبلوا نسا      ما يسوغ لهن روق  
يعادين الكلاب بكل فجر      وقد صُحلت من النوح الحلق  
(طيفور : بلاغات النساء ١٧٥).



## ع

## ام حسام الدين بنت ايوب :

من ربات البر والاحسان . من آثارها : المدرسة الجوانية ، وهي قبلي  
 المارستان النوري ، ولم يبق الآن من اسمها سوى بابها وبأعلاه بلاطة كبيرة  
 مكتوب عليها : هذه مدرسة خاتون الأجلة الكبيرة عصمة الدين ست الشام أم  
 حسام الدين بنت أيوب بن شاذي ابتدها وفتا على الفقهاء والمتفقيين من أصحاب  
 الامام الشافعي ، والموقوف عليها وعليهم وعلى الباشا ، جميع القرية المعروفة  
 بمزينة وجميع الحصة وهي احد عشر سهماً ونصف من أربعة وعشرين سهماً  
 من جميع المزرعة المعروفة بحرماتا وجميع الحصة وهي أربعة عشر سهماً وسبع  
 من أربعة وعشرين سهماً من جميع المزرعة المعروفة بالثنية ونصف القرية المعروفة  
 بمجدل السوداء وجميع القرية المعروفة بمجدل القرية وذلك في شهر شعبان ..  
 وقفت هذه المدرسة والتي قبلها ست الشام بنت نجم الدين ايوب بن شاذي  
 المتوفى سنة ٦١٦ هـ

(عبد القادر بدران : مناصرة الاطلال ) .



## غ

### خالدة أديب :

ادبية شاعرة ناثرة تركية الجنسية . عملت في الحقل الوطني ، فكانت ركناً من أركان الحركة الوطنية في تركيا ، فقد دفعت بخطبها الحماسية وقصائدها الوطنية ، الجنود والشعب إلى الحماس والجهاد في سبيل الله والوطن .

تلقت علومها في الكلية الأميركية في ~~الاستاذة~~ ونالت سنة ١٩٠١ م لقب بكالوريوس علوم .

وعاشت خالدة بعد تخرجها بالكلية المذكورة عيشة هادئة ، فلازمت خدرها وانكبت على البحث والدرس . وكان لما طالعتها تأسير كبير في نهج حياتها العملية ..

وسئلت مرة خالدة أديب ، هل تريدن اشراك النساء في الأعمال السياسية فأجابت انني اعارض في دخولها المعترك السياسي ، وفي نظري ان الرجال لم يتمكنوا بعد من معرفة واجبهن وحق اعطاء رأيهم الا قليلا ، فما بالك بالنساء .



واسندت اليها عقب انتصار الحركة الوطنية بزعامة مصطفى كمال ، وزارة المعارف في الحكومة الكمالية .

( فتحة محمد : بلاغة للنساء ، مجلة المرأة المصرية سنة ١٩٢٥ / ١٥ ) .

### خديجة بنت سحنون بن سعيد التنوحي :

من ربات العقل والرأي والعلم والفضل والدين والصلاح . كان أبوها يستشيرها في مهمات أموره حتى انه لما عرض عليه القضاء لم يقبله الا بعد أن أخذ رأيها . وأخذت العلم عن أبيها حامل لواء مذهب مالك بالمغرب . واستفتاها نساء عصرها في مسائل الدين ، وكانت قدوة صالحة لمن في معضلات الأمور . وتوفيت في حدود سنة ٢٧٠ هـ ودفنت بمقبرة اسرتها خارج مدينة القيروان .

( حسن حسني عبد الوهاب ، شيرات التوفيقية ، ص ٢٧٢ )

### خديجة بنت الملك المعظم عيسى ابن الملك العادل :

من ربات البر والاحسان . من آثارها المدرسة المرشدية ، وهي على نهر يزيد في صاحية دمشق جوار دار الحديث الأشرفية التي في الصاحية ، انشأتها خديجة بنت الملك المعظم سنة ٦٥٤ هـ وتوفيت سنة ٦٦٠ هـ ودفنت بداريتها التي انشأتها جوار حربة الشيخ الفرثي .

وعلى باب تلك المدرسة بلاطة كتبت عليها العبارات التالية : هذا ما أوقفت الست الجليلة عصمة الدين خاتون بنت الملك المعظم شرف الدين عيسى



ابن السلطان الملك العادل سيف الدين ابي بكر بن أيوب . وذلك حصة من الحمام  
أسهمه خمسة وثلاثون سهماً ومبيع . ومن طاحون الطرف الخمس ودار يجبل  
الصالحية وحصة بقصر تقي الدين سبعة أسهم ونصف وربع سهم وثلاث عشر  
سهم ، وحصة بقرية الطرة ثلث منها ، وثلاث ومبيع سهم ، وحصة بخان ثمانية  
أسهم ونصف ، وحصة بحبة عسال من قرية معلولا ثلاثة أسهم ، ومن الجبة سهم  
ونصف ، ومن القربانية سبعة أسهم وبستان الماردانية بكماله وذلك سنة ٨٦٥٠ .  
( عبد القادر بدران : منامة الاطلال ) .



مركز بحوث المخطوطات و المكتبات

### ام شمس الملوك واخت الملك دقاق :

من ربات البر والاحسان ، من آثارها المدرسة الخاتونية البرانية . حكى ابن  
المزلق في تحفة الأنام ان هذه المدرسة كانت من العجائب يمر بصنعها بانياس  
والقنويات على بابها ولها شبابيك تطل على المرجة ، وبها من أنواع الرخام ما هو  
من العجيب ، والحاصل أن هذه المدرسة كانت بالشرف القبلي ثم اندرست وذهبت  
أيامها ، وأوقفتها الست خاتون ام شمس الملوك أخت الملك دقاق ، وتوفيت  
سنة ٨٥٧ هـ .

( عبد القادر بدران : منامة الاطلال ) .



## ص

صوفيا سيف علي :

طبيبة تركية نالت شهادتها قبل سنة ١٩٢٥م من إحدى جامعات ألمانيا .  
 وفتحت عيادة لتطبيب النساء ، وتمتد أول طبيبة تخرجت بكلية الطب في  
 العصر الحديث بتركيا .

من آثارها : كتاب في علم الصحة ، جاء فيه أن صحة المرأة التركية أحسن  
 بكثير من صحة اختها المرأة الغربية ، ونسبت ذلك إلى ما تقوم به المرأة  
 التركية كل يوم من الوضوء والاستحمام .

وقالت : إن قذارة مساكن العائلات التركية الفقيرة المشبعة بالرطوبة  
 تسبب إصابة كثيرين من الأولاد بمرض السل .

( مجلة الاخاء ٢٠١/٢ ) .



## ع

عائشة جدة فارس الدين ابن الدباغ المتوفى سنة ٦٣٨ هـ :

من ربات البر والاحسان . من آثارها المدرسة الدماغية وهي داخل باب  
المناخلية بدمشق غربي الباب الثاني الذي قبلي باب الطاحون وهي قبلي وشرقي  
الطريق الآخذ الى باب القلعة الشرقي ، وهذا الطريق بينها وبين الخندق وهي  
ايضاً شمال العمادية .



قال عبد القادر بدران : صارت هذه المدرسة قاعة نشا وداراً للسكنى  
وستصير دكاكين . وكان بها النعل اليمني من فردتي نعل النبي ( ص ) .

وأوقفت عليها ثمانية أسهم من أصل أربعة وعشرين سهماً من قصر اللبان  
شرقي مفرى وثلاث مزرعة الدماغية ، وحصّة من رجم الحيات وحصّة من حمام  
اسرائيل وحصّة من قرية دير سلمان ببلاد الحرج ومزرعة شرخوب عند قصر  
ام حكيم شرقي عراد قبلي شقعب ومحاكرات وغير ذلك .

( عبد القادر بدران : مناداة الأطلال ) .



## ف

فاطمة بنت حبابة الوالبية .

راوية من راويات الحديث . روت عن الحسن والحسين .

( تعليقات عن منهج المقال للبهباني ) .

فاطمة بنت هارون بن موسى بن القرام .

راوية من راويات الحديث ، روى عنها عبد الرحمن بن شعري وأبو عبد الله

أحمد بن داود البغدادي .

( تعليقات على منهج المقال للبهباني ) .



## و

قحارى خاتون القيميرية .

من ربات البر والاحسان من آثارها التربة القمارية في سفح قاميون بدمشق ،  
ووقفت عليها الخان الذي كان يحز القصب ، وتوفيت سنة ٦٩٤ هـ .

( عبد القادر بدوان : مناداة الأطلال )



القيمة القمارية

## ك

أم كلثوم . سيدة الغناء العربي المعاصر .

ولدت بريف مصر ونشأت وترعرعت في بيئة محافظة ، ونبتت في الغناء  
والطرب حتى أصبح صوتها أجمل صوت وأكمل وأقوى صوت نسائي في العصر  
الحديث ، ولعلّه أخذ الأصوات جميعاً في تاريخ الطرب المعاصر .



ويمتاز صوتها بتكوين سليم لا عيب فيه ، وبضبط نسب مقاماته ضبطاً  
محكماً لا يحتاج لشرح ولا تحليل لأننا جميعاً نسمعه .

فهو غني بديولاته ، وذبذباته ، التي تفعل في النفس فعل السحر أو أكثر ،  
والتي تعطى السامع لونا لامعاً ونسبة صافية غنية بكل الدوافع التي تسلب  
الإنسان حسه ونفسه .

يتكون من ديوانين تقريباً ، وهو من نوع الكونتراآلتو والميزوسبرانو ،  
ويبلغ ١٥ مقاماً تقريباً ١٢ كونتراآلتو و ٣ ميزوسبرانو .

وتعد أم كلثوم أقوى مطربة في الشرق تتصرف في عقود النغم وعنصره  
تصرفاً فنياً سليماً ، فهي مثلاً تتصرف في المقعد الأول بياقي ذي الأربع على  
الدوكة ، وتتصرف في المقعد الثاني راست على الأربع على النوى ، كذلك  
عشاق ذي الأربع على النوى والحجاز ذي الأربع على النوى ، وتهبط من البياني  
ذي الأربع على الدوكة نفمة الكار جهار . .

وكل هذا لا يخرج عن عقود النغمة وعنصرها ، ولا يؤدي اذن السامع ، بل  
يصور له ذوقاً رفيعاً سامياً في التصرف وفي تذوق النغم وفهمه .

وهي أقدر المطربات قاطبة في فن الالتقاء وفهم الفناء واعطاء كل كلمة  
المعنى الذي يترجمها ترجمة صادقة .

وأكبر الظن ان هذا يرجع الى انها اشتغلت كثيراً مطربة ومغنية للقصائد  
النبوية في المدائن والقرى .



تجيد كل ما تغنيه ، ففي الطقطوقة والدور والتوشيح والمنولوج والقصيدة ،  
لا تستطيع أن تسمو في ناحية على الأخرى ولا في نوع على نوع ، لأن التوفيق  
يأبى إلا أن يلازمها في جميع ما تغني .

وتدين للملحنين بكثير من مجدها وإن كانت هي لا تحب أن تعترف بهذا .  
وتعزف على العود ، وتفهم علم النغم وتلم المأماً بسيطاً ببحور الشعر وقوافيه  
وقويت بالقاهرة سنة ١٩٧٥ م . وقد تجاوزت السبعين فشيمت تشيماً حافلاً  
اشترك فيه الشعب على اختلاف طبقاته ، وقامت الحكومة المصرية بما يليق  
بعقابها العظيم من حفاوة وتبجيل وحسن توديع إلى مقرها الأخير .

( محمد السيد المولى : الرسالة بالقاهرة سنة ١٩٣٩ عدد ١٩١ ) .



مركز توثيق المكتبة والارشيف

٣

ماري عجمي .


أديبة ، صحافية ، حموية الأصل منذ أكثر من قرنين ، ولدت بدمشق  
حوالي ١٨٨٦ م . درست في المدرستين الروسية والأرمنية عشرة أعوام ،  
وعاشرت كتاب الانكليز والاميركان عشرين عاماً ، وعلمت في عدة مدارس .



وانشأت مجلة دعيتها العروس ، أصدرت منها ١١ مجلداً في ٥٤٠٠ صفحة .  
وترجمة ونشرت بعض الكتب لأشهر الكتاب في عصرها . وسحرت في أكثر  
من ثلاثين مجلة وصحيفة . من آثارها ترجمة كتاب أجد الغابات لماتيسوس .  
( جرجي نقولا باز ، مجلة الحدرسة ١٩٢٦ م / ١٩٨٠-١٩٧ ) .

### مفيدة حرم فريد بك ، أحد رجال الساسة الأتراك .

أديبة باثرة من أركان النهضة النسائية التركية كانت حية قبل ١٩٢٣ م .  
زاوت الصحافة مدة طويلة في الامتانة . واشتغلت بالسياسة فكان لها النصيب  
الوافر في بث روح النهضة الحديثة وترقية المرأة التركية .

من أقوالها في تربية البنت وتعليمها :  البنت أصبحت إجبارياً في  
تركية ، وقد انشئ في كل قرية مدرسة ، وفي كل مدينة مدرسة عليا للمعلمات ،  
وجعل في كل جامعة كبرى قسم خاص لتلقين البنات العلوم العالية كالطب وغيرها  
اسوة بالذكور .

وقالت عن اشتغال المرأة : بالسياسة الرأي ان المرأة ملزمة بالاشتغال فيها  
كالرجل عند الحاجة القصوى ، فاذا زالت هذه الحاجة وجب على المرأة القرار  
في بيتها ، لأن ورائها عملاً شاقاً يحتاج إلى عناية تامة ، الا وهو الأمومة ، على أن  
هذا لا يمنع ان يجاهد المرأة لتصل إلى مستوى عال من التعليم وان تعرف إحدى  
الصنائع التي تمكنها من كسب قوتها اذا اقتضت الضرورة ذلك .

ثم قالت : ومن الحرف التي نسعى في نشرها بين نساتنا ، حرفة تربية



الأطفال ، فأننا نستحسن ان يتلقى الصغار المبادئ على النساء لا على الرجال  
لصبرهن ومعرفتهن بطبائع الأطفال .

وقالت : ليتفان النساء في التمسك بالقومية الشخصية ، وفيما عدا ذلك يجب  
الاستفادة من كل جديد بشرط ان تكون له منفعة ظاهرة وليست مطعمية .

وقالت : انني أوافق عليه ( السفور ) بشرط ان يكون مشابهاً لتقريب  
المرأة في صدر الاسلام على أن لا يكون النقاب أو غيره حائلاً دون تطور  
المرأة .

( مجلة المرأة الجديدة سنة ١٩٢٣ م / ٥١ ) .



مركز بحوث تاريخ المرأة في العراق

ن

نازك بنت مصطفى العابد .

من ربات النهضة النسائية بسورية . ولدت بدمشق وتعلمت مبادئ اللغات  
العربية والتركية في المدرستين الرشيديتين الدمشقية والموصلية ودرست بالفرنسية  
في مدرسة الراهبات في الصالحية بدمشق ، وتعلمت مبادئ الانكليزية  
والألمانية .



ونقبت مع عائلتها في الحرب العالمية الاولى إلى أزمير فدخلت مدرسة  
الفردوس للرسامين الأميركان .

وعادت من المنفى في أواخر ١٩١٨ م ، فألفت بدمشقين جمعية نور الفيحاء  
والنادي النسائي ومدرسة بنات الشهداء .

وكتبت في بعض الصحف كلسان العرب وسراها وأصدرت مجلتها نور الفيحاء  
وهي نسائية اخلاقية أدبية في أول شباط ١٩٢٠ م ، واهتمت فيها بانهاض  
المرأة من سيئاتها وتعليمها واجباتها وتحبيب المنزل اليها وتفهيمها اصول حفظ  
الصحة وتذكيرها بالسلف الصالح واستدراجها الى ابداء الرأي ونشر الفكر .

وناصرت فيها موضوع اعطاء المرأة حق الانتخاب والسياسي عندما طرح  
في المؤتمر السوري . ولعبت تازك دوراً مهماً في السياسة ، استلقت الانتظار  
ونالت شأناً في الحكومة العربية وتقوداً بالحقول كحيدر عيسى

ولما جاءت اللجنة الأميركية لاستفتاء السوريين في انتداب الدول ، تكلمت  
تازك بلسان الجمعية واستكثبت سيدات دمشق العرائض اللازمة مؤيدة الاستقلال .

وعينها الملك فيصل بن الحسين ، رئيسة لجمعية النجمة الحمراء ، ولما استعد  
الجيش لصد العدوان الفرنسي سنة ١٩٢٠ م أنشأت مستشفى للجرحى وهيأتها  
في بضعة أيام .

وكان من أعمال الجمعيات التي أنشأتها ، مصنع سجادة ، واهدت بعض  
مصنوعاته الى قصور بعض الملوك وبيع بعضه لمنفعة اليتامى .

( مجلة الحدوثة سنة ١٩٢٧ م / ٤٢٧ - ٤٣٢ )



و

وصف جارية معلى الطائي .

أديبة شاعرة . أخبر محمد بن وضاح قال : أدركت معلى الطائي بمصر واعطى  
بجاريته وصف أربعة آلاف دينار ، فباعها ، فلما دخل عليها قالت له : بعثني يا  
معلى ؟ قال : نعم . قالت : والله لو ملكت منك مثل ما غلك ما بعثتك بالدنيا  
وما فيها ، فرد الدنانير واستقال صاحبها ، فاصيب بها بعد ثمانية أيام ، فقال  
برئيسها :

يا موت كيف سلبتني <sup>مركز تحت كتابي</sup> ~~و~~ <sup>سوي</sup> قدمتها وتركني خلفا  
هلا ذهبت بنا معا فلقد ظفرت يداك فسمتني خسفا  
وأخذت شق النفس من بدني فقبرته وتركك لي النصفا  
فعليك بالباقي بلا أجل فالموت بعد وفاتها أعنى  
النخ ...

( ابن عبد ربه ؛ العقد الفريد ٢ / ٢٧ ) .



## الاستدراكات

### أسماء فهمي اعلام ١ / ٦٠

يضاف اليها مقالاتها في مجلة الرسالة عن ثقافة المرأة فقالت : ليس الغرض الرئيسي من تعليم الفتاة كما يظن الكثيرون تأهيلها لمزاولة مهنة من المهن كالهامة أو الطب أو الهندسة ، وإنما الأهم ان تصل الى حها الطبيعي من اعتيادها التفكير المنظم واكسابها خلق الاعتماد على النفس والاعتداد بالكرامة ، وذلك لا ينشأ إلا عند مبلغ القدرة الشخصية والاجتماعية ولا خير اذا هي لم تستخدم تلك المعلومات بالذات في حياتها المنزلية اذ الغرض الاساسي من التعليم كما يقول افلاطون في الجمهورية ، توجيه الروح إلى النور باعتياد التفكير المنتج وبالابتعاد زمناً ما عن قيود الماديات ...

وعلى ذلك تكون المرأة أمتن ثقافة وأعمق تهذيباً لو تعلمت تعليم الرجل لانها في الغالب تتعلم للعلم فيكون لانتاجها مظهر جذاب لأنه بعيد عن المؤثرات المادية التي كثيراً ما تعترض تقدم الرجل ، الا أن ثقافة المرأة لا تكمل ولا يصبح لها أثر محسوس ان علمناها علوم الرجل ، بينما نحرم مما يستمتع به من حرية و ارادة مستقلة ، ونحاط بسياج من التقاليد العتيقة والرقابة الخائفة فهي في هذه الحال



تقول بمرارة : من لي بعيش الأغنياء ... كما أنه لا يمكن أن يصدر عنها ثقافة عالية اذ ينقصها بسبب قيودها الشخصية الابتكار والصراحة والنظرة العملية وهكذا تبدو ثقافتها مبتورة وان تناهت في الظرف وتآلق فيها الذكاء الباهر .

وهنا قد يسأل سائل : وما مبلغ أثر التعليم المنزلي في ثقافة المرأة ؟ واني وان كنت أريد تعليم المرأة تعليماً عالياً ابتغاء وجه العلم واستعداداً للعمل فليست ممن ينكرون ما للتعليم المنزلي من أهمية في ثقافة المرأة وهو لا ينفعها عملياً فحسب ، وانما لهذا التعليم أثر جميل في انتاجها العقلي أو مظهر ثقافتها .

والواقع ان مثل هذا التعليم يكسب المرأة المقدرة على مراعاة النسب ودقة الأسلوب ودقة الحساسية ، وكل ذلك ينبغي واضعاً الا ان ربما يعترض عليه بشدة هو تضييع التعليم العام من أجل هذا التعليم المنزلي بحجة عدم استخدامه عملياً في وظيفتها الخاصة ... *مركز توثيق الفكر والعلوم*

ان التطورات الفكرية والاجتماعية والاقتصادية التي تبعد الشقة كل يوم بين العصور الوسطى والعصر الحديث تفرض علينا تغيير الآراء القديمة بالنسبة الى مركز المرأة وثقافتها ، ففي حياتنا الحديثة المتشعبة المسالك الكثيرة المطالب المملوءة بالصراع والتنافس ، لم يبق مكان للمرأة الساذجة الضعيفة ، وعلى ذلك كان من الخطأ الكبير ان نتمادى انقاص تثقيف المرأة عن تثقيف الرجل ، بل يجب أن يتناسب مقدار الثقافة مع وظيفة تلك التي تهز العالم بيسارها اذا ما هزت المهد بيمينها .

ولكن ماذا تكون النتيجة لو تعلت المرأة كما يتعلم الرجل ، هل تفقد



مميزاتها الخاصة ولا يصبح هناك فرق بين ثقافتها وثقافته ؟ الواقع ان الثقافتين لا يختلفان الا شكلا فقط ، فيكون لثقافة المرأة وان التحدث في الجوهر مع ثقافة الرجل طابعها الخاص اذ تتجلى فيها ما يمتاز به المرأة من حنان ورقة وتأثر بالمواطف والهيام وحدة ذكاء وحساسة .

( أسماء قهني : الرسالة بالقاهرة السنة ١٩٣٣ م العدد ١١ ) .

### خاتون بنت ظهير الدين ، اعلام ٣١٠ / ١

يضاف اليها قول بدران : المدرسة الطيبة ، كانت قبل النورية الحنفية وشرقي حربة زوجة تنكز وكانت تسمى قبل بالشومانية ، فقير اسمها تيمناً « أنشأتها خاتون بنت ظهير الدين بن شومان . شومان بدران رأيت في السالنامة السورية المؤلفة سنة ١٣١٠ هـ رومية لم نعلم من تاريخها سوى انها مدرسة شافعية كانت يحوار المدرسة النورية الكبرى ، وعلى كل حال فقد اندرست والله أعلم .

( عبد القادر بدران ، منامة الاطلال ) .

### خاتون زوجة نور الدين ، اعلام ٣٠٩ / ١

يضاف اليها قول بدران : الخانقاه الخاتونية ، كانت في أول الشرف القبلي على بانياس شرقي جامع تنكز [ بدمشق ] ، وملاصقة له وبابها يفتح الى القبلة ، وكان يقال لها اللطيفية بنتها خاتون زوجة نور الدين . توفيت سنة ٥٨١ هـ .

( عبد القادر بدران ، منامة الاطلال ) .



## خديجة<sup>(١)</sup> بنت أحمد بن كلثوم المعافري ، اعلام ١ / ٣٢٢

يضاف اليها: شاعرة أدبية نبغت في الشعر والأدب في أواسط القرن الرابع للهجرة . قال ابن رشيقي في كتابه الانموذج : شاعرة حاذقة مشهورة ، لها ترسل لا يضع مثله الاحذاق المترسلين .

وتعلق بها أبو مروان عبد الملك بن زيادة الله « ومال قلب خديجة اليه أيضاً لأدبه وكياسته » فعباشت قريحتها ونبع ذوقها السليم بالنظم الرقيق الجيد ، وكان بعض الوشاة المفرضين تصدى لغرامها فكدر صفوه فقالت :

فرقوا بيننا فلما اجتمعنا      مزقونا بالزور والبهتان  
ما أرى فعلهم بنا اليوم الا      مثل قمل الشيطان بالانسان  
لحف نفسي عليك بل لحف نفسي      منك ان بنت يا أبا مروان

ومن هذه الأبيات اتضح أمر خدوج وحبيبها وذاع خبرهما بين أهل رصفه فغار لذلك اخوتها وفرقوا بين العاشقين ولم يقبل لأبي مروان طلبه يد خدوج ، بل انه أبعد منها وردع عنها وإلى هذه الحادثة أشارت في كتاب أرسلته إلى أخيها الأكبر ختمته بقولها :

أأخي الكبير وسيدي ورئيسي      ما بال حظي منك حظ بخيس  
أبني رضاك بطاعة مقرونة      عندي بطاعة ربي القدوس  
يا سيدي ما هكذا حكم النهي      حق الرئيس الرقق بالمرؤوس

(١) ولقيت بخدوج الرصفية .



وإذا رضيت لي الهوان رضيت  
ولقدوج مع أبي مروان نوادر اشعار كثيرة عليها طلاوة من الأدب ومسحة  
من العفاف .

( حسن حسني عبد الوهاب : شهادات التونسيات ٥٢ ) .

### ربيعة خاتون الصاحبة أخت صلاح الدين اعلام ٤٤٣/١

يضاف اليها قول بدران : مدرسة الصاحبة هي في حارة الأكراد من الصالحية  
[ بدمشق ] معروفة مشهورة ، ومن يتأمل بناءها يتضح له ارتقاء الفن المعماري  
في ذلك الزمان . قال النعيمي : والذي علم من وقفها قرية جبة عسال والبستان  
الذي تحت المدرسة والطاحون وحاكورة غاليهم . انشأتها ربيعة خاتون  
الصاحبة أخت صلاح الدين ، وتوفيت سنة ٦٤٣ هـ ودفنت في مدرستها .  
( عبد القادر بدران : مناداة الأطلال ) .

### زين النساء بنت اورتكزيب ، أعلام ٤٥/٢ .

يضاف اليها : ونم عليها النمامون وقالو : انها عشقت شاعراً يتردد على بلاط  
أبيها ، لكن ذلك يناقض ما يرى في أشعارها من سمو المطالب والترفع عن  
الدنيا ، ويتضح من البيت التالي انها كانت تحقر ما حولها وتطلب مجالاً أوسع  
لمواهبها ومزاياها وهو قولها مترجماً :

رأيت الظلم في هذا الظلام      ستركها ولو حنيت عظامي



وكان أبوها يحبها حباً شديداً ويفضلها على سائر أولاده ، وأراد أن يصرفها عن حرفة الأدب فلم تنصرف .

وتوفيت في الخامسة والعشرين .

( السيد الأمير علي الهندي ؛ مركز المرأة في الإسلام ) .

أم سليم بنت ملحان بن خالد ، اعلام ٢٥٦/٢ .

يضاف إليها قول النووي : فيه خروج النساء في الغزو والانتفاع بهن ونحوهما ، وهذه المداواة لمحارمهن وازواجهن . وما كان منهن لغيرهم لا يكون فيه مس بشرة الا في موضع الحاجة .

( شرح النووي على صحيح مسلم على هامش العسطلاني ١١٣/٩ ) .

عائشة عصمت بنت اسماعيل تيمور ، اعلام ١٦٢/٣ .

يضاف إليها . من انتاج عائشة تيمور نتائج الأحوال في الأقوال والأفعال ، وهي قصة مكتوبة على نسق المقامات .

( مذكرات قليني فهمي باشا ٢٤/٢ ) .

العباسة بنت المهدي ، اعلام ٢٢٨/٣ .

يضاف في مصادرها : ابن القفطي : تاريخ الحكماء ٢١٧ .

عذراء بنت نور الدين شاهنشاه بن نجم الدين ايوب ، اعلام ٢٥٩/٣ .

يضاف إليها قول بدران : المدرسة العذراوية هي الآن بالقرب من القجاسية



غربي حمام الست عذراء في أوائل الزقاق المسمى زقاق المبلط. وقد صارت الآن داراً ولم يبق من آثارها سوى قبر الواقفة أوقفها الست عذراء بكت السلطان صلاح الدين . توفيت سنة ٥٩٣ هـ ودفنت بتلك المدرسة ، وقيل : ان الست عذراء بنت الأمير نور الدين شاهنشاه ابن نجم الدين اخو صلاح الدين والأول أصح والله أعلم .

( عبد القادر بدران : منادمة الأطلال ) .

### عزيزة الدين بنت الملك قطب الدين ، اعلام ٢٨٢/٣

يضاف إليها قول بدران : المدرسة المارماتية على حافة نهر قورا الضيق - الجسر الأبيض بالصالحية ( بدمشق ) ، وهي مشهورة معروفة ، والذي وجد من وقفها سنة عشرين ومائة بكشف محمد بن محمد الناصري بستان بجوار الجسر الأبيض وبستان آخر جوار المدرسة وثلاثة حوانيت بالجسر المذكور واحكام جوارها أيضاً .

وقال العمري في ذيله على مختصر النعمي : ان وقف المدرسة الآن أعني في القرن الحادي عشر بستان المهديات الفوقاني وبستان المهديات التحتاني وحكم أرض من الجسر الأبيض وأرض الجنائن التي بالجسر الأبيض المعلوم ذلك من دفتر المحاسبة ١٠ هـ . انشأتها عزيزة الدين أخت خاتون زوجة الملك المعظم سنة ٦١٠ هـ . وأوقفها سنة ٦٢٤ هـ .

( عبد القادر بدران : منادمة الأطلال ) .



### فاطمة بنت احمد بن علي ، اعلام ٢٩/٤ .

يضاف اليها المصدر الذي أخذ عنه في ترجمتها وهو الجواهر المضية في طبقات الحنفية لعبد القادر بن أبي الوفاء محمد القرني ٢٧٧/٢ .

### فاطمة بنت الخطليجي ، اعلام ٥٢/٤ .

يضاف اليها قول بدران : الخاتمة القصاعية كانت بالقصاعين بدمشق انشأتها فاطمة بنت الخطليجي ويمكن ان يكون محلها بستان القصاع .  
( عبد القادر بدران : مناداة الاطلال ) .

### ليبية بنت ناصيف ماضي هاشم اعلام ٢٩٠/٤ .

يضاف في مصادر ترجمتها : فيليب طرازي : تاريخ الصحافة ، ومجلة المرأة الجديدة سنة ١٩٢٣ م / ٣١١ .

### ماري بنت الياس زيادة (مي) ، اعلام ٥/٥ .

يضاف اليها : أتت إلى عينطورة بلبنان لتتعلم فن الخزف ، وبعد ذلك سافرت إلى القاهرة فنشرت ديوان شعر باللغة الفرنسية عنوانه زهرات حلم بقلم انريس كويبا . ويحتوي هذا الكتيب على قطع شعرية لطيفة وقصائد رقيقة ، كتب كل ذلك بأسلوب جميل وعبارة رشيقة ومؤثرة في بعض الأحيان .

ثم ظهر كتاب ابتسامات ودموع متوجهاً عن الألمانية ، وهو ذكريات طفولة



للتقد الأدبي على أحدث الأساليب العصرية التي يجري عليها الكتاب في العالم المتمدن ، ومنها ما يعتبر بحثاً في حياة عظيم من المظاهير علقت على ترجمته بأرائها الخاصة ، واقامت الأدلة المنطقية في تأييد الحقائق التي ساقتها في معرض الاستدلال على صحة نظرياتها وافكارها خلال هذه الدراسات وبعضها تناول موضوعات حية في الاجتماع أو مبادئ عمرانية أو مذاهب حديثة في الأدب والفنون والتاريخ والبعض الآخر روايات مترجمة وشعر .

على ان مي مع ذلك لم تكن ممن يحمل للشعور أهمية على الرغائب أو يضع المطالب فوق التصورات والأطباع ، ولذلك كتبت تراها تتناول المواضيع الاجتماعية الدقيقة بأسلوب الخيال وروحه ، وان كان يمجج طلاوة وحلاوة ، أو كان معزراً بزبدة معارفها الواسعة وافكارها الناضجة .

وكانت تبتكر في هذا الأسلوب ليكون له من القوة ما يجعله يثبت في الذاكرة كمن يفتح طريقاً للتقدم في رحمة الناس ، ثم توشية بروح تتسم بالامتياز والتوفيق الذي يوفر له من اسباب الجاذبية ما يوقظ حب الاستمرار في القراءة والمطالعة في قلوب القراء ، فان وجدوا أنفسهم قد خرجوا من محيط البحث الذي كانوا فيه فان التأثير العميق الذي يخلفه الأسلوب الجليل في صدورهم سرعان ما يردم ثانياً إلى الدائرة التي كانوا فيها أول الأمر ...

فانت اذا قرأت « الحب والمذاب » تلك القصة الفيضة بالمواطف الانسانية التي ترجمتها مي بأسلوب الشاعر الرحيم الملهم الذي يحنو على العالم ويمسح دموع المعذبين أو « رجوع الموجة » أو « ابتسامات ودموع » أو « سوانح فتاة » أو « كلمات وأشعة » أو « بين المد والجزر » أو « الصحائف » أو « كلمات



أحد مشاهير الكتاب الألمان جمعها له أحد أصدقائه ... ومن مطالعته تظهر للقارئ مقدرة المترجمة وتلاعيبها بالكلمات .

ثم أخرجت إلى عالم الأدب كتاب باحثة البادية بعد أن نشرته متتابعاً في مجلة المقتطف ( عن كتاب مي في سورية ولبنان جمعته مجلة المرأة الجديدة ) . وترجمت مجلة الثقافة القاهرية مي بقولها : إنها تجيد ست لغات حية قراءة وكتابة وتالياً وكانت كتاباتها ومؤلفاتها على الدوام أقل من شخصيتها . ولدت في مدينة الناصرة . فانتظمت في مدرسة الراهبات الفرنسيكان في بيروت وقد جاوزت العاشرة ، ومكثت بها سنة واحدة ، ثم وفدت إلى مصر مع أسرته وهنا أخذت تدرس الانجليزية والايطالية والألمانية ، وعن الأخيرة ترجمت رواية ابتسامات ودموع عن ماكس مولر ، وكانت تنشرها في جريدة أبيها .

ومالت مي إلى الأدب بكليتها ، فانتظمت بخماره بخدم ثابتة ، ونجحت بميزاتها وبرزت مواهبها الفكرية بوضوح عظيم ، ونتج من احتكاك أفكارها بأراء المفكرين في ذلك الزمن ان أحب القراء آثارها ، ووجدت منهم تشجيعاً على ان توالي الكتابة في الصحف خصوصاً بعد ان دعا قاسم أمين إلى تحرير المرأة ، فأنبرى الى الميدان كثير من الفتيات النابغات ومنهن باحثة البادية .

وكانت مي على الرغم من سعة اطلاعها وعظيم استنارتها أبعد النساء عن الاسترجال وأشد من استمساكاً بالخصائص النسوية .

وزودت مي عالم التأليف بمجموعة ثينة من الكتب التي سحرت النفوس وغلبيت الألباب ، منها ما اعتبره كثير من أئمة النقاد والادباء انموذجاً عالياً



واشارات، في كل هذه المؤلفات العظيمة التي جمعت إلى بدائع الصور النفسية نفائس التراكيب وإلى جمال الصياغة الفنية جلال الموضوع وروعة المعاني، أو إذا قرأت باحثة البادية أو وردة اليازجي أو غاية الحياة أو الرسائل، وقعت على عقل ناضج ومفكرة كبيرة سديدة الرأي، دقيقة الحكم على الأشياء، تزن الأمور بقسطاس العدل والحقيقة وتستحضر النتائج عنها في إيزان وروية عن غير أن يسبق قلبها فكرها على الإطلاق.

إن مي في الحقيقة تعتبر زعيمة الكاتبات في الشرق بغير منازع وقد استوعب التاريخ اسمها وأقر الجميع بفضلها في تكوين الأدب النسوي الحاضر، وكان لأبحاثها القيمة وجهودها دخل كبير في رقي التفكير المصري والتقدم بالأدب الحديث.

( مجلة الثقافة القاهرية السنة ١٩٣٩ م العدد ٣١ في سورية ولبنان جمعة مجلة المرأة الجديدة )  
 مركز تحقيق مكتبة الخديوي

### ملك حفني ناصف، اعلام ٧٤/٥.

يضاف إليها : كانت ملك حفني ناصف تشكو سعالاً أقض مضجعها فقالت :

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| من مبلغ عني طيبك انه       | يفري بمضغه حشاي وأضلمي     |
| يخبرك صدري بالحقيقة اذ بدا | من اثر طعنته السعال مشايبي |
| فلئن سكنت فمن ضرورات الأسى | ولئن سطت فزفرة المتفجع     |
| عجبا جفونك دائماً مغموضة   | وابيت محصية النجوم الظلج   |



ما زلت أرقبها مروح وتفتدي      بالليل حتى قد جفاني مضجعي  
فاسلم أبي وانظر إلي برأفة      عيني فداؤك كي أقر ومسمي

وكتب حفي ناصف لابنته ملك وقد عملت له عملية جراحية في عينيه  
استغرقت مدة طويلة دون الاستعانة بمخدر تحملها يحد نادر وقال :

ولقد ذكرتك والطبيب يحاني      والجسم فوق فراشه مطروح  
وجفون عيني بالملاقط فتحت      وبها المباحض تفتدي ومروح  
والخيط يحذب في الجفون بارة      جنبا تكاد تفيض منه الروح  
فطربت من وخز الحديد كأنه      قول برفض العذل فيك صريع

وقالت قصيدة حينما أعلن قانون المطبوعات الذي يحد من حرية الصحافة  
جاء فيها :

يا أمة نثرت منظومها النسيب      حكام صبر وثار الشر نستمر  
ماذا تقولون في ضم يراد بكم      حتى كأنكم الأوتاد والحر (١)  
ستلبون غداً أغلى نقائكم      حرية ضاع في تحصيلها العمر  
مجرعة طالما منوا بها كذبا      على بني النيل في الآفاق وافتخروا

( طاهر الطناسي ؛ على فراش الموت ٩٣ ، تقويم الهلال مايو ١٩٣٩ ) .

### نسيبة بنت الحارث الأنصارية ، اعلام ١٧١/٥ .

يضاف إلى مصادر ترجمتها : الجامع الصحيح لمسلم ، سنن الدرامي ،  
وطبقات ابن سعد .

(١) وقد ذكرنا في اعلام النساء ٧٧/٥ .



## هدى بنت محمد سلطان شعراوي ، اعلام ٢٠٧/٥ .

يضاف إلى ترجحتها قول فتحية محمد : أما جهودها ومبراتها قبل الثورة ، فسلوا عنها جمعية رعاية الأطفال ١٩١٩ م . وسلوا الأتراك عن الاكتتابات التي التي نظمتها لهم في حروبهم الأخيرة ، وسلوا مثات من العائلات المعوزات وسلوا بضعة من الشباب الذين يتعلمون في الخارج على حسابها ، وسلوا أي منتدى من مننديات البر والاحسان ، يخبروكم ان هذه السيدة تنفق على المعوزين حقاً والمحتاجين حقاً ، أكثر مما تنفقها على نفسها .

وهي من العاملات على ترويج الصناعات الوطنية النافعة والمشاريع المصرية الهامة كبنك مصر .

وقالت هدى شعراوي : ان الحجاب لا يصفون المرأة إن لم يكن لها رادع من نفسها . وهو الذي يحول بينها وبين الثقافة وتجارب الحياة ويحرم المجتمع من استثمار مواهبها .

وان غاية الاتحاد النسائي المصري لا تقتصر على رفع الحجاب والمعاية لمصر واعلاء شأن نساؤها لأن المرأة هي مقياس الحضارة في الامم ، بل ترمي الى خدمة الانسانية وانتقاذ الأمة المصرية من الشلل النعفي الذي قعد بها عن التقدم ، وذلك بنشر تعليم البنات والعناية بصحة الأطفال ومخاربة الرذائل والخرافات واعداد البنات لمعترك الحياة .

وقالت أسماء فهمي : بدأت النهضة النسائية المصرية في اوائل هذا القرن الا انها لم تصبح حركة الا عند نشوب الثورة المصرية سنة ١٩١٩ م اذ نشطت



نشاطاً كبيراً وسرت اليها روح الحماسة الفياض قلبت نداء الوطن وساهمت  
بنصيب وافر في الحركة السياسية فاشتركت في المظاهرات معرضة حياتها لما  
كان يتعرض له الرجل من مخاطر . وافتت اللجان لبث الدعوة الوطنية وتنظيم  
حركة المقاطعة وظهرت في الاجتماعات الهامة ولكم كانت لها مواقف مشهودة  
في تلك النهضة المباركة .

ولما هبطت درجة الحماس القومي بسبب الانشقاق بين صفوف العاملين اخذت  
الحركة النسائية تتجه اتجاهاً جديداً فاهتمت للعاملات بتحسين مركز المرأة  
الاجتماعي ، وعلى ذلك تألف الاتحاد النسائي سنة ١٩٢٣ م تحت زعامة السيدة  
الجليلة هدى هاشم شعراوي ، ووجه عناية كبيرة الى المشاكل الاجتماعية التي تمس  
المرأة كمسألة الطلاق وتعدد الزوجات وعدم تحديد سن الزواج للفتيات ، ونجح  
في حمل البرلمان على الاهتمام بتلك المسائل . كذلك ظهر في ذلك الوقت من بين  
النساء من تطالب باشتراك المرأة في التمثيل النيابي .

( فتحية محمد : بلاغة النساء ، اسماء فهمي ثم الرسالة بالقاهرة السنة ١٩٣٣ م العدد ٢٥ ،  
مجلة الاخاء ٦/٦٩٦ ) .

هنا كسباني كوراني ، اعلام ٢١٣/٥ ،

يزاد إلى مصادر ترجمتها : جرجي نقولا باز ، مجلة فتاة الشرق ٢/٣٦٢-٣٦٦ .

هند نوفل ، اعلام ٢٦٥/٥ .

يضاف إلى ترجمتها : هند بنت نسيم بن عبدالله بن ميخائيل نوفل ، وامها



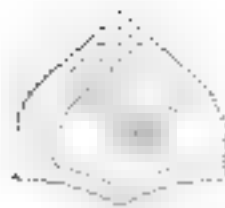
الكاتبة مريم بنت جبرائيل بن نصر الله فحاص ابصرت النور في بيروت ، وبعد أن توفيت والدتها انتدب ابوها في الاسكندرية الشيخ أحمد الاسكندراي وكلفهلقاء الدروس العربية على ابنه في النهار ...

ثم سعى الى الحكومة المصرية في نيل امتياز لابنته سارة بمجلة عربية تبث في الشؤون النسائية ، ثم حوله الى ابنته هند ، ثم اقتوت بحبيب بك دبانة من اعيان السوريين .

وقال جرجي زيدان : انها جمعت لطف المرأة ونشاط الرجل ، قد وضعت حجر الأساس في زاوية البناء من الفن وجرأت غيرها على الاقدام عليه فأقدمن متابعات وعلى التوالي تكاثرت الصحافيات العربيات وتعمددت مجلاتهن حتى تاهزت الخمس عشرة مجلة في نحو سبع عشرة سنة .

( مجلة المرأة الجديدة سنة ١٩٢٥ م / ١٧٤ - ١٧٣ ، مجلة الحناء في بيروت سنة ١٩٠٩ م عدد حزيران ١٢ - ١٥ ، جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ٧٣/٤ ) .





کتابخانه عمومی مسجد



# الفهرس

\*\*\*000\*\*\*

| الصفحة  |                               |
|---------|-------------------------------|
| ٣ — ٠   | ماء السماء بنت المظفر الرسولي |
| ٣ — ٠   | ماجدة البكرية                 |
| ٣ — ٤   | ماجدة القرشية                 |
| ٤ — ٥   | ماردة جارية هارون الرشيد      |
| ٥ — ٨   | ماري بنت الياس زيادة          |
| ٨ — ٠   | ماريا بنت ابي يعقوب الفيضلي   |
| ٩ — ٠   | ماريانا بنت فتح الله المراه   |
| ٩ — ٠   | مارية بنت الديان              |
| ٩ — ٠   | مارية بنت سعد                 |
| ١٠ — ١١ | مارية بنت شمعون القبطية       |
| ١١ — ٠٠ | مارية بنت ظالم بن وهب         |
| ١١ — ٠٠ | مارية خادم محمد ( ص )         |
| ١٢ — ٠٠ | ام مالك الانصارية             |
| ١٢ — ٠٠ | ابنة مالك بن بشر              |
| ١٢ — ٠٠ | ام مالك البهزية               |
| ١٣ — ٠٠ | ماء ييكر سلطان احمد الاول     |
| ١٣ — ٠٠ | الماوردية البصرية             |
| ١٣ — ٢٠ | ماوية بنت عفزر                |
| ٢٠ — ٠٠ | ميارقة بنت محمد بن قطلو بغا   |



مركز تحقيق تكملة تاريخ عجمي



| الصفحة  |                                     |
|---------|-------------------------------------|
| ٢٠ — ٠٠ | المباركة بنت محمد الكرخي            |
| ٢٠ — ٠٠ | ام مبشر بنت البراء الانصارية        |
| ٢١ — ٢٣ | متيم الهشامية                       |
| ٢٣ — ٠٠ | مجد بنت تميم بن غالب                |
| ٢٤ — ٠٠ | ام مجد الدولة بن فخر الدولة بن بويه |
| ٢٤ — ٠٠ | محبية جارية هارون الرشيد            |
| ٢٥ — ٠٠ | ام محبة                             |
| ٢٥ — ٠٠ | محبسة الباهلية                      |
| ٢٥ — ٢٧ | محبوبة جارية المتوكل                |
| ٢٧ — ٠٠ | محبوبة بنت المبارك المحدث           |
| ٢٨ — ٠٠ | ام محمد العابد                      |
| ٢٨ — ٠٠ | ام محمد بن حرب الخولاني             |
| ٢٨ — ٠٠ | ابنة محمد بن الحسن الطوسي           |
| ٢٨ — ٠٠ | ام محمد رضا الخالسي                 |
| ٢٨ — ٠٠ | ام محمد امرأة زيد بن جلعان          |
| ٢٩ — ٠٠ | ام محمد بن سليمان بن ابي الدرداء    |
| ٢٩ — ٠٠ | ام محمد بن عبد الرحمن بن ثوبان      |
| ٢٩ — ٠٠ | ام محمد بن عبد الرحمن الفراء        |
| ٢٩ — ٠٠ | ام محمد بنت علي الواسطي             |
| ٢٩ — ٠٠ | ام محمد بن قيس المحدث               |
| ٣٠ — ٠٠ | ام محمد بن محمد الاسلمي             |
| ٣٠ — ٠٠ | ام محمد بنت مروان بن الحكم          |
| ٣٠ — ٠٠ | ام محمد بنت يزيد بن المهاجر         |



مركز تحقيق التراث



| الصفحة  |                               |
|---------|-------------------------------|
| ٣١ — ٠٠ | ام محمد بنت يوسف الهكاري      |
| ٣١ — ٠٠ | محياء بنت خالد العبيسي        |
| ٣١ — ٣٢ | مخة اخت بشر الحافي            |
| ٣٢ — ٠٠ | ابنة ابي المختار الشاعرة      |
| ٣٢ — ٠٠ | مغني بيكم الشاعرة             |
| ٣٢ — ٠٠ | مدللة بنت نور الدولة الانصاري |
| ٣٣ — ٠٠ | مرة بنت عاهان الشاعرة         |
| ٣٣ — ٠٠ | ام مرثد الاسلمية              |
| ٣٣ — ٠٠ | مرجانة                        |
| ٣٣ — ٠٠ | مرجانة المحدثه                |
| ٣٤ — ٠٠ | ام مروان بنت مروان الاموية    |
| ٣٤ — ٣٦ | مريانا بنت فتح الله مراش      |
| ٣٧ — ٠٠ | المرية الشاعرة                |
| ٣٧ — ٠٠ | مريم بنت احمد الاذري          |
| ٣٨ — ٠٠ | مريم بنت الياس الانصارية      |
| ٣٨ — ٠٠ | مريم البصرية                  |
| ٣٨ — ٣٩ | مريم بنت جبرائيل نحاس         |
| ٣٩ — ٠٠ | مريم الزقانية                 |
| ٣٩ — ٤٠ | مريم زوجة الملك المظفر        |
| ٤٠ — ٠٠ | مريم بنت طارق                 |
| ٤٠ — ٤١ | مريم بنت عبد الرحمن النابلسية |
| ٤١ — ٠٠ | مريم بنت عبد الرحمن الصعراوية |



مركز تحقيق وتطوير المخطوطات



| الصفحة  |                                     |
|---------|-------------------------------------|
| ٤١ — ٠٠ | مريم بنت عبود الاندلسية             |
| ٤١ — ٤٢ | مريم بنت علي الهورينية              |
| ٤٢ — ٠٠ | مريم بنت محمد الفهري                |
| ٤٢ — ٤٣ | مريم المدنية المغنية                |
| ٤٣ — ٠٠ | مريم بنت المظفر البازبازي           |
| ٤٣ — ٠٠ | مريم بنت المقرزي                    |
| ٤٤ — ٤٧ | مريم نمر مكاربوس                    |
| ٤٧ — ٤٨ | مريم بنت ابي يعقوب الانصاري         |
| ٤٨ — ٠٠ | مزاج                                |
| ٤٨ — ٤٩ | مزروعة بنت حبلوق الحميرية           |
| ٤٩ — ٠٠ | مزنة كاتبة الخليفة الناصر لدين الله |
| ٤٩ — ٠٠ | اخت المزني الفقيه                   |
| ٥٠ — ٠٠ | مزينة (ام جاهلية)                   |
| ٥٠ — ٥٢ | مزينة بنت مروان الاموية             |
| ٥٣ — ٠٠ | ام مساور الحميرية                   |
| ٥٣ — ٠٠ | مسة الازدية                         |
| ٥٣ — ٠٠ | ام المستعين                         |
| ٥٣ — ٥٤ | ام المستنصر بالله                   |
| ٥٤ — ٠٠ | ام المسدد المحدث                    |
| ٥٤ — ٠٠ | ام مسعود بن الحكم المحدث            |
| ٥٤ — ٠٠ | مسعودة المأمونية                    |
| ٥٤ — ٥٥ | مسكة جارية الناصر محمد بن قلاوون    |
| ٥٥ — ٠٠ | مسكينة الطقاوية                     |



| الصفحة  |                                  |
|---------|----------------------------------|
| ٥٥ — ٥٥ | ام مسلم الاشجعية                 |
| ٥٥ — ٥٥ | ام مسلم الخولانية                |
| ٥٦ — ٥٦ | ام مسلمة بن عبد الله الجهني      |
| ٥٦ — ٥٦ | مسيكة ام يوسف بن ماهك المحدثه    |
| ٥٦ — ٥٧ | مصاييح جارية الاحدب القين        |
| ٥٧ — ٥٨ | مصاييح جارية عمر بن قليل         |
| ٥٨ — ٥٨ | مصباح المغنية                    |
| ٥٨ — ٥٨ | مضغة اخت بشر الحافي              |
| ٥٨ — ٥٨ | ام مطاع بن الارت المحدثه         |
| ٥٨ — ٥٩ | ام مطاع الاسلمية                 |
| ٥٩ — ٥٩ | مطربة الكاشفريه                  |
| ٥٩ — ٥٩ | مطبعة العابدة                    |
| ٥٩ — ٥٩ | ام معاذ                          |
| ٥٩ — ٦٠ | معاذة جارية عبد الله بن ابي سلول |
| ٦٠ — ٦١ | معاذة بنت عبد الله العدوية       |
| ٦١ — ٦١ | معاذة الغفارية                   |
| ٦٢ — ٦٢ | ابنة معاوية بن ابي سفيان         |
| ٦٢ — ٦٢ | ام معبد بنت الحارث الضبي         |
| ٦٢ — ٦٣ | ام معبد الخزاعية                 |
| ٦٣ — ٦٣ | ام معبد بن كعب الانصارية         |
| ٦٣ — ٦٣ | معتزة بنت الحصين الاصبهانية      |



مركز تحقيقات مكتبة الملك عبدالعزيز



| الصفحة    |                                  |
|-----------|----------------------------------|
| ٦٤ — ٠٠   | ام معدان الانصارية               |
| ٦٤ — ٠٠   | ام معز الدين بن بابك صاحب الموصل |
| ٦٤ — ٦٥   | ام معقل الاسدية                  |
| ٦٥ — ٠٠   | معيرة بنت حسان التيمية           |
| ٦٥ — ٠٠   | مغالة                            |
| ٦٥ — ٠٠   | مغل بنت محمد المقدسية            |
| ٦٦ — ٠٠   | ام مغيت المحدثه                  |
| ٦٦ — ٠٠   | مفضلة الفزارية                   |
| ٦٦ — ٠٠   | مقبلة بنت علي البزاز             |
| ٦٦ — ٠٠   | مقبولة هائم                      |
| ٦٧ — ٧٠   | ام المقتدر باقه                  |
| ٧١ — ٠٠   | ام مقيس بن حبابه                 |
| ٧١ — ٠٠   | مكتومة المغنية                   |
| ٧١ — ٧٢   | مكنونة الرواية                   |
| ٧٢ — ٧٣   | الملاة بنت زراره                 |
| ٧٣ — ٠٠   | الملاة بنت الفرات                |
| ٧٣ — ٧٤   | ملاحظ المغنية                    |
| ٧٤ — ٠٠   | ملح المطارة                      |
| ٧٤ — ١٠١  | ملك حفني ناصف                    |
| ١٠٢ — ٠٠٠ | ملك جارية زينب بنت ابي جعفر      |
| ١٠٢ — ٠٠٠ | ملكة بنت ابراهيم الدمشقية        |
| ١٠٣ — ٠٠٠ | ملكة بنت داود القرطكي            |
| ١٠٣ — ٠٠٠ | ملكة بنت عبد الله المقدسية       |



| الصفحة    |                                       |
|-----------|---------------------------------------|
| ١٠٣ — ٠٠٠ | ملكة بنت عبد الرحمن البلبيكي          |
| ١٠٤ — ١٠٥ | مليحة ( من قيان البصرة )              |
| ١٠٥ — ١٠٦ | مليكة ( من قيان الجاهلية )            |
| ١٠٧ — ٠٠٠ | مليكة بنت خارجة المري                 |
| ١٠٧ — ١٠٨ | مليكة بنت داود اللثية                 |
| ١٠٨ — ٠٠٠ | مليكة بنت المتكدر العابدة             |
| ١٠٨ — ٠٠٠ | مليكة خالة النعمان بن قيس             |
| ١٠٩ — ٠٠٠ | مليلة بنت ابي الحسن النيسابورية       |
| ١٠٩ — ٠٠٠ | مليلة بنت هانيء المجدثة               |
| ١٠٩ — ٠٠٠ | ممتاز زماني بنت اصف خان               |
| ١١٠ — ٠٠٠ | منال ( من القيان )                    |
| ١١٠ — ١١١ | منانة بنت علي باي الحسيني ( الاميرة ) |
| ١١١ — ٠٠٠ | ام منبوذ بن ابي سليمان المجدثة        |
| ١١١ — ٠٠٠ | ام المنذر بنت قيس الانصارية           |
| ١١١ — ١١٢ | منشم العطارة                          |
| ١١٢ — ١١٣ | منصور                                 |
| ١١٣ — ٠٠٠ | منصورة بنت عبد الرحمن المكية          |
| ١١٣ — ٠٠٠ | منفعة المغنية                         |
| ١١٤ — ٠٠٠ | منفوسة بنت ابي يزيد العابدة           |
| ١١٤ — ٠٠٠ | المست منور                            |
| ١١٤ — ١١٥ | منور خاتون                            |
| ١١٥ — ٠٠٠ | منور بنت صالح بنت نصر الله            |
| ١١٥ — ٠٠٠ | منورة بنت عبد الله المحنة             |



| الصفحة    |                                   |
|-----------|-----------------------------------|
| ١١٥ — ... | منى بنت احمد محفوظ                |
| ١١٥ — ... | منية البصرية                      |
| ١١٦ — ... | منية                              |
| ١١٦ — ... | منية بنت عبد الرحمن المقدسي       |
| ١١٦ — ... | منية بنت عبيد بن ابي برزة المحدث  |
| ١١٧ — ... | منية الكاتبة                      |
| ١١٧ — ... | منيرة السدوسية                    |
| ١١٧ — ... | ام منيع بنت عمرو بن عدي           |
| ١١٧ — ١١٨ | منيرة جارية ابي عمرو بن العلاء    |
| ١١٨ — ... | منيرة بنت ابي طارق العابد         |
| ١١٨ — ... | مهجة بنت عبد الرزاق القرطابية     |
| ١١٩ — ... | مهجة القرطبية                     |
| ١١٩ — ... | مهديّة بنت ابراهيم القرشي         |
| ١١٩ — ... | مهديّة جارية يعقوب بن الساحر      |
| ١٢٠ — ... | مهرل نيسة هانم                    |
| ١٢٠ — ... | مهرماه بنت السلطان سليمان         |
| ١٢٠ — ... | مهرى بردة شاخرخ                   |
| ١٢٠ — ... | مهرى خاتون الشاعرة                |
| ١٢٠ — ١٢١ | مهرية بنت الحسن التميمي (الاميرة) |
| ١٢١ — ... | مهتبي الشاعرة                     |
| ١٢١ — ... | مواقفة العابدة                    |
| ١٢١ — ... | مواقفة بنت اوس الضبية             |
| ١٢٢ — ... | ام موسى سرية علي بن ابي طالب      |



| الصفحة    |                                 |
|-----------|---------------------------------|
| ١٢٢ — ٠٠٠ | ام موسى الكلاية                 |
| ١٢٣ — ١٢٢ | ام موسى بن نصير                 |
| ١٢٤ — ١٢٣ | ام موسى الهاشمية                |
| ١٢٥ — ٠٠٠ | ام موسى بنت يزيد الحميرية       |
| ١٢٦ — ١٢٥ | موقية بنت احمد المصرية          |
| ١٢٦ — ٠٠٠ | موقية بنت نصير المحدثه          |
| ١٢٦ — ٠٠٠ | مؤلف جارية الصخري               |
| ١٢٧ — ١٢٦ | مؤمنة بنت بهلول العابدة         |
| ١٢٧ — ٠٠٠ | مؤمنة بنت عبد الله الفاسي       |
| ١٢٧ — ٠٠٠ | مؤنسة بنت صبيح المحدثه          |
| ١٢٧ — ٠٠٠ | مؤنسة بنت الملك العادل          |
| ١٢٨ — ٠٠٠ | مؤنسة بنت عبد الخالق المعري     |
| ١٢٨ — ٠٠٠ | مؤنسة بنت الأمير علي بن الفارسي |
| ١٢٨ — ٠٠٠ | مؤنسة بنت محمد البيطار          |
| ١٢٨ — ١٢٩ | مؤنسة بنت محمد البكري           |
| ١٢٩ — ٠٠٠ | مؤنسة بنت محمد الأيوية          |
| ١٢٩ — ١٣٠ | مؤنسة جارية ابنة المهدي         |
| ١٣١ — ١٣٤ | مية بنت طلبة المنقري            |
| ١٣٤ — ٠٠٠ | مية بنت ضرار الضبية             |
| ١٣٤ — ٠٠٠ | مية بنت معرز البصرية            |
| ١٣٥ — ٠٠٠ | ميسة بنت جابر الشاعرة           |
| ١٣٦ — ٠٠٠ | ميسون الباهلية                  |
| ١٣٦ — ١٣٧ | ميسون بنت حميد الكلية           |



مرکز تحقیق و تکثیر اسناد و کتابخانه ملی



## الصفحة

|           |                                  |
|-----------|----------------------------------|
| ١٣٧ — ٠٠٠ | الميلاء الشاهدة                  |
| ١٣٨ — ١٣٧ | ميمونة اخت ابراهيم الخواص        |
| ١٣٨ — ٠٠٠ | ميمونة بنت الاقرع                |
| ١٤٠ — ١٣٨ | ميمونة بنت الحارث الهلالية       |
| ١٤٠ — ٠٠٠ | ميمونة بنت ساقوله                |
| ١٤١ — ١٤٠ | ميمونة بنت سعد مولاة النبي (ص)   |
| ١٤١ — ٠٠٠ | ميمونة بنت عبد الله المريدي      |
| ١٤١ — ٠٠٠ | ميمونة بنت عبد الله المزني       |
| ١٤٢ — ١٤١ | ميمونة بنت كردم اليسارية         |
| ١٤٢ — ٠٠٠ | ميمونة بنت المعتض بالله العباسية |
| ١٤٢ — ٠٠٠ | ميمونة بنت الوليد الانصارية      |



(باب التواريخ)

|           |   |
|-----------|---|
| ١٤٣ — ٠٠٠ | نائفة جنبلط                             |
| ١٤٤ — ١٤٣ | نائلة بنت عثمان العباسي                 |
| ١٤٤ — ١٤٦ | نائلة بنت عمارة الكلية                  |
| ١٤٦ — ١٤٧ | نائلة بنت عناية الله المحسنة            |
| ١٤٧ — ٠٠٠ | نائلة بنت الفرافصة المحدثه              |
| ١٤٧ — ١٥٦ | نائلة بنت الفرافصة الكلية               |
| ١٥٦ — ١٥٧ | نائلة زوجة مراد افندي المحسنة           |
| ١٥٧ — ٠٠٠ | نائلة بنت الميلاء المعنية               |
| ١٥٨ — ١٥٧ | ناجية بنت ضمضم المري                    |
| ١٥٨ — ٠٠٠ | ناجية بنت ابي عبد الله بن جرادة المحدثه |



| الصفحة    |                                   |
|-----------|-----------------------------------|
| ١٥٨ — ٠٠٠ | فارنج بنت عبد الله المحدثه        |
| ١٥٨ — ٠٠٠ | فازك بنت محمد المحدثه             |
| ١٥٩ — ١٥٨ | فازلي بنت مصطفى فاضل              |
| ١٦٠ — ٠٠٠ | فازنده زوجة علي الشهيد            |
| ١٦٠ — ٠٠٠ | ام ناشب الحارثية                  |
| ١٦١ — ٠٠٠ | ام ناشرة الشاعرة                  |
| ١٦١ — ١٦٢ | ام الناصر لدين الله               |
| ١٦٢ — ٠٠٠ | فانورة المحدثه                    |
| ١٦٢ — ٠٠٠ | نبت البكرية المغنية               |
| ١٦٢ — ١٦٣ | نبت جارية المعتمد على الله        |
| ١٦٣ — ٠٠٠ | نبل بنت بدر المحدثه               |
| ١٦٣ — ٠٠٠ | نبوة موسى                         |
| ١٦٣ — ١٦٤ | ام نبط الانصارية                  |
| ١٦٤ — ٠٠٠ | نجية بنت الحسين الملاح            |
| ١٦٤ — ١٦٥ | ام النحيف بن قرط                  |
| ١٦٥ — ٠٠٠ | نخوة بنت محمد النصيبية            |
| ١٦٥ — ١٦٦ | ام لدبة زوجة حذيفة بن بدر الشاعرة |
| ١٦٦ — ٠٠٠ | ندبة مولاة ابن عباس               |
| ١٦٦ — ٠٠٠ | ندبة مولاة ميسونة ام المؤمنين     |
| ١٦٧ — ٠٠٠ | ندى طليعة                         |
| ١٦٧ — ٠٠٠ | نزهة الوهمية                      |
| ١٦٧ — ١٧٠ | نزهون بنت القلاعي الغرناطية       |
| ١٧٠ — ٠٠٠ | ام النساء بنت عبد المؤمن الفاسية  |



| الصفحة    |                                |
|-----------|--------------------------------|
| ١٧٠ — ... | نسب خاتون بنت الملك الجواد     |
| ١٧٠ — ... | نسب خاتون بنت يونس المحدث      |
| ١٧١ — ... | نسب بنت شريف سعيد الادبية      |
| ١٧١ — ... | نسب بنت العارث الانصارية       |
| ١٧١ — ١٧٥ | نسب بنت كعب الانصارية          |
| ١٧٥ — ... | نسب ام عمرو بن الجلاس          |
| ١٧٥ — ... | نسب جارية احمد بن يوسف الشاعرة |
| ١٧٦ — ... | نسب بنت محمد الطبري            |
| ١٧٦ — ... | نسب بنت عبد الله الكنانة       |
| ١٧٦ — ... | ام نصر المحاربة                |
| ١٧٦ — ... | نصر الازدية                    |
| ١٧٧ — ... | نصرة ايلياس غريب               |
| ١٧٧ — ... | النسب المكنية                  |
| ١٧٧ — ١٧٨ | نصار بنت محمد الاندلسي         |
| ١٧٨ — ١٧٩ | النضيرة بنت الفيزن             |
| ١٧٩ — ... | نعم بنت حسان                   |
| ١٨٢ — ١٧٩ | نعم بنت ذؤيب                   |
| ١٨٢ — ١٨٣ | نعم بنت علي المحدث             |
| ١٨٣ — ... | نعم بنت محمد الوشا             |
| ١٨٣ — ١٨٥ | نعم (قينة)                     |
| ١٨٥ — ... | نعم بنت الصريح المحدث          |
| ١٨٦ — ١٨٥ | نعم بنت ابراهيم الخباز         |
| ١٨٦ — ... | نعم بنت اسماعيل المحدث         |



مركز توثيق وتوثيق التراث الوطني



| الصفحة    |  |
|-----------|--|
| ١٨٦ — ٠٠٠ | نقيصة بنت امية                         |
| ١٨٧ — ١٩٠ | نقيصة بنت الحسن بن علي بن ابي طالب     |
| ١٩٠ — ٠٠٠ | نقيصة بنت علي البعلبكية                |
| ١٩٠ — ٠٠٠ | نقيصة بنت محمد العميرة                 |
| ١٩٠ — ١٩١ | نقيصة بنت محمد البزارة                 |
| ١٩١ — ٠٠٠ | نقيش بنت سالم العابدة                  |
| ١٩١ — ١٩٢ | نهار جارية ام جعفر                     |
| ١٩٢ — ١٩٣ | ام نهار العدوية                        |
| ١٩٣ — ٠٠٠ | نهالي السمرقندية                       |
| ١٩٣ — ١٩٥ | النوار أعين المجاشمية                  |
| ١٩٥ — ٠٠٠ | النوار بنت جل ( زوج مالك بن زيد مناة ) |
| ١٩٥ — ٠٠٠ | النوار بنت مالك التجارية               |
| ١٩٦ — ٠٠٠ | النوار جارية الوليد بن يزيد            |
| ١٩٦ — ١٩٧ | ام الافيح نوح                          |
| ١٩٧ — ١٩٨ | نور جهان ملكة الهند                    |
| ١٩٨ — ٠٠٠ | نور جهان بكم الشاعرة                   |
| ١٩٨ — ٠٠٠ | نولة بنت اسلم الانصارية                |

( باب الهاء )

|           |                        |
|-----------|------------------------|
| ١٩٩ — ٠٠٠ | هاجر بنت علي الصنهاجية |
| ١٩٩ — ٠٠٠ | هاجر بنت علي الحلبية   |
| ١٩٩ — ٢٠٠ | هاجر بنت محمد المحدث   |
| ٢٠٠ — ٢٠١ | ام هارون الخراسانية    |



## الصفحة

|           |                              |
|-----------|------------------------------|
| ٢٠١ — ٠٠٠ | ام هاشم بنت حارثة الانصارية  |
| ٢٠١ — ٠٠٠ | ام هاشم السلوية              |
| ٢٠٢ — ٠٠٠ | هاشمية الشاعرة               |
| ٢٠٢ — ٠٠٠ | هاشمية بنت جواد الحسينية     |
| ٢٠٢ — ٠٠٠ | هاشمية بنت محسن الصائغ       |
| ٢٠٢ — ٠٠٠ | هالة بنت خويلد               |
| ٢٠٣ — ٠٠٠ | ام هانيء العابدة             |
| ٢٠٣ — ٠٠٠ | ام هانيء بنت احمد القرشية    |
| ٢٠٣ — ٠٠٠ | ام هانيء الانصارية           |
| ٢٠٣ — ٢٠٤ | ام هانيء بنت علي الهروني     |
| ٢٠٤ — ٠٠٠ | ام هانيء بنت محمد القرشية    |
| ٢٠٤ — ٠٠٠ | ام هانيء بنت ابي محمد النوري |
| ٢٠٤ — ٢٠٧ | هجيرة بنت حيي الاوصاية       |
| ٢٠٧ — ٠٠٠ | هدى بنت محمد سلطان شعراوي    |
| ٢٠٨ — ٠٠٠ | هدية بنت ابراهيم القرشي      |
| ٢٠٨ — ٠٠٠ | هدية بنت عبد الله الصوري     |
| ٢٠٨ — ٠٠٠ | هدية بنت عبد الحميد المقدسية |
| ٢٠٨ — ٢٠٩ | هدية بنت علي الهراس          |
| ٢٠٩ — ٢١٠ | هدية بنت محمد المكية         |
| ٢١٠ — ٠٠٠ | هدية بنت محمد البعلبكية      |
| ٢١٠ — ٠٠٠ | هر بنت يامين الحضرموتية      |
| ٢١٠ — ٢١١ | هزيلة الجديسية               |
| ٢١١ — ٠٠٠ | ام هشام بنت حارثة الانصارية  |



مركز توثيق ودراسات اسلامی



| الصفحة    |  |
|-----------|--|
| ٢١٢ — ٠٠٠ | ام هشام بنت عبد الله بن عمر بن الخطاب    |
| ٢١٣ — ٠٠٠ | ام هلال بنت هلال السلية                  |
| ٢١٣ — ٠٠٠ | ام الهناء بنت عبد الحق                   |
| ٢١٣ — ٢١٥ | هنا كسباني كوراني                        |
| ٢١٥ — ٠٠٠ | ام الهناء بنت محمد البدراني              |
| ٢١٦ — ٢١٧ | هند بنت اثانة الشاعرة                    |
| ٢١٧ — ٠٠٠ | هند بنت اسد الضباية                      |
| ٢١٧ — ٢٢١ | هند بنت اسماء الفزاري                    |
| ٢٢١ — ٠٠٠ | هند بنت اميد الانصاري                    |
| ٢٢١ — ٢٢٧ | هند بنت ابي امية ( ام سلمة ام المؤمنين ) |
| ٢٢٧ — ٢٢٨ | هند بنت بيضة الايادية                    |
| ٢٢٨ — ٠٠٠ | هند بنت الحارث الغنمية                   |
| ٢٢٨ — ٠٠٠ | هند بنت الحارث بن عبد المطلب             |
| ٢٢٨ — ٠٠٠ | هند بنت الحارث الكندي                    |
| ٢٢٨ — ٢٢٩ | هند بنت الحارث الفراسية                  |
| ٢٢٩ — ٢٣٠ | هند بنت الحارث المرية                    |
| ٢٣٠ — ٠٠٠ | هند بنت حديفة الفزاري                    |
| ٢٣١ — ٢٣٤ | هند بنت الحسن                            |
| ٢٣٤ — ٠٠٠ | هند الخولانية                            |
| ٢٣٤ — ٠٠٠ | هند بنت ربيعة                            |
| ٢٣٤ — ٢٣٥ | هند بنت زيد الانصارية                    |
| ٢٣٥ — ٠٠٠ | هند بنت سعيد الخطري                      |
| ٢٣٦ — ٠٠٠ | هند بنت عاصم السدوسية                    |
|           | ٢٣ أعلام النساء ٥                        |



| الصفحة    |   |
|-----------|---|
| ٢٣٧ — ٢٣٦ | هند بنت عامر الاسلمي                    |
| ٢٣٩ — ٢٣٧ | هند امرأة عبد الله التهدي               |
| ٠٠٠ — ٢٣٩ | هند جارية عبد الله بن مسلمة الشاطبي     |
| ٠٠٠ — ٢٣٩ | هند بنت ابي عبيدة الشاعرة               |
| ٢٥١ — ٢٣٩ | هند بنت عتبة ( ام معاوية بن ابي سفيان ) |
| ٠٠٠ — ٢٥١ | هند بنت عمرو بن حرام                    |
| ٢٥٢ — ٢٥١ | هند بنت عمرو بن هند                     |
| ٠٠٠ — ٢٥٢ | هند بنت المتكلفة الناعطية               |
| ٠٠٠ — ٢٥٢ | هند جارية ابي محمد الشاطبي الكاتب       |
| ٠٠٠ — ٢٥٣ | هند بنت معاوية بن ابي سفيان             |
| ٠٠٠ — ٢٥٣ | هند بنت معبد الشاعرة                    |
| ٠٠٠ — ٢٥٤ | هند بنت معقل البصرية                    |
| ٠٠٠ — ٢٥٤ | هند بنت المنذر بن ماء السماء            |
| ٢٥٦ — ٢٥٤ | هند بنت المهلب بن ابي صفرة              |
| ٢٥٩ — ٢٥٦ | هند بنت النعمان بن بشير الانصارية       |
| ٢٦٥ — ٢٥٩ | هند بنت النعمان بن المنذر اللخمية       |
| ٢٦٦ — ٢٦٥ | هند نوفل                                |
| ٠٠٠ — ٢٦٦ | هند بنت الوليد بن عتبة                  |
| ٢٦٧ — ٢٦٦ | هند بنت محمد الارموي                    |
| ٠٠٠ — ٢٦٧ | هند العابدة                             |
| ٠٠٠ — ٢٦٧ | هند امرأة ابراهيم النخعي                |
| ٠٠٠ — ٢٦٧ | هند بنت شريك                            |
| ٠٠٠ — ٢٦٨ | هند بنت قيس المحدث                      |



مرکز تحقیق و ثبت اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران



| الصفحة    |  |
|-----------|--|
| ٢٦٨ — ٠٠٠ | هوى                                    |
| ٢٦٩ — ٠٠٠ | ام الهيثم الشاعرة                      |
| ٢٦٩ — ٠٠٠ | ام الهيثم السدوسية                     |
| ٢٦٩ — ٠٠٠ | ام الهيثم الكلاية                      |
| ٢٦٩ — ٢٧١ | ام الهيثم المقرية                      |
| ٢٧١ — ٠٠٠ | هيلانة جارية الرشيد                    |
| ٢٧١ — ٠٠٠ | هيلانة سياج                            |
| ٢٧١ — ٠٠٠ | هيلانة وصيفة عبد الله بن العباس الريمي |
| ٢٧٢ — ٠٠٠ | هيلانة قهرمانه المنصور                 |

## ( باب الواو )

|           |                                |
|-----------|--------------------------------|
| ٢٧٣ — ٠٠٠ | والهة الفسانية                 |
| ٢٧٣ — ٠٠٠ | ابنة وثيمة بن عثمان الشاعرة    |
| ٢٧٤ — ٠٠٠ | وجيمة بنت اوس الضية            |
| ٢٧٤ — ٠٠٠ | وجيمة بنت علي الانصارية        |
| ٢٧٥ — ٢٧٦ | ونحية النجرية                  |
| ٢٧٧ — ٠٠٠ | وداد                           |
| ٢٧٧ — ٠٠٠ | الورثة بنت ثعلبة               |
| ٢٧٧ — ٢٧٨ | ورد المغنية                    |
| ٢٧٩ — ٢٨٣ | وردة بنت ناصيف اليازجي         |
| ٢٨٣ — ٢٨٤ | وردة بنت نقولا الترك           |
| ٢٨٤ — ٠٠٠ | ورقاء بنت يتاب الشاعرة         |
| ٢٨٤ — ٢٨٥ | ام ورقة بنت عبد الله الانصارية |



مركز بحوث ودراسات فلسطين



الصفحة

|           |                                 |
|-----------|---------------------------------|
| ٢٨٥ — ٠٠٠ | وزيرة بنت يحيى الحيوي           |
| ٢٨٥ — ٢٨٦ | وسناء بنت عبد الرحمن المقدسي    |
| ٢٨٦ — ٠٠٠ | وضحة بنت ابراهيم المحسنة        |
| ٢٨٦ — ٠٠٠ | ام الوفاء بنت محمد المكية       |
| ٢٨٦ — ٠٠٠ | وقار بنت عبد المجيد المحدث      |
| ٢٨٦ — ٢٨٧ | ولادة العبدية                   |
| ٢٨٧ — ٢٩٠ | ولادة بنت المستكفي بالله الاموي |
| ٢٩٠ — ٠٠٠ | ولادة المهرمية                  |
| ٢٩٠ — ٠٠٠ | ام الوليد الانصارية             |
| ٢٩٠ — ٢٩٢ | ام وهب بنت عبد                  |
| ٢٩٢ — ٠٠٠ | وهبة جارية القروي               |
| ٢٩٣ — ٠٠٠ | وهيبة بنت عبد العزى             |



(تأيت اليام) سى

|           |                            |
|-----------|----------------------------|
| ٢٩٥ — ٠٠٠ | ياسين                      |
| ٢٩٥ — ٠٠٠ | ياسين بنت سالم الخزيمية    |
| ٢٩٥ — ٠٠٠ | ياسين السراوندية           |
| ٢٩٦ — ٠٠٠ | ياسين بنت عبد الله الحلبية |
| ٢٩٦ — ٠٠٠ | ياقوت بركات                |
| ٢٩٦ — ٠٠٠ | ابنة يزيد الحنفي الشاعرة   |
| ٢٩٧ — ٠٠٠ | امراة يزيد بن ستان الشاعرة |
| ٢٩٨ — ٠٠٠ | ام يزيد الصنعاني           |
| ٢٩٨ — ٠٠٠ | ام يزيد الطرية الشاعرة     |



| الصفحة    |                            |
|-----------|----------------------------|
| ٢٩٨ — ... | أخت يزيد الطثرية الشاعرة   |
| ٢٩٩ — ... | أم يزيد بن أبي مريم المحدث |
| ٢٩٩ — ... | سيرة الانصارية             |
| ٢٩٩ — ... | أم يعقوب الاسدية           |
| ٢٩٩ — ... | يلقطو بنت بفا              |
| ٢٩٩ — ... | أم الين بنت محلى الزناتي   |
| ٣٠٠ — ... | يمنى أم القادر             |
| ٣٠٠ — ... | أم يونس بنت شداد المحدث    |



مرکز تحقیقات و اسناد ملی جمهوری اسلامی ایران

تم الحساب بحوله تعالى